

கழக வெளியீடு-கஉக.

உ.
திருச்சிற்றம்பலம்

சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகள் 1919

அருளிச்செய்த

தேவாரப் பதிகங்கள்



கயப்பாக்கம்

சதாசிவ செட்டியார் பி. ஏ , அவர்களால்

பார்வையிடப்பெற்றன.



திருமுறை

:: எ ::



திருநெல்வேலி, தென்னிந்திய

சைவசித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம் லிமிடெட்

திருநெல்வேலி

&

சென்னை,

விபவ - பங்குனி

PUBLISHED BY

The South India Saiva Siddhanta Works
Publishing Society, Tinnevely, Ltd.,
TINNEVELLY & MADRAS.

APRIL 1929.

Printed by
C. Muniswamy Mudaliar & Sons,
2/17, Coral Merchant St., Madras.

பொருளடக்கம்

பதிப்புரை	நட
பதிக அட்டவணை	எ
திருப்பதிக ளகரவரிசை	ய
சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகள் பாடியருளிய		
பண் மொத்தம்		கநட
பதிகவரலாறுகளின் அட்டவணை	கச
ஏழாந்திருமுறை	க
அருஞ்சொற்பொரு ளகரவரிசை	உசநட
பாட்டு முதற்குறிப் பகராதி	உருநட
தொடர்புரை	உசுஎ

அற்புதப் படங்கள்

தடுத்தாட் கொண்டது	நட
ஆற்றிலிட்ட பொண்ணைக் குளத்திலெடுத்தது	சுஉ
மகிழ்நிலிற் சபதஞ் செய்து சங்கிலியாரை		
மணந்தது	கஉநட
ஏயர்கோன் கலிக்காமரை நட்புக்கொண்டது		கநச
காவிரியாறு விலகியது	கசுசு
முதலைவாய்ப் பிள்ளை யழைத்தது	உஉஎ



பதிப்புரை

தமிழ் நாட்டின்கண் புத்தம் சமணம் முதலிய புறப்புறச் சமயங்கள் தோன்றிச் சைவசமய வளர்ச்சி வலிகுன்றிய ஞான்று, அப் புறச்சமயங்களை வேரறுக்கப் பண்டை யரு மறைக் கருத்துக்களோடு எழுந்தனவாய், ஓதவும் உன் னவும் உலப்பிலா மகிழ்வைத் தருவனவாய், எண்ணிய வற்றை எண்ணியாங்கு எய்துவிப்பனவாய், நூல் சார்த் திப் பார்ப்பார்க்கு உண்மை நுவல்வனவாய், அன்போடு போற்றுவார் அருவினை யறுப்பனவாய், செந்தமிழ் மொழி வளம் நிரம்பியனவாய், பண்டை இசைவளங் காண்பார்க்கு இன்பநலம் இசைப்பனவாய், இயற்கை நலம் விரும்புவார்க்கு இனிமை பயப்பனவாய், அருஞ்செயல்களை அடியார்க்கு நிகழ்த்துவனவாய், தத்துவக் கருத்துக்கள் இலேமறை காய் போலப் பொதிந்துள்ளனவாய், பண்டைத் தமிழியல் நூல் வழக் கிற்கேற்ப அகப்பொருள் புறப்பொரு ளமைதிகளையுடையன வாய், மக்கட்குப் பிறவியழித்து வீடு அளிப்பனவாய்ப் புற விருள் நீக்கும் பன்னிரு பகலவர்போல மக்கள் அகவிருள் நீக்கும் பன்னிரு அருமணிச் சுடர்களாய் விளங்குவன தெய் வத் திருவருணாற் றொகுதியாய் பன்னிரு திருமுறைகள். அமிழ் துறழ்ந் தமிழ்மொழியின்கண் சைவ சமயத்தார்க்கு அமையப் பெற்றிருப்பதுபோல, வேறெம்மொழியிலும் வேறெச்சமயத் தார்க்கும் இத்தகைய அருணாற்றொகுதி அமையாமையே இவற் றின் பெருமையை விளக்கும்.

சிவம்பழுத்த இத் தமிழ்மாண் சைவப் பெருநூற்றொகுதி, இதுகாறுஞ் செப்பமான பதிப்பைப் பெறுதிருந்தது தமிழ் மக்கட்கு ஒரு பெருங்குறையே. அதனை நீக்குவான் கருதி இறைவன் இன்னருள் கொண்டு பன்னிரு திருமுறைகளை ஆறு

ப தி ப் பு க ர்

பகுதிகளாகப் பதிக்க ஒழுங்குபடுத்தி முதற்கண் திருஞான சம்பந்தநாயன ருளிச்செய்த முதன் மூன்று திருமுறைகளாய் தேவாரப் பதிகங்களைடும், அவற்றை அடுத்துத் திருநாவுக்கரசு நாயன ருளிச்செய்த ச, ரு, ஈ-ந் திருமுறைகளாய் தேவாரப் பதிகங்களைடும் அழகொழுகப் பதித்து வெளியிட்டுப் பின் சுந்தர மூர்த்திநாயன ருளிச்செய்த இவ்வேழார் திருமுறைத் தேவாரப் பதிகங்களை அவ்வாறே செப்பமாகப் பதித்து இப்போது வெளியிடலானோம்.

இதன்கண் பண் விளக்கமும், பண் வரிசையும், பதிவரிசையும், பதி அகர வரிசையும், பதிக முதற்குறிப்பு வரிசையும், பதிகவரலாற் றட்டவணையும், அருஞ்சொற்பொரு ளகரவரிசையும், பாட்டு முதற்குறிப் பகரவரிசையும், ஆளுடைய நம்பிகள் திருவுருவப்படமும், அவர் நிகழ்த்திய அருஞ்செயல்களைக் காட்டும் படங்களும் சேர்த்திருக்கின்றோம். சிறிது தமிழ் கற்றாரும் எளிதிற் கற்றுணருமாறு பாட்டுகள் சீர்பிரிக்கப் பெற்றிருக்கின்றன. பதிமுறைப் பதிப்பு விரும்புவார்க்கும் இஃதே பயன்படுமாறு இதன்கண் பதிவரிசையுஞ் சேர்க்கப்பெற்றிருப்பது கருதற்பாலது. ஆகவே இவ்விழுவிய அருணாற்றொகுதி ஒவ்வொரு தூல் நிலையத்திலும் ஒவ்வொரு இல்லின் இறைவழிபாட்டறையிலும் இன்றியமையாது இருக்கற்பாலது.

இனி இங்கொன்று குறிக்க நேர்ந்தமை எங்கட்குப் பெரிதும் ஆற்றாமையை விளைக்கின்றது. இத்தேவாரத் திருமுறைகட்குப் பதிப்பாசிரியராயிருந்து செப்பஞ் செய்து உதவி புரிந்து வந்த திருவாளர் கயப்பாக்கம் சதாசிவ சேட்டியார் B. A. அவர்கள், இவ்வரும்பெருந் திருப்பணியைத் தொடங்கியது தொட்டே தொடர்பாக நோய்வாய்ப் பட்டிருந்து சென்ற மார்சுழித் திங்களில் விண்ணுற்றார். இப்பெரியார் பன்னிரு திருமுறைகளையுஞ் செப்பஞ் செய்து பதிப்பித்து முடிதுங் காண்டற் கில்லாது இடையே மறைந்துவிட்டமை தமிழ்ச்சைவ மக்களெல்லாரானும் பெரிது மிரங்குதற்குரியது. மூவர் தேவாரங்கட்கும்

ப தி ப் பு ரை

இவர்தம் தேவார ஆராய்ச்சியை ஆராய்ச்சியுரையாக எழுதிப்
பெற்று இவ்வேழார் திருமுறைப் பகுதியிற் சேர்க்க எண்ணி
யிருந்தோம். இனி வேறு ஆசிரியரைக் கொண்டு அது செய்வ
தாயின் இப்பகுதி வெளிவருவதற்குக் காலந் தாமுமாதலின்,
அதனைத் தனி நூலாகப் பின்னர் வெளியிடவேண்ணி இப்
போது நிறுத்திக்கொண்டோம். இப்பெரியாரது ஆருயிர் ஆண்
டவன் திருவருளொளியில் விரவுவதாக!

திருசெல்வேலி, }
விபவ, பங்குனி. }

சைவசித்தாந்த நூற்பதிப்புக்
கழகத்தார்.



பதிக அட்டவணை

(ஏழாந் திருமுறை)

எண்	பதிகப்பெயர்	பக்கம்	எண்	பதிகப்பெயர்	பக்கம்
க	பண் - இந்நாயம் திருவெண்ணெய் நல்லூர்	க	கஅ	திருவேள்விக்குடி	சஎ
உ	திருப்பரங்குன்றம்	க	கக	திருநின்றிழர்	சக
ங	திருநெல்வாயிலரத் துறை	க	உய	திருக்கோளிலி	ருக
ச	திருவஞ்சைசக்களம்	க	உக	திருக்கச்சிமேற்றளி	ருங
ரு	திருவோணகாந் தன்றளி	கஉ	உஉ	திருப்பழ மண்ணிப் படிக்கரை	ருரு
க	திருவெண்காடு	கக	உங	திருக்கழிப்பால	ருச
எ	திருவெதிர்கொள் பாடி	கஅ	உச	திருமழபாடி	ருஅ
அ	திருவாரூர்	கக	உரு	திருமுதுகுன்றம்	சுய
க	திருவரிசிறீ கரைப் புத்தூர்	உக	உச	திருக்காளத்தி	சஉ
ய	திருக்கச்சியனேக தங்காவதம்	உங	உஎ	திருக்கற்குடி டும்	சச
கக	திருப்பூவணம்	உஎ	உஅ	திருக்கடலூர் வீரட்	சரு
கஉ	பொது - திருநாட் டுத் தொகை	ருக	உக	திருக்குருகாலூர் வெள்ளடை டர்	சஎ
கங	பண் - தங்கநாகம்	ருங	ருய	திருக்கருப்பறியலூர்	சக
கச	திருத்துறைப்பூர்	ருரு		பண் - கோல்லி	
கரு	திருப்பாச்சிலாச்சி	ருச	ருக	திரு இடையாறு	எரு
கரு	ராமம்	ருரு	ருஉ	திருக்கோடிக்குழ கர்	எச
கரு	திருநாட்டியத்தான் குடி	ருச	ருங	பொது - நமக்கடி களாகிய வடிகள்	எச
கச	திருக்கலய நல்லூர்	சஉ	ருரு	திருப்புகலூர்	எஅ
கஎ	பண் - நீட்டநாயம்	சரு	ருச	திருப்புறம்பயம்	அக
கஎ	திருநாவலூர்	சரு	ருரு	திருப்பைஞ்ஞீலி	அரு
			ருஎ	திருவாரூர்	அரு
				பண் - கோல்லித் கேளவாணம்	
			ருஅ	திருவதிக்கைத் திரு வீரட்டானம்	அஎ

பதிக அட்டவணை

எண்	பதிகப்பெயர்	பக்கம்	எண்	பதிகப்பெயர்	பக்கம்
௩௯	திருத்தொண்டத் தொகை	௯௮	௬௪	திருத்தினைநகர்	௧௯௧
௪௦	திருக்காண்டிமுள்	௯௯	௬௫	திருநின்றியூர்	௧௯௪
௪௧	திருக்கச்சுராலக் கோயில்	௧௦௦	௬௬	திருவாவடுதுறை	௧௯௬
௪௨	திருவெஞ்சுமரக் கூடல்	௧௦௧	௬௭	திருவலிவலம்	௧௯௮
௪௩	திருமுது குன்றம்	௧௦௨	௬௮	திருநள்ளாறு	௧௯௯
௪௪	பொது - முடிப்பது கங்கை	௧௦௩	௬௯	வடதிருமுல்லை வாயில்	௨௦௦
௪௫	திருவாமாதூர்	௧௦௪	௭௦	திருவாவடுதுறை	௨௦௧
௪௬	திருநாகைக்காரோணம்	௧௦௫	௭௧	பண் - காந்தாரம்	௨௦௨
௪௭	பண்-பழம்பஞ்சுரம்	௧௦௬	௭௨	திருமறைக்காடு	௨௦௩
௪௮	பொது - ஊர்த் தொகை	௧௦௭	௭௩	திருவலம்புரம்	௨௦௪
௪௯	திருப்பாண்டிக் கொடுமுடி	௧௦௮	௭௪	திருவாரூர்	௨௦௫
௫௦	திருமுருகன்பூண்டி	௧௦௯	௭௫	திருத்தருத்தியும் திருவேள்விக் குடியும்	௨௦௬
௫௧	திருப்புனவாயில்	௧௧௦	௭௬	திருவாரிணக்கா	௨௦௭
௫௨	திருவாரூர்	௧௧௧	௭௭	பண் - பியந்தைநீர்	௨௦௮
௫௩	திருவாலங்காடு	௧௧௨	௭௮	காந்தாரம்	௨௦௯
௫௪	திருக்கடவூர் மயானம்	௧௧௩	௭௯	திருவாஞ்சியம்	௨௧௦
௫௫	பண் - துக்கேசுரி	௧௧௪	௮௦	பண் - காந்தார பஞ்சமம்	௨௧௧
௫௬	திருவொற்றியூர்	௧௧௫	௮௧	திருவையாறு	௨௧௨
௫௭	திருப்புன்கூர்	௧௧௬	௮௨	பண் - நட்பாபாடை	௨௧௩
௫௮	திருநீரீர்	௧௧௭	௮௩	திருக்கேதாரம்	௨௧௪
௫௯	திருவாழ்கொளி புத்தூர்	௧௧௮	௮௪	திருப்பருப்பதம்	௨௧௫
௬௦	திருக்கழுமலம்	௧௧௯	௮௫	திருக்கேதீச்சரம்	௨௧௬
௬௧	திருவாரூர்	௧௨௦	௮௬	திருக்கழுக்குன்றம்	௨௧௭
௬௨	திருவிடைமருதூர்	௧௨௧	௮௭	திருக்கழியல்	௨௧௮
௬௩	திருக்கச்சியே கம்பம்	௧௨௨	௮௮	பண் - புறநீர்மை	௨௧௯
௬௪	திருக்கோலக்கா	௧௨௩	௮௯	திருவாரூர்	௨௨௦
௬௫	பொது - நம்பி யென்ற,	௧௨௪	௯௦	திருக்கானப்பேர்	௨௨௧
			௯௧	திருக்கடலையாற்றூர்	௨௨௨
			௯௨	பண் - சீநாமம்	௨௨௩
			௯௩	திருவனபார்த்தான் பனங்காட்டூர்	௨௨௪

பதிக அட்டவணை

எண்	பதிகப்பெயர்	பக்கம்	எண்	பதிகப்பெயர்	பக்கம்
அஎ	திருப்பனையூர்	உகச		பண் - செந்துருத்தி	
அஅ	திருவழிமிழலை	உகசு			
அக	திருவெண்பாக்கம்	உகஅ	கடு	திருவாரூர்	உருக
	பண் - குறிஞ்சி			பண் - பஞ்சமம்	
கய	கோயில்	உஉய			
கரு	திருவொற்றியூர்	உஉரு	கக	திருவாரூர்ப்பரவை	
கஉ	திருப்புக்கொளி			யுண்மண்டளி	உருரு
	யூலிநாசி	உஉரு	கஎ	திருநனிபள்ளி	உருரு
கரு	திருநறையூர்ச்சித்		கஅ	திருநன்னிலத்துப்	
	திச்சரம்	உஉஅ		பெருங்கோயில்	உருசு
	பண் - கோங்குமம்		கக	திருநாகேச்சரம்	உருஅ
கச	திருச்சோற்றுத்		ரா	திருநொடித்தான்	
	துறை	உஉக		மலை	உசய



திருப்பதிக ளகரவரிசை முதலியன (ஏழாந்திருமுறை)

எண்	பதி-பதிகம்	பக்கம்	எண்	பதி - பதிகம்	பக்கம்
க	அஞ்சைக்களம்		கஉ	எதிர்கொள்பாடி	
உ	தலைக்குத்தலை	கஉ	கங	மத்தயானை	கக
உ	அதிகை வீரட்டானம்		கங	ஜயாறு	
ங	தம்மானை	அஎ	கச	பரவும்பரிசொன்	ககச
ங	அநிசிற்கரைப்புத்தூர்		கச	ஒற்றியூர்	
ச	மலைக்கும்மக	உங		அழுக்குமெய்	கஉஅ
ச	ஆமாத்தூர்			பாட்டும்பாடிப்	உஉங
ச	காண்டனன்	ஙச	கரு	ஒண்கார்த்தன்றளி	
ரு	ஆரூர்		கச	நெய்யும்பாலுந்	கச
	இறைகளோ	உக	கச	கச்சிமேற்றளி	
	குருகுபாயக்	அரு		நொந்தாவொண்	ருங
	தில்லைவாழ்ந்	கய	கஎ	கச்சியனேகதங்காவ	
	பத்திமையும்	கஉஉ		தம்	
	பொன்னுமெய்ப்	கசரு		தேனெய்புரிந்	உஎ
	கரைபுகடலு	கஅரு	கஅ	கச்சியேகம்பம்	
	அந்தியுநண்	உஅரு		ஆலந்தாணுகந்	கருஉ
	மீளாவடிமை	உஉக	கக	கச்சுராலக்கோயில்	
சு	ஆரூர்ப்பரவையுண்			முதுவாயோரி	சுஎ
	மண்டளி		உய	கடலூர் மயானம்	
	தூவாயா	உஙங		மருவார்கொன்	சஉச
எ	ஆலங்காடி		உக	கடலூர் வீரட்டம்	
	முத்தாமுத்தி	கஉச		பொடியார்மேனி	சுரு
அ	ஆவடுதுறை		உஉ	கருப்பறியலூர்	
	மறையவ	கசச		சிம்மாந்து	சுக
	கங்கைவார்	கஎஅ	உங	கலய நல்லூர்	
க	ஆனேக்கா			குரும்பைமுலை	சஉ
	மறைகளாயின	சகய	உச	கழிப்பாலை	
ய	இடைமருதூர்			செடியேன்	ருச
	கழுதைகுங்	கசக	உரு	கழுக்குன்றம்	
கக	இடையாறு			கொன்றுசெய்த	உஅஉ
	முந்தையூர்	எங	உச	கழுமலம்	

திரும்பத்திக ளகரவரிசை முதலியன்

எண்	பதி - பதிகம்	பக்கம்	எண்	பதி - பதிகம்	பக்கம்
உஎ	சாதலும் பிறத் தற்குடி	கசஉ	சஎ	தண்ணியல் நளிபள்ளி	உ௩௬
உஅ	விடையாருங் காளத்தி	௬௪	சஅ	ஆதியனாதி நாகேச்சரம்	உ௩௫
உக	செண்டாடும் கானப்பேர்	௬௨	சக	பிறையணி நாகைக் காரோணம்	உ௩௮
௩௩	தொண்டாடித் நா.னுட்டுமுள்ளூர்	௨௮௭	௩௩	பத்தூர்புக் நாட்டியத்தான்குடி	௩௮
௩௩	வள்வாய குருகாஜர்வெள்ளடை	௬௪	௩௩	பூணைவதொ நாவலூர்	௩௯
௩௨	இத்தனையா கூடலையாற்றூர்	௬௭	௩௨	கோவலனூன் நின்றியூர்	௪௫
௩௩	வடிவுடை கேதாரம்	௨௧௧	௩௩	அற்றவனா திருவும் வண்மை	௪௯
௩௪	வாழ்வாவது கேதிச்சரம்	௧௯௭	௩௩	கீரீர் ஊர்வதோர்	௧௩௫
௩௫	நத்தார்புடை கோடிக்குழகர்	௨௮	௩௪	நெல்வாயிலரத்துறை கல்வாயகிலுங்	௯
௩௬	கடிதாய்க் கோயில்	௭௪	௩௫	நொடித்தான்மலை தானனை	௨௪௩
௩௭	மடித்தாடி கோலக்கா	௨௨௩	௩௬	பரங்குன்றம் கோத்திட்டையுங்	௬
௩௮	புற்றில்வா கோளிலி	௧௫௫	௩௭	பருப்பதம் மானும்மரை	௧௯௯
௩௯	நீளநினைந் சுழியல்	௫௧	௩௮	பழமண்ணிப்படிக்க கரை	௩௫
௪௦	ஊனாயுயிர் சோற்றுத்துறை	௨௮௪	௩௯	முன்னவனெங்கள் பனையூர்	௩௫
௪௧	அழன்ரொழுதி தினநகர்	௨௨௯	௪௦	மாடமாளிகை பாச்சிலாச்சிராமம்	௨௧௪
௪௨	நீறுதாங்கிய துருத்தி-வேள்விக்குடி	௧௯௧	௪௧	வைத்தனன் பாண்டிக்கொடுமுடி	௩௫
௪௩	மின்னுமா துறையூர்	௧௮௭	௪௨	மற்றுப்பற் புக்கொளியூர்விராசி	௧௧௩
௪௪	மலையாரரு நள்ளாறு	௩௩௩	௪௩	எற்றான்மறக் புகலூர்	௨௨௫
௪௫	செம்பொன்மேனி நறையூர்ச்சித்தீச்சரம்	௧௭௨	௪௪	தம்மையேபுகழ்ந் புறம்பயம்	௭௮
௪௬	நீரும்மலரு நன்னிலத்துப் பெருங்	௨௨௮	௪௫	அங்கமோதியோ புன்கூர்	௮௧
	[கோயில்]			அந்தனூன்	௧௩௧

திருப்பதிக ளகரவரிசை முதலியன

எண்	பதி - பதிகம்	பக்கம்	எண்	பதி - பதிகம்	பக்கம்
சுசு	புனவாயில் சித்தநீ	கஉய	எஎ	விடையின்மேல் வாஞ்சியம்	உகந்
சுஎ	பூவணம் திருவுடையார்	நய	எஅ	பொருவனார் வாழ்கொளி புத்தூர்	ககஉ
சுஅ	பைஞ்ஞிலி காருலாவிய	அக	எக	தலைக்கலன் வீழிமிழலை	கநக
சுக	மழபாடி பொன்னார்மேனி	கூஅ	அய	நம்பினூர்க் வெஞ்சமாக்கூடல்	உகசு
எய	மறைக்காடு யாழைப்பழித்	கஅக	அக	எறிக்குங் வெண்காடு	கக
எக	முதுகுன்றம் பொன்செய்த	சுய	அஉ	படங்கொணகஞ் வெண்ணெய் நல்லூர்	கஅ
எஉ	நஞ்சியிடை முருகன்பூண்டி	நஉ	அந	பித்தாபிறை வெண்பாக்கம்	க
எந	கொடுகு வெஞ் மூல்லைவாயில் - வட	ககசு	அச	பிழையுளன வேள்விக்குடி	உகஅ
எச	திருவுமெய்ப் வலம்புரம்	கஎடு		மூப்பதுமில்லை பொது	சஎ
எடு	எனக்கினித் வலிவலம்	கஅந		வீழக்காலனைக் பாறுதாங்கிய	நக
எசு	ஊனங்கைத் வண்பார்த்தான் பனங்	கசுஅ		முடிப்பது கங்கை காட்டேர்க்	எசு
	காட்டேர்			மெய்யைமுற்	ககக
					ககக



சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகள் பாடியருளிய

பண் மொத்தம்

ஏழாந்திருமுறை

பண்.	பதிகம்.
க இந்தளம்	கஉ
உ தக்கராகம்	ச
நு நட்டராகம்	கச
ச கொல்லி	எ
ரு கொல்லிக்கௌவாணம்	க
கூ பழம்பஞ்சரம்	எ
எ தக்கேசி	கஎ
அ காந்தாரம்	ரு
கூ பியந்தைக் காந்தாரம்	க
ய காந்தாரபஞ்சமம்	க
கக நட்டபாடை	ரு
கஉ புறநீர்மை	ந
கந சீகாமரம்	ச
கச குறிஞ்சி	ச
கரு கௌசிகம்	க
ககூ செந்துருத்தி	க
கஎ பஞ்சமம்	ரு

ஆகப் பண் கஎ-க்குப் பதிகம் ௩.

இவற்றுள் பதிப்பதிகம் ௧௩.

பொதுப்பதிகம் ௩.

ஆ. ஈ.

பதிகவரலாறுகளின் அட்டவணை.

எண்	பொருள்	பக்கம்
க	அப்பர் ஏழுமுதுறு திருப்பதிகம் பாடினமையைச் சிறப்பித்தது ...	ககக
உ	அப்பர் சம்பந்தர் பாடல்களைச் சிறப்பித்தது ...	கஎக
ங	ஆரூரில் இறைவரைக்கைக்கிளையாற் பாடியது ...	அஎ
ச	ஆரூரில் வலக்கண் பெற்றது ...	உஙங
ஞ	ஆலம் பொழிலில் இறைவன் கனவிலெழுந்தருளல் ...	கய
க	ஆவடுதுறையில் கண் மறைத்தமை கருதிக் கவன்று பாடியது ...	கஅக
எ	ஆறுவிலகியது ...	ககக
அ	இறைவன் கூடலையாற்றார்க்கு வழி காட்டியது ...	உகஉ
க	இறைவன் தடுத்தாட்கொண்டது ...	ங
ய	இறைவன் பந்தரமைத்துப்பொதி சோறருளியது ...	கக
கக	உடம்பின் பிணி தீர்த்தது ...	ககய
கஉ	உறையூர்ச் சோழரின் மணிமாலையணிந்தமையைச் சிறப்பித்தது ...	ககஉ
கங	ஊன்றுகோ லருளியது ...	உஉய
கச	ஏயர்கோன் கலிக்காமர் பகையைத் தீர்த்து அவரை நட்புக் கொண்டது ...	கஙச
கடு	ஒற்றியூரில் ஆரூரை நினைத்துப் பாடியது ...	கஉங
கக	ஒண்கார்தன் நளியிற் பொன் பெற்றது ...	கஎ
கஎ	கச்சி யேகம்பத்தில் ஆரூரை நினைத்துப் பாடியது ...	உஎஎ
கஅ	கச்சி யேகம்பத்தில் இடக்கண் பெற்றது ...	கடுடு
கக	கழுமலத்திற் கயிலைக்காட்சி யளித்தது ...	கசடு
உய	குண்டையூரில் நெல்லெடுக்க ஆள் பெற்றது ...	டுஉ
உக	கொடுங்கோளூரில் ஆரூரை நினைத்துப் பாடிப் புறப் பட்டது ...	கசஅ
உஉ	கோட்புலியாரைச் சிறப்பித்துச் சிங்கடிவனப்பகை யாரை மகண்மை கொண்டது ...	சக
உங	கோலக்காவிற் காட்சிகண்டு சம்பந்தர் தாளம் பெற்ற மையைச் சிறப்பித்தது ...	கடுஅ
உச	சித்தவட மடத்தில் திருவடியுறு பெற்றது ...	கய
உடு	சுழியலிற் கனவிலெழுந்தருளியது ...	உாய
உசு	குளுநவாற் கண்கள் மறைவுற்றது ...	கஙய
உஎ	செங்குணன் பிறப்பைச் சிறப்பித்துப் பாடியது ...	ககஅ
உஅ	செங்கல்லைப் பொன்னுக்கியது ...	அக

பதிகவரலாறுகளின் அட்டவணை

எண்	பொருள்	பக்கம்
உக	சேரமான்பெருமா ணையனரை எதிர்கொண்டு வரவேற் றது ...	ககக
ஙய	திருக்கச்சூரில் இறைவன் பிச்சையெடுத்துச் சோற ளித்தது ...	கக
ஙக	திருத்தொண்டத்தொகை பாடியது ...	கங
ஙஉ	தொண்டரெதிர்கொளத் திருவாரூரணந்தது ...	கஅஎ
ஙங	புனையூரில் திருக்கூத்துக் காட்சி கொடுத்தருளியது...	உக௬
ஙச	பாச்சிலாச்சிராமத்திற் பொன் பெற்றது ...	ஙஅ
ஙடு	பாண்டிக்கொடுமுடியில் நமச்சிவாயப்பதிகம் பாடி யருளியது ...	கக௬
ஙசு	புகழ்த்துணை நாயனரைச் சிறப்பித்துப் பாடியது ...	உ௬
ஙஎ	பூவணத்தை எதிர் கண்டு பாடியது ...	ஙக
ஙஅ	பேரூரிற்கண்ட திருக்கூத்தைத் தில்லையில் நினைந்து பாடியது ...	உஉங
ஙக	பைஞ்ஞாலியில் இறைவனை மயலாற் பாடியது ...	அடு
சய	முதலவாயப் பிள்ளை யழைத்தது ...	உஉஎ
சக	முருகன்பூண்டியில் வேடர் பறித்த பொன்னைத் திரும்பப்பெற்றது ...	ககக
சஉ	மூவேந்தரோடு பரங்குன்று தொழுதமை ...	க
சங	வடதிருமுல்லையிலில், கண்கள் மறைத்ததையும் தொண்டைமானுக்கருளியதையும் பாடியது ...	கஎஅ
சச	வழியில் நீரே நினைந்து பாடியது ...	கஙஅ
சடு	வாழ்கொளிப்புதூரை நினைந்தனைந்தது ...	கசஉ
சக	வெள்ளையானையின்மேல் ஏறித் திருக்கயிலை சென் றது ...	கடு



சந்தரமூர்த்தி

சுவாமிகள்

அருளிச்செய்த

தேவாரம்

திருமுறை

: எ :



சந்திரபதிநாயகர்

உ
திருச்சிற்றம்பலம்
ॐ

சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகள்

— அருளிச்செய்த —

தேவாரப்பதிகங்கள்

ஏழாந்திருமுறை

திருவெண்ணைப் நல்லூர்

பதிகம் க

பண் - இந்தளம்

திருச்சிற்றம்பலம்

பித்தாபிழை சூடிபெரு மானேயரு ளாளா
எத்தான்மற வாடேநினைக் கின்றேன்மனத் துன்னை
வைத்தாய்பெண்ணைத் தென்பால்வெண்ணெய் நல்லூரருட் டிறையுள்
அக்காவுனக் காளாயினி யல்லேனென லாமே.

நாயேன்பல நானுநினைப் பின்றிமனத் துன்னைப்
பேயாய்த்திரிந் தெய்த்தேன்பெற லாகாவருள் பெற்றேன்
வேயார்பெண்ணைத் தென்பால்வெண்ணெய் நல்லூரருட் டிறையுள்
ஆயாவுனக் காளாயினி யல்லேனென லாமே. ௨

மன்னேமற வாதேநினைக் கின்றேன்மனத் துன்னைப்
பொன்னேமணி தானேவயி ரம்மேபொரு துந்தி
மின்னூர்பெண்ணைத் தென்பால்வெண்ணெய் நல்லூரருட் கிறையுள்
அன்னேயுனக் காளாயினி யல்லேனென லாமே. நட

முடியேயினிப் பிறவேன்பெறின் மூவேன்பெற்ற மூர்தீ
கொடியேன்பல பொய்யேயுரைப் பேனைக்குறிக் கொண்ணீ
செடியார்பெண்ணைத் தென்பால்வெண்ணெய் நல்லூரருட் கிறையுள்
அடிகேளுனக் காளாயினி யல்லேனென லாமே. ச

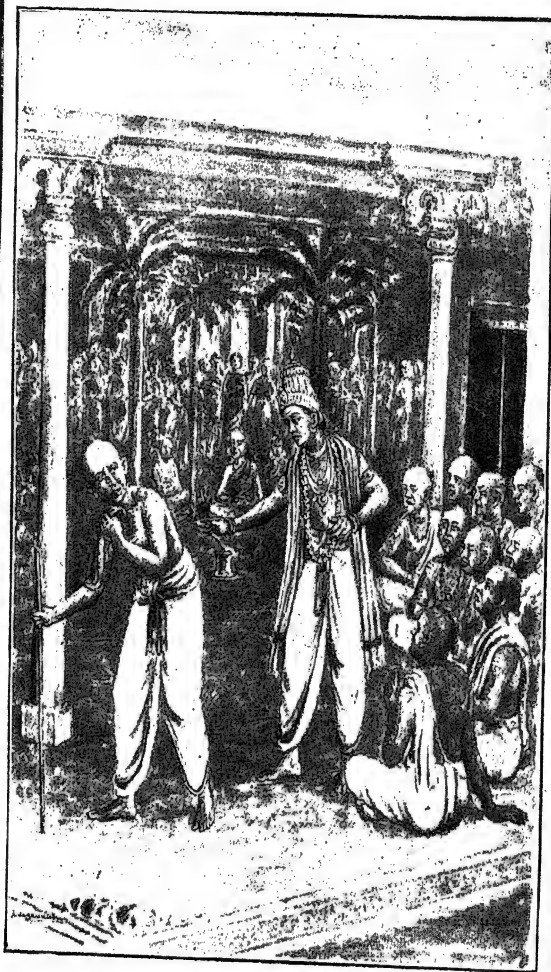
பாதம்பணி வார்கள்பெறும் பண்டமது பணியாய்
ஆதன்பொரு ளானேனறி வில்லேனரு ளாளா
தாதார்பெண்ணைத் தென்பால்வெண்ணெய் நல்லூரருட் கிறையுள்
ஆதியுனக் காளாயினி யல்லேனென லாமே. ரு

தண்ணூர்மதி சூடிதழல் போலுந்திரு மேனீ
எண்ணூர்புர மூன்றுமெரி யுண்ணநகை செய்தாய்
மண்ணூர்பெண்ணைத் தென்பால்வெண்ணெய் நல்லூரருட் கிறையுள்
அண்ணுவுனக் காளாயினி யல்லேனென லாமே. கூ

ஊனாயுயி சானுயுட லானுயுல கானாய்
வானாய்நிஷ னானாய்கட லானாய்மலை யானாய்
தேனூர்பெண்ணைத் தென்பால்வெண்ணெய் நல்லூரருட் கிறையுள்
ஆனுயுனக் காளாயினி யல்லேனென லாமே. எ

ஏற்றூர்புர மூன்றுமெரி யுண்ணச்சிலை தொடடாய்
தேற்றுதன சொல்லித்திரி வேனோசெக்கர் வானீர்
ஏற்றாய்பெண்ணைத் தென்பால்வெண்ணெய் நல்லூரருட் கிறையுள்
ஆற்றுயுனக் காளாயினி யல்லேனென லாமே. அ

மழுவாள்வல னேந்திமறை யோதிமங்கை பங்கா
தொழுவாரவர் துயராயின தீர்த்தலுன தொழிலே
செழுவார்பெண்ணைத் தென்பால்வெண்ணெய் நல்லூரருட் கிறையுள்
அழகாவுனக் காளாயினி யல்லேனென லாமே. கூ



தெத்தாட்கொண்டது.

காநூர்புன லெய்திக்கரை கல்லித்திரைக் கையால்
பாநூர்புக மெய்தித்திகழ் பன்மாமணி யுந்திச்
சீநூர்பெண்ணைத் தென்பால்வெண்ணெய் நல்லூரநுட் டிறையுள்
ஆநூரனெம் பெருமாற்கா எல்லேனென லாமே. ௩

திருச்சிற்றம்பலம்

இது நடுநாட்டிலுள்ளது

இறைவன் - தடுத்தாட்கொண்ட நாதர்;

இறைவி - வேற்கண்மங்கை.

பதிக வரலாறு:

திருக்கையாயத் திருமலையில் இறைவன் குடும் மதுமலர்மாலையும் அள்ளூரீதும் எடுத்திணைவாராகிய ஆலாலசந்தரர் ஒருநாள் திருப்பள்ளித் தாமங்கொய்யப் பூஞ்சோலைச் சூழலில் சென்றபோது இறைவிக்கும் அவ்வாறே கொய்ய வந்தவராய சேடியர் கமலினியார், அந்நிதியார் என் பவரை மாதவரு செய்த தென்திசை வாழ்ந்திடவும் தீதிலாத் திருத் தொண்டத்தொகை தரவும் போதுவார் கண்டு காதலிக்க அவரும் காட் சியிற் கண்ணினார். பின்னர் இருவகையினரும் இது பெருங்குற்றமா மெனத் தமதுள்ளத்தைத் திருப்பிச்சென்று இறைவன் இறைவியின் திருமுன்னடைந்தனர். முற்றறிவருய இறைவன் சுந்தரரை நோக்கி 'நீ மாதர்மேன் மனம் வைத்தனை, தென்றமிழ் நாட்டிற் றேன்றி அம்மெல்லியலாருடன் காதல் இன்பங்கலந்தணைவா' யெனக் கூற அன் பரும் வெருண்டு உளங்கலங்கி இறைவனை 'மையன்'மானுடமாய் மயங்கும் வழி, ஐயனே, தடுத்தாண்டருள்செய்'என வேண்டிக்கொண்டு மண்ணுல கத்தில் தென்திசையில் நடுநாடென்னுந் திருமுனைப்பாடி நாட்டில் திரு நாவலூரில் ஆதிசைவ குலத்தில் மேம்பட்ட சடையனருக்கும் எதமில் கற்பின்வாழ்க்கை மனை இசைஞானியார்க்கும் தீதகன்று உலகம் உய்யத் தோன்றி யருளினார். அவர் நம்பியாநூரர் என்று பெயரிடப்பெற்றுத் தெருவிற் றேருருட்டி விளையாடிக்கொண்டிருக்குநாளில் நாகிவா முரச ராகிய கரசிங்கமுனையரையர் கண்டு காதல்கொண்டு பயந்தார்பால் இசைவுபெற்று அவரைத் தமக்கு மகன்மைகொண்டார். அரசிளங்குமர ராக வளர்ந்தும் தமது மரபுக்குரிய ஒழுக்க வழக்கங்களை விடாதவராய் முந்தாலணிந்து அளவில் தொல்கலைகளாய்ந்து நாயனார் திருமணப் பருவ மடைந்தார். இதனையறிந்த அவர் தந்தையார் புத்தூர்ச் சடங்கவி சிவா சாரியின் மகளை மணம் பேசவித்துத் திருமணந் தொடங்கி நாயனார்

திருமணக் கோலத்தோடு புத்தூரை யடைந்து வேள்விச் சாலையில் எழுந்தருளியிருந்தார். அப்போது முன்னரே இவருக்கு உறுதிமொழியருளிய இறைவன் திருக்கையினின்றும் சைவக் கோலத்தோடு முதுமறையவர் வழுவந்தாங்கி வேள்விச்சாலையை யடைந்து நம்பியாருரை எதிரேயும் மற்றும் மறையவர் முன்னேயும் இருந்து நம்பியாருரை நோக்கி 'என்னிடையும் நன்னிடையும் இசைவால் யான் முன்னுடைய ஓர் வழக்கினை முடித்து வேள்வியினைச் செய்யக் கடவை' யென்ன, ஆரூர் 'அப்படி யொரு வழக்குண்டெனின் அதனை முடித்தல்லால் யான் வதுவை செய்வதில்லை, அதனை யின்னதெனச் சொல்லு'கென்னலும் மறையவர் 'நாவனகருராகிய நீ என்னடியான்' என்றனர். அதனைக் கேட்ட நம்பியாருரை யுள்ளிட்ட யாவரும் இஃது உலகில் இதுகாறும் எங்குமில்லாத ஒரு புது வழக்கு என்று வெகுண்டார்கள்: சிரித்தார்கள். அதுகண்ட இறைவன் நாயனாரை நெருங்கி அக்காலத்தில் 'உன் தந்தையின் தந்தையானோலை யீது; இதை நீ சிரித்தது என்ன' என்னலும் ஆரூர் 'அந்தணர் வேரே அந்தணர்க் கடிமையாதலை இன்று நீ பேசக் கேட்டோம், நீ டித்தனோ' என்றார். அதற்கு அவர் 'நான் பித்தனாயினும் ஆக, பேயனாயினும் ஆக; எத்தனைத் தீங்கு கூறினும் நான் நாணேன். என்னை யோர் சிறிதும் அறிந்தாயில்லை, வித்தகம் பேசவேண்டாம், பணி செயவேண்டும்' என்றார். இவ்வளவில் நம்பியாருர் உள்ளம் வேறுபட்டு, உண்மை காண விரும்பி மறையவரை ஓலை காட்டென்று கேட்க அவர் 'நீ வேலைசெய்யற் பாலையன்றி யோலை காணற் பாலையோ' வென்றார். நம்பியும் வெகுண்டு நெருங்கச் செல்லும்போது காவணத்து விரைந்து ஓடிய அவரைத் தொடர்ந்துபற்றி அந்தணர் ஆளாய் அடிமை செய்தல் என்ன முறையென்று ஓலையைக் கீறியிட்டார். முடிவிலான் முறையோ வென்று முறையிட்டானாக உழைநின்றார் விலக்கி 'முனிவரே நீர் எங்குளீர் சொல்லு'மென்று கேட்டனர். அவரும் 'என் இருப்பு வெண்ணெய் நல்லூர். இவன் நெறியின்றி ஓலை கீறி யடிமையாதலை நிரப்பினான்' எனக் கேட்ட நம்பியாருர் 'நீ யிருப்பது வெண்ணெய் நல்லூர் என்றால் நன்றாயிற்று. உன் பிழை நெறி வழக்கை யாண்டே பேச வருவா'யென்றழைக்க அவர் முன்னும் ஆரூரரும் பிறரும் அவர் பின்னராகவும் சென்று திருவெண்ணெய்நல்லூர் அவையை யடைந்து வழக்கைக் கூறினார்கள். அவையினர் மறையவரை நோக்கி உமது வழக்கினை ஆட்சி, ஆவணம், அயலார்சான்றாகிய மூன்றிலொன்று காட்டி மெய்ப்பிக்க வேண்டிய போது அவர் 'இவன் ஆட்சியில் முன் கிழித்த ஓலை படியோலை, மூலவோலை மாட்சியிற் காட்ட வைத்திருக்கின்றேன்; இவன் வலிசெய்து அத

னையும் கிழிக்காது தடுக்க வல்லீர்களாகில் காட்டுவேன்' என்றார். அந்த ணர் நாங்கள் அது செய்யவொட்டோம் என்று ஒலை வாங்கிக் கரணத் தானைப் படிக்கச்செய்து அதில் 'அருமறை நாவலாதி சைவஞானன் செப்கை, பெருமுனி வெண்ணெய் நல்லூர்ப் பித்தனுக் கியானு மென் பால் வருமுறை மரபுளோரும் வழித்தொண்டு செய்தற்கோலை, இருமை யால் எழுதி நேர்ந்தேன் இதற்கிவை என்னெழுத்து' என்றுள்ளதைக் கேட்டு எழுத்திட்டவர்களும் ஒப்புக்கொண்டதன் பின்னர் தந்தையின் தந்தை கைச்சாத்தையும் வேறு கைச்சாத்து சேமத்தினின்றும் கொணர்ந்து அதையும் ஒப்பு நோக்கி இரண்டு மொத்திருக்கக் கண்டு, நம்பியாளுரை நோக்கி 'நீர் தோற்றீர் இனிச் செயலில்லை இவர்க்கு எவல் செய்தல் கடமை' என்றார்கள். ஆறாரும் 'இசையேன் என்ன இசை யுமோ' வென்று நின்றார். பின்னும் மறையவர்கள் முனிவரை 'நீர் இவ் வுரவராதலின் உமக்கு வாழ்க்கைக்குரிய காணி நிலம் முதலியவைக ளைக் காட்டுக'வென்னலும் அவர் 'நீலிர் ஒருவரும் என்னை யறியீராகில் காட்டுகேன் வாரு'மென்று எல்லோரையும் அழைத்துச் சென்று அவ் வூர்ச் சிவபிரான் திருக்கோயிலாகிய திருவருட்டுறையிற் புக்கொளித்த னார். யாவரும் திகைத்து நின்றார்கள். நம்பியாளுரர் விருப்பத்தோடு தனித் தொடர்ந்து அழைக்க இறைவன் உம்பரில் விடைமேல் மா தோடு தோன்றி, 'முன்பு நீ உமக்குத் தொண்டன். வேட்கை கூர்நம் எவலாலே மண்மேற் பிறந்தனை. துன்புறும் உலக வாழ்க்கைத் தொ டர்வறத் தொடர்ந்து வந்து மறையோர் முன்பு தடுத்தாண்டோம்' என்று கூறியருளினார். நாயனார் தம்மை மறந்து கைகூப்பி வணங்கி 'வலியவாட்கொண்டது தேவரீர் திருவருளன்றோ' வென்றார். இறைவன் 'நீ நம்மை வன்மை பேசி வன்றொண்டன் என்று நாமம் பெற்றனை. நமக்கு அன்பிற் பெருகும் வழிபாடு (அர்ச்சனை) பாட்டு. ஆதலால் நம் மைப் பாடுக' வென்ன நாயனார் 'ஐயனே, தேவரீர் அருட்பெருந் தன்மை களை என்னவென்றறிந்து பாடுவேன்' என்ன, இறைவன் 'நீ பித்தன் என்று கூறின யாதலின் பித்தனென்று பாடுக' வென்றார். நாயனார் உடனே கைகூப்பி வணங்கி எல்லாவுலகமும் உய்யுமாறு இறைவனைப் 'பித்தா பிறை சூடி' என்னு மிப் பெரிய திருப்பதிகத்தை எடுத்துத் திருப்பாட்டிறுதிதோறும் 'உனக்காளா யினியல்லே நென்னலமே' என்று வைத்துப் பாடினார்.



பண் - இந்தளம்

திருச்சிற்றம்பலம்

கோத்திட்டு டையுங்கோ வலுங்கோ யில்கொண்ட
 ருமைக்கொண் டுழல்கின் றதோர்கொல் லைச்சில்லைச்
 சேத்திட்டுக் குத்தித் தெருவே திரியுஞ்
 சில்பு தமுநீ ருந்திசை திசையன
 சோத்திட்டு விண்ணோர் பலருந் தொழும்
 மரைக்கோ வணத்தோ டொருதோல் புடைசூழ்ந்
 தார்த்திட்டு டதும்பாம் புகைக்கொண் டதும்பாம்
 படிகே ஞமக்காட் செயவஞ் சுதுமே.

க

முண்டந் தரித்தீர் முதுகா நிறைவீர்
 முழுநீ றுமெய்ப்பு சுதிர்முகக் கப்பாம்பைக்
 கண்டத்தி லுந்தோ ளிலுங்கட்டி வைத்தீர்
 கடலைக் கடைந்திட்டு டதோர்நஞ் சையுண்டீர்
 பிண்டஞ் சுமந்தும் மொடுங்குட மாட்டோம்
 பெரியா ரொடுநட் பினிதென் றிருத்தும்
 அண்டங் கடந்தப் புறத்து மிருந்தீ
 ரடிகே ஞமக்காட் செயவஞ் சுதுமே.

௨

மூடா யமுய லகன்மூக்கப் பாம்பு
 முடைநா றியவெண் டலைமொய்த் தபல்பேய்
 பாடா வருபு தங்கன்பாய் புலித்தோல்
 பரிசொன் றறியா தனபா ரிடங்கள்
 தோடார் மலர்க்கொன் றையுந்துன் னெருக்குந்
 துணைமா மணிநா கமரைக் கசைத்தொன்
 றூடா தனவே செய்திரெம் பெருமா
 னடிகே ஞமக்காட் செயவஞ் சுதுமே.

௩

மஞ்சண் டமாலே மதிசூடு சென்னி
 மலையான் மடந்தை மணவா ளநம்பி
 பஞ்சண் டவல்குற் பணைமென் முலையா
 ளொடுநீ ருமொன்றா யிருத்த லொழியீர்
 நஞ்சண் டுதேவர்க் கழுதங் கொடுத்த
 நலமொன் றறியோ முங்கைநா கமதற்
 கஞ்சண் டுபட மதுபோ கவிட
 ரடிகே ளுமக்காட் செயவஞ் சுதுமே.

பொல்லாப் புறங்காட் டகத்தாட் டொழியீர்
 புலால்வா யனபே யொடுபூச் சொழியீர்
 எல்லா மறிவீ ரிதுவே யறியீ
 ரென்றிரங் குவேனெல் லியுநண் பகலும்
 கல்லா னிழற்கீ ழொருநாட் கண்டதுங்
 கடம்பூர்க் கரக்கோ யிலின்முன் கண்டதும்
 அல்லால் விரகொன் றிலமெம் பெருமா
 னடிகே ளுமக்காட் செயவஞ் சுதுமே.

தென்னாத் தெனாத்தெத் தெனாவென் றுபாடிச்
 சில்பூ தமுநீ ருந்திசை திசையன
 பன்னான் மறைபா டிதிர்பா சூருளீர்
 படம்பக் கங்கொட்டுந் திருவொற்றி யூரீர்
 பண்ணார் மொழியா னையொர்பங் குடையீர்
 படுகாட் டகத்தென் றுமோர்பற் றொழியீர்
 அண்ணா மலையே னென்றீரா ருருளீ
 ரடிகே ளுமக்காட் செயவஞ் சுதுமே.

சிங்கத் துரிமூ டிதிர்தே வர்கணந்
 தொழநிற் தீர்பெற்ற முகந்தே றிடுதிர்
 பங்கம் பலபே சிடப்பா டுந்தொண்டர்
 தமைப்பற் றிக் கொண்டாண் டுவிட வுங்கில்லீர்
 கங்கைச் சடையீ ருங்கருத் தறியோங்
 கண்ணுமூன் றுடையீர் கண்ணையா யிருந்தால்
 அங்கத் துறுநோய் களைந்தா ளகில்லீ
 ரடிகே ளுமக்காட் செயவஞ் சுதுமே.

பிணிவண் ணத்தவல் வினை தீர்த் தருளீர்
 பெருங்காட் டகத்திற் பெரும்பே யுநீரும்
 துணிவண் ணத்தின்மே லுமொர்தோ லுதித்துச்
 சுற்றுநா கத்தராய்ச் சுண்ணநீ றுபூசி
 மணிவண் ணத்தின்மே லுமொர்வண் ணத்தராய்
 மற்றுமற் றும்பல் பலவண் ணத்தராய்
 அணிவண் ணத்தராய் நிற்மீரெம் பெருமா
 னடிகே ஞமக்காட் செயவஞ் சுதுமே.

அ

கோளா ளியகுஞ் சரங்கோ ளிழைத்தீர்
 மலையின் றலையல் லதுகோ யில்கொள்ளீர்
 வேளா ளியகா மனைவெந் தழிய
 விழித்தீ ரதுவன் றியும்வேய் புரையும்
 தோளா ஞமைநங் கையொர் பங்குடையீ
 ருடுகூ றையுஞ்சோ றுந்தந்தா ளகில்லீர்
 ஆளா ளியவே கிற்றீரெம் பெருமா
 னடிகே ஞமக்காட் செயவஞ் சுதுமே.

க

பாரோடு விண்ணும் பகலு மாகிப்
 பனிமால் வரையா கிப்பர வையாகி
 நீரோ டுதியு நெடுங்காற் றுமாகி
 நெடுவெள் ளிடையா கிநிலனு மாகித்
 தேரோ டவரை யெடுத்த வரக்கன்
 சிரம்பத் திறுத்தீ ருமசெய்கை யெல்லாம்
 ஆரோ டுங்கூடா வடிகே ளிதுவென்
 னடியோ முமக்காட் செயவஞ் சுதுமே.

க0

அடிகே ஞமக்காட் செயவஞ் சுதுமென்
 றமரர் பெருமா னையாளு ரனஞ்சி
 முடியா லுலகாண் டமுவேந் தர்முன்னே
 மொழிந்தா றுமோர்நான் குமோரொன் றிணையும்

அ

படியா விவைகற் றுவல்ல வடியார்
 பர துன் றமேய பரம னடிக்கே
 குடியா வானோர்க் குமோர்கோ வுமாகிக்
 குவவேர் தராபவின் முழுதான் பவரே.
 திருச்சிற்றம்பலம்

கக.

இது பாண்டிநாட்டிலுள்ளது
 இறைவன் - பரங்கிரிநாதர்; இறைவி - ஆடிடைநாயகி.

பதிக வரலாறு:

சம்பியானூர் மதறையிலே மருங்குள்ள சிவபெருமான் திருக் கோயில்களை வணங்கி யெழுந்தருளியிருக்கும்போது தமிழ்நாட்டு வேந்த ராகிய சேர சோழ பாண்டியருடன் திருப்பரங்குன்றத்தை யடைந்து திருக்கோயிலிற் சென்று இறைவன் திருவடிக்குத் தொண்டுசெய்யும் அருமை விரிந்தஞ்சுதும் என்று பாடுவாராய்க் 'கோத்திட்டையுங் கோவலுங் கோயில் கொண்டர்' என்றெடுத்துத் துதித்து இறுதித் திருப்பாட்டில் 'முடியாலுலகாண்ட மூவேந்தர் முன்னே மொழிந்தது' என்று வைத்து இத்திருப்பதிகம் பாடியருளினார். மூவேந்தரும் இறை வர் திருப்பணி யருமையைக் கேட்டிறைஞ்சி நாயனரை வணங்கித் துதித்தார்கள்.



திருநெல்வாயிலரத் துறை

பதிகம் ௩

பண் - இந்தளம்

திருச்சிற்றம்பலம்

கல்வாயகிலுங் கதிர்மாமணியுங்
 கலந் துந்திவருந் நிவனின்கரைமேல்
 நெல்வாயிலரத் துறைநீடுறையுந்
 நிலவெண்மதிநு டியநின்மலனே
 நல்வாயில்செய்தார் நடந்தாருடுத்தார்
 நரைத்தாரிறந்தா ரென்றுநானிலத்தில்
 சொல்லாய்க்கழிகின் றதறிந்தடியேன்
 ஞாடர்ந்தேனுய்யப்போ வதொர்குழல்சொல்லே.

க

கறிமாமிளாகும் மிகுவன்மரமும்
 மிகவுந்திவருந் நிவனின்கரைமேல்
 நெறிவார்குழலா ரவர்காணநடஞ்செய்
 நெல்வாயிலரத் துறைநின்மலனே
 வறிதேநிலையா தவிம்மண்ணுலகின்
 னரனாகவகுத் தனைநானிலையேன்
 பொறிவாயிலிவ்வைந் தினையும்மவியப்
 பொருதுன்னடியே புதுஞ்சூழல்சொல்லே.

உ

புற்றாடரவம் மரையார்த்துகந்தாய்
 புனிதாபொருவெள் விடையூர்தியினாய்
 னற்றேயொருகண் ணிலனின்னையல்லா
 நெல்வாயிலரத் துறைநின்மலனே
 மற்றேலொருபற் றிலனெம்பெருமான்
 வண்டார்குழலாண் மங்கைபங்கினனே
 அற்றூர்பிறவிக் கடனீந்தியேறி
 யடியேனுய்யப்போ வதொர்குழல்சொல்லே.

ங

கோடியர்கோங் கலர்வேங்கையலர்
 மிகவுந்திவருந் நிவனின்கரைமேல்
 நீடியர்சோலை நெல்வாயிலரத்
 துறைநின்மலனே நினைவார்மனத்தாய்
 ஒடிபுனற்கரை யாமிளமையுறந்
 கிவிழித்தாலொக் குமிப்பிறவி
 வாடியிருந்து வருந்தல்செய்யா
 தடியேனுய்யப்போ வதொர்குழல்சொல்லே.

ச

உலவும்முகிவிற் றலைகற்பொழிய
 வுயர்வேயொடிழி நிவனின்கரைமேல்
 நிலவும்மயிலா ரவர்தாம்பயிலு
 நெல்வாயிலரத் துறைநின்மலனே
 புலனைந்துமயங்கி யகங்குழையப்
 பொருவேலொர்நமன் றமர்தாநலிய
 அலமந்துமயங் கியயர்வதன்முன்
 னடியேனுய்யப்போ வதொர்குழல்சொல்லே.

ரு

ஏலம்மில்லவங் கமெழிற்கனகம்
 மிகவுந்திவருந் நிவவின்கரைமேல்
 நீலம்மலர்ப்பொய் கையிலன்னமலி
 நெல்வாயிலரத் துறையாயொருநெல்
 வாலுன்றவருந் துமுடம்பிதனை
 மகிழாதழகா வலந்தேனினியான்
 ஆலந்நிழலி லமர்ந்தாயமரா
 யடியேனுய்யப்போ வதொர்குழல்சொல்லே.

சு

சிகரம்முகத்திற் றிரளரகிலும்
 மிகவுந்திவருந் நிவவின்கரைமேல்
 நிகரின்மயிலா ரவர்தாம்பயிலுந்
 நெல்வாயிலரத் துறையின்மலனே
 மகரக்குழையாய் மணக்கோலமதே
 பிணக்கோலமதாம் பிறவியிதுதான்
 அகரம்முதலி னெழுத்தாகிநின்ற
 யடியேனுய்யப்போ வதொர்குழல்சொல்லே.

எ

திண்டேர்நெடுவீ தியிலங்கையர்கோன்
 றிரடோளிருபஃ துநெரித்தருளி
 நெண்டாடுநெடு வயல்குழப்புறவின்
 நெல்வாயிலரத் துறையின்மலனே
 பண்டேமிகநான் செய்தபாக்கியத்தாற்
 பரஞ்சோதிநின்னா மம்பயிலப்பெற்றேன்
 அண்டாவமரர்க் கமரர்பெருமா
 னடியேனுய்யப்போ வதொர்குழல்சொல்லே.

அ

மாணவுருவா கியொர்மண்ணளந்தான்
 மலர்மேலவனே டியுங்காண்பரியாய்
 நீணீண்முடிவா னவர்வந்திறைஞ்சுந்
 நெல்வாயிலரத் துறையின்மலனே
 வாணர்நுதலார் வலைப்பட்டடியேன்
 பலவின்கனியீந் ததுபோல்வதன்முன்
 ஆனோடுபெண்ண முருவாகிநின்ற
 யடியேனுய்யப்போ வதொர்குழல்சொல்லே.

க

நீருருநெடு வயல்கூழ்புறவின்
 நெல்வாயிலரத் துறைநின் மலனைத்
 தேருநெடுவீ தநன்மாடமலி
 தென்னாவலர்கோ னடித்தொண்டனணி
 ஆருநுரைத் தனநற்றமிழின்
 மிகுமாலையொர்பத் திவைகற்றுவல்லார்
 காருர்களிவண் டறையாணை மன்ன
 ரவராகியொர்விண் முழுதாள்பவரே.

திருச்சிற்றம்பலம்

இது நடுநாட்டிலுள்ளது.

இறைவன் - அரத்துறைநாதர்; இறைவி - ஆனந்தநாயகி.



திருவஞ்சைக்களம்

பதிகம் ௪

பண் - இந்தளம்

திருச்சிற்றம்பலம்

தலைக்குத்தலைமா லையணிந்ததென்னே
 சடைமேற்கங்கைவெள் ளந்தரித்ததென்னே
 அலைக்கும்புலித்தோல்கொண் டசைத்ததென்னே
 யதன்மேற்கதநாகக் கச்சார்த்ததென்னே
 மலைக்குந்ரிகரொப் பனவன்றிரைகள்
 வலித்தெற்றிமுழங்கி வலம்புரிகொண்
 டலைக்குங்கடலங் கரைமேன்மகோதை
 யணியார்பொழிலஞ்சைக் களத்தப்பனே.

பிடித்தாட்டியொர்நாகத் தைப்பூண்டதென்னே
 பிறங்குஞ்சடைமேற் பிறைசூடிற்றென்னே
 பொடித்தான்கொண்டுமெய்ம் முற்றும்பூசுற்றென்னே
 புகரேறுகந்தே றல்புரிந்ததென்னே
 மடித்தோட்டந் துவன் றிரையெற்றிபிட
 வளர்சங்கமங்கார் து முத்தஞ்சொரிய
 அடித்தார்கடலங் கரைமேன்மகோதை
 யணியார்பொழில்ஞ்சைக் களத்தப்பனே.

௨

சுந்தித்தெழுவார்க்கு நெல்லிச்சுனியே
 சிறியார்பெரியார் மனத்தேறலுற்றால்
 முந்தித்தொழுவா நிறவார்பிறவார்
 முனிகண்முனியே யமரர்க்கமரா
 சந்தித்தடமால் வரைபோற்றிறைசு
 டணியாதிடறுங் கடலங்கரைமேல்
 அந்தித்தலைச்செக்கர் வானையொத்தியா
 லணியார்பொழில்ஞ்சைக் களத்தப்பனே.

௩

இழைக்கும்மெழுத்துக் குயிரேயொத்தியா
 லையேயொத்தியா லுனையேயொத்தியால்
 குழைக்கும்பயிர்க்கோர் புயலேயொத்தியா
 லடியார்தமக்கோர் குடியேயொத்தியால்
 மழைக்குந்நிசரோப் பனவன்றிறைகள்
 வலித்தெற்றிமுழங்கி வலம் றிகொண்
 டழைக்குங்கடலங் கரைமேன்மகோதை
 யணியார்பொழில்ஞ்சைக் களத்தப்பனே.

௪

வீடின்பயனென் பிறப்பின்பயனென்
 விடையேறுவதென் மதயானைநிற்கச்
 கூடும்மலைமங்கை யொருத்தியுடன்
 சடைமேற்கங்கையானை சூடிற்றென்னே
 பாடும்புலவர்க் கருளும்பொருளென்
 நெதியம்பலசெய் தகலச்செலவில்
 ஆடுங்கடலங் கரைமேன்மகோதை
 யணியார்பொழில்ஞ்சைக் களத்தப்பனே.

௫

இரவத்திகோட் டெரியாடிற்றென்னே
யிறந்தார் தலையிற் பலிகோடலென்னே
பரவித்தொழுவார் பெறுபண்டமென்னே
பரமாபரமேட் டிபணித்தருளாய்
உரவத்தொடுசங் கமொடிப்பிழுத்தங்
கொணர்ந்தெற்றிமுழங்கி வலம்புரிகொண்
டரவக்கடலங் கரைமேன்மகோதை
யணியார்பொழிலஞ்சைக் களத்தப்பனே.

க

ஆக்கும்மழிவும் மையநீயென்பனான்
சொல்லுவார்சொற்பொரு ளைவநீயென்பனான்
நாக்குஞ்செவியுங் கண்ணுநீயென்பனான்
னலனையினிரா னுனைநன்குணர்ந்தேன்
நோக்குந்நெதியம் பலவெத்தனையுங்
கலத்திற்புகப்பெய்து கொண்டேறநுந்தி
ஆர்க்குங்கடலங் கரைமேன்மகோதை
யணியார்பொழிலஞ்சைக் களத்தப்பனே.

எ

வெறுத்தேன்மனை வாழ்க் கையைவிட்டொழிந்தேன்
விளங்குங்குழைக்கா துடைவேதியனே
இறுத்தாயிலங்கைக் கிறையாயவனைத்
தலைபத்தொடுதோள் பலவிற்றுவிழ்க்
கறுத்தாய்கடனஞ் சமுதுண்டுகண்டங்
கடுகப்பிரமன் றலையைந்திலுமொன்
றறுத்தாய்கடலங் கரைமேன்மகோதை
யணியார்பொழிலஞ்சைக் களத்தப்பனே.

அ

பிடிக்குக்களிறே யொத்தியாலெம்பிரான்
பிரமற்கும்பிரான்மற்றை மாற்கும்பிரான்
நொடிக்கும்மளவிற் புரமுன்றெரியச்
சிலைதொட்டவனே யுனைநான்மறவேன்
வடிக்கின்றனபோற் சிலவன்றிறைகள்
வலித்தெற்றிமுழங்கி வலம்புரிகொண்
டடிக்குங்கடலங் கரைமேன்மகோதை
யணியார்பொழிலஞ்சைக் களத்தப்பனே.

க

சந்தம்மபிக ஸிம்மையோர்பெருமா
 னெனக்கென்றுமலரிக்கு மணிமிடற்றன்
 ஆந்தண்கடலங் கரைமேன்மகோதை
 யணியார்பொழிலஞ்சைக் களத்தப்பனை
 மந்தம்முழவுங் குழலும்மியம்பும்
 வளர்நாவலர்கோ னம்பியூரன்சொன்ன
 சந்தம்மிசூதண் டபிழ்மாலைகள்கொண்
 டடிவிழவல்லார் தடுமாற்றிலரே.

10

திருச்சிற்றம்பலம்

இது மலைநாட்டிலுள்ளது

இறைவன்-அஞ்சைக்களத்தப்பர்; இறைவி-உமையம்மை.

பதிக வரலாறு :

சந்தரமூர்த்தி நாயனார் சேர நாட்டையடைந்து ஆண்டிள்ள சிவ பிரான் கோயில்களை வணங்கிச் சேரர் பெருமானோடு அளவளாவியிருக் கும் நாட்களில் ஒரு நாள் சேரர் பெருமான் திருமுழுக்காடு (திருமஞ் சனத்) தொழிலிலிருக்கும்போது தாம் தமது தலைவரைப் பிரிந்த பிரிவை வருந்திச் சேரும் நாட்குறுகிய தன்மையாற் நிருவஞ்சைக் களத்தையடைந்து வலம்வந்து இறைவரிணையடிகளைப் போற்றி உலகில் விழுந்தெழுந்தலைப்புறு மனைவாழ்க்கை சரியுமாறு 'தலைக்குத் தலைமலை' யென்னுமிப்பதிகத்தை யெடுத்து அதில் இவ்வுலகினிற் பாச மடுத்த வாழ்க்கையை யறுத்திடவேண்டு மென்னும் கருத்தை எட்டாந் திருப் பாட்டினிலமைத்துப் பாடியருளினார். இதனைச் செவிமடுத்தருளிய சிவ பெருமான் தமது திருமுன்னுள்ள நான்முகன் திருமால் முதலிய பெரிய தேவரை நம்மூரண யும்பர் வெள்ளானையி னேற்றிக்கொண்டிங்கு வானு மென்றாணையிட்டருளும் அவர்கள் அவ்வாறுவந்து திருவஞ்சைக் களத்துத் திருக்கோயிற்றிருவாயிலிற் காத்திருந்து வெளிவந்த நாயனா ருக்கு இறைவனோணையைச் செப்பி வணங்கி யதினேற்றிக் கயிலைக் கழைத்துச் சென்றனர்.



சுந்தரமூர்த்திசுவாமிகள் தேவாரம்

[திருமுறை எ.

திருவோணகாந்தன் றளி

பதினம் ௫

பண்-இந்தளம்

திருச்சிற்றம்பலம்

நெய்யும்பாலும் தயிருங்ஞ்சொண்டு நித்தல்பூசனை செய்யலுற்றார்
கையிலொன்றுங் காணமில்லைக் கழலடிதொழு தாய்பிணல்லால்
ஐவர்கொண்டிங் காட்டவாடி யாழ்குழிப்பட்டுமுதுவேற்கு
உய்யுமாறென் றருளிச்செய்யீ ரோணகாந்தன் றளியுளீரே. க

திங்கடங்கு சடைக்கண்மேலோர் திரைகள்வந்து புரளவீசும்
கங்கையாளேல் வாய்திறவாள் கணபதியேல் வயிறுதாரி
அங்கைவேலோன் குமரன்பிள்ளை தேவியார்கோற் றட்டியாளார்
உங்களுக்காட் செய்யமாட்டோ மோணகாந்தன் றளியுளீரே. உ

பெற்றபோழ்தும் பெறாதபோழ்தும் பேணியுங்கழ லேத்துவார்கண்
மற்றோர்பற்றில ரென்றிரங்கி மதியுடையவர் செய்கைசெய்வீர்
அற்றபோழ்து மலர்ந்தபோழ்து மாபற்காலத் தடிகேளும்மை
ஒற்றிவைத்திங் குண்ணலாமோ வோணகாந்தன் றளியுளீரே. ங

வல்லதெல்லாஞ் சொல்லியும்மை வாழ்த்தினாலும் வாய்திறந்தொன்
றில்லையென்னீ ருண்டுமென்னீ ரெம்மையாள்வா னிருப்பதென்னீர்
பல்லையுக்க படுதலையிற் பகலெலாம்போய்ப் பலிதிரிந்திங்
கொல்லைவாழ்க்கை யொழியமாட்டீ ரோணகாந்தன் றளியுளீரே.

கூடிக்கூடித் தொண்டர்தங்கள் கொண்டபாணி குறைபடாமே
ஆடிப்பாடி யழுதுநெக்கங் கன்புடையவர்க் கின்பமோரீர்
தேடித்தேடித் திரிந்தெய்த்தாலுஞ் சித்தமென்பால் வைக்கமாட்டீர்
ஓடிப்போகீர் பற்றுந்தாரீ ரோணகாந்தன் றளியுளீரே. ரு

வாரிருங்குழல் வானெடுங்கண் மலைமகண்மது விம்முகொன்றைத்
தாரிருந்த மார்புநீங்காத் தையலாளுல சூய்வவைத்த
காரிரும்பொழிற் கச்சிமுதூர்க் காமக்கோட்டமுண் டாகநீர்போய்
ஊரிடும்பிச்சை கொள்வதென்னே யோணகாந்தன் றளியுளீரே.

பொய்ம்மையாலே போதுபோக்கிப் புறத்துமில்லை உகத்துமில்லை
மெய்ம்மைசொல்லி யாளமாட்டார் மேலேநாளொன் றிடவுங்கில்லீர்
எம்மைப்பெற்றா லேனும்வேண்டி ரேதுந்தார் ரேதுமோதீர்
உம்மையன்றே யெம்பெருமா னோணகார்தன் றறியுளீரே. எ

வலையம்மைவத்த கூற்றமீவான் வந்துவின்ற வார்த்தைகேட்டுச்
சிலையமைத்த சிந்தையாலே திருவடிதொழு துய்யினல்லாள்
கலையமைத்த காமச்செற்றக் குரோதலோப மதவருடை
உலையமைத்திங் கொன்றமாட்டே னோணகார்தன் றறியுளீரே. ஆ

வாரமாகித் திருவடிக்குப் பணிசெய்தொண்டர் பெறுவதென்னே
ஆரம்பாம்படி வாழ்வதாரு ரொற்றியூரே னும்மதன் னு
தாமமாகக் கங்கையானைச் சடைபில்லைத்த வடிகேளுந்தம்
ஊருங்காடு வட்டையுந்தோலே யோணகார்தன் றறியுளீரே. ச

ஓவணமே லெருதொன்றேறு மோணகார்தன் றறியுளார்தாம்
ஆவணஞ்செய் தாளுங்கொண்டு வரைதுகிலொடு பட்டுவிக்கிக்
கோவணமேற் கொண்டவேடங் கோவையாக வாருநன்சொன்ன
பாவணத்தமிழ் பத்துமவல்லார் பறையுந்தாஞ்செய்த பாவந்தானே. ம

திருச்சிற்றம்பலம்

இது தொண்டைநாட்டிலுள்ளது

இறைவன் - ஓணகார்தீசுவரர்.

பதிக வரலாறு:

திருக்கசுரு ராலக்கோயிலைச் சென்று வழிபட்ட வன்றொண்டப்
பெருமான் காஞ்சீபுரத்தை யடைந்து திருவேகாம்பரம், திருக்காமக்
கோட்டம், திருமேற்றளி முதலிய திருப்பதிகளை யடைந்து பாடி வழி
பட்டுத் திருவோணகார்தன்றளியைச் சேர்ந்து இறைவரை உரிமையுடன்
பேணியமைந்த தோழமையாற் பெருகு மடிமைத்திறம் பேசிக் காண
மோடு பொன் வேண்டி இப்பதிகத்தை எடுத்தேத்தி எண்ணில் நிதிபெற்
தினிதிருந்தருளினார்.



திருவெண்காடு

பதிகம் ௬

பண் - இந்தளம்

திருச்சிற்றம்பலம்

படங்கொணுகஞ் சென்னிசேர்த்திப் பாய்புலித்தோ லரையில்வீக்கி
அடங்கலாளு ரெரியச்சீறி யன்றுமுவர்க் கருள்புரிந்தீர்
மடங்கலாணைச் செற்றுக்கந்தீர் மனைகடோறுந் தலைகையேந்தி
விடங்கலாகித் திரிவதென்னே வேலைசூழ்வெண் காடனீரே. ௧

இழித்துக்கந்தீர் முன்னைவேட மிமையவர்க்கு முரைகள்பேணு
தொழித்துக்கந்தீர் நீர்முன்கொண்ட வுயர்தவத்தை யமர்வேண்ட
அழிக்கவந்த காமவேளை யவனுடைய தாதைகாண
விழித்துக்கந்த வெற்றியென்னே வேலைசூழ்வெண் காடனீரே. ௨

படைகளேந்திப் பாரிடமும் பாதம்போற்ற மாதுநீரும்
உடையோர்கோவ ணத்தராகி யுண்மைசொல்லீ ரும்மையன்றே
சடைகடாழக் கரணமிட்டுத் தன்மைபேசி யில்பலிக்கு
விடையதேறித் திரிவதென்னே வேலைசூழ்வெண் காடனீரே. ௩

பண்ணுளீராய்ப் பாட்டுமானீர் பத்தர்சித்தம் பரவிக்கொண்டீர்
கண்ணுளீராய்க் கருத்திலும்மைக் கருதுவார்கள் காணும்வண்ணம்
மண்ணுளீராய் மதியம்வைத்தீர் வானநாடர் மருவியேத்த
விண்ணுளீராய் நிற்பதென்னே வேலைசூழ்வெண் காடனீரே. ௪

குடமெடுத்து நீரும்பூவுங் கொண்டுதொண்ட ரேவல்செய்ய
நடமெடுத்தொன் ருடிப்பாடி நல்குவீர்நீர் புல்கும்வண்ணம்
வடமெடுத்த கொங்கைமாதோர் பாகமாக வார்கடல்வாய்
விபிபிடற்றில் வைத்ததென்னே வேலைசூழ்வெண் காடனீரே. ௫

மாறுபட்ட வனத்தகத்தின் மருவவந்த வன்களிற்றைப்
பீறியிட்ட மாகப்போர்த்தீர் பெய்பலிக்கென் றில்லந்தோறுங்
கூறுபட்ட கொடியுநீருங் குலாவியேற்றை யடரவேறி
வேறுபட்டுத் திரிவதென்னே வேலைசூழ்வெண் காடனீரே. ௬

காதலாலே கருதுந்தொண்டர் காமணத்த மாகினின்றே
 பூதம்பாடப் புரிந்துரட்டம் புவனியேத்த வாடவல்லீர்
 நீதியாக வேழிலோசை நித்தமாயிச் சித்தர்சூழ
 வேதமோதித் திரிவதென்னே வேலைசூழ்வெண் காடனீரே.

சூழவுகொன்றை மதியமத்தங் கொங்கைமாதர் கங்கைநாகம்
 விரவுகின்ற சடையுடையிர் விருத்தரானீர் கருத்திலும்கைப்
 பரவுமென்மேற் பழிகள்போக்கீர் பாகமாய மங்கையஞ்சி
 வெருவவேழஞ் செற்றதென்னே வேலைசூழ்வெண் காடனீரே.அ

மாடங்காட்டுங் கச்சுபுள்ளிர் நிச்சயத்தா னினைப்புளர்ப்பாற்
 பாடுங்காட்டி லாடலுள்ளிர் பரவும்வண்ண மெங்கனேதான்
 நாடுங்காட்டி லயலுமாலு நணுகாவண்ண மனலுமாய
 வேடங்காட்டித் திரிவதென்னே வேலைசூழ்வெண் காடனீரே. கூ

விரித்தவேத மோதவல்லார் வேலைசூழ்வெண் காடுமேய
 விருத்தனைய வேதன்றன்னை விரிபொழிற்றிரு நாவலுரன்
 அருத்தியாலா நுரன்றெண்ட னடியன்கேட்ட மாலேபத்துந்
 தெரித்தவண்ண மொழியவல்லார் செம்மையாளர் வானுளாரே.

திருச்சிற்றம்பலம்

இது சோழநாட்டிலுள்ளது

இறைவன் - சுவேதாசனியேசுரர்; இறைவி - பிரமவித்தியாநாயகி.



திருவெதிர்கொள்பாடி

பதிகம் ஏ

பண் - இந்தளம்

திருச்சிற்றம்பலம்

மத்தயானே பேறிமன்னர் சூழவரு வீர்காள்
 செத்தபோதி லாருமில்லை சிந்தையுள் வைம்மின்கள்
 வைத்தவுள்ள மாற்றவேண்டா வம்மின் மனத்தீரே
 அத்தர்கோயி லெதிர்கொள்பாடி யென்பதடை வோமே. கூ

தோற்றமுண்டேன் மரணமுண்டு துயரமனை வாழ்க்கை
மாற்றமுண்டேல் வஞ்சமுண்டு நெஞ்ச மனத்திரே
நீற்றரேற்றர் நிலகண்டர் நிறைபுனனீர் சடைமேல்
ஏற்றர்கோயி லெதிர்கொள்பாடி யென்பதடை வோமே. 6

செடிகொளாக்கை சென்றுசென்று தேய்ந்தொல்லை விழாமுன்
வடிகொள்கண்ணூர் வஞ்சனைபுட் பட்டுமயங் காநே
கொடிகொளேற்றர் வெள்ளைநீற்றர் கோவணவா டையுடை
அடிகள்கோயி லெதிர்கொள்பாடி யென்பதடை வோமே 7

வாழ்வர்கண்டர் நம்முனைவர் வஞ்சமனத் திரே
யாவராது மிகழப்பட்டிங் கல்லில்வீ ழாதே
மூவராயு மிருவராயு முதல்வனவ னேயாம்
தேவர்கோயி லெதிர்கொள்பாடி யென்பதடை வோமே.

அரித்துநம்மே லைவர்வந்திங் காறலைப்பான் பொருட்டால்
சிரித்தபல்வாய் வெண்டலைபோ யூர்ப்புறஞ்சே ராமுன்
வரிக்கொடுத்திவ் வாளரக்கர் வஞ்சமதின் மூன்றும்
எரித்தவில்கி யெதிர்கொள்பாடி யென்பதடை வோமே.

பொய்யர்கண்டர் வாழ்க்கையாளர் பொத்தடைப்பான் பொருட்டா
மையல்கொண்ட ரெம்மோடாடி நீருமனத் திரே
நையவேண்டா விம்மையேத்த வம்மைநமக் கருளுந்
ஐயர்கோயி லெதிர்கொள்பாடி யென்பதடை வோமே.

கூசனீக்கித் துற்றநீக்கிச் செற்றமன நீக்கி
வாசமல்கு குழலினூர்கள் வஞ்சமனை வாழ்க்கை
ஆசைநீக்கி யன்புசேர்த்தி யென்பணிந்தே நேறும்
ஈசர்கோயி லெதிர்கொள்பாடி யென்பதடை வோமே.

இன்பமுண்டேற் றுன்பமுண்டு வேழைமனை வாழ்க்கை
முன்புசொன்ன மோழைமையான் முட்டைமனத் திரே
அன்பரல்லா லணிகொள்கொன்றை யடிகளடி சேரார்
என்பர்கோயி லெதிர்கொள்பாடி யென்பதடை வோமே.

தந்தையாரும் தவ்வையாரும் மெட்டனைச்சார் வாகார்
வந்துநம்மோ உள்ளளாவி வானநெறி காட்டும்
சுந்தையீசே நெஞ்சினீசே திகழ்மதியஞ் சூழும்
எந்தைகோயி லெதிர்கொள்பாடி யென்பதடை வோமே. க

சூருதிசோர வாணியின்றோல் கொண்டகுழற் சடையன்
மருதுநீறி யூடுபோன மாலயனும் மறியாச்
சூருதியார்க்குஞ் சொல்லவொண்ணச் சோதியெம்மா தியான்
சூருதிசோயி லெதிர்கொள்பாடி யென்பதடை வோமே. க

முத்தூர்த்துப் பவளமேனிச் செஞ்சடையா னுறையும்
பத்தூர்த்தத் தெதிர்கொள்பாடிப் பரமனையே பணியச்
சித்தம்வைத்த தொண்டர்தொண்டன் சடையனவன் சிறுவன்
பத்தனாரன் பாடவல்லார் பாதம்பணி வாரே. க

திருச்சிற்றம்பலம்

இது சோழநாட்டிலுள்ளது

இறைவன் - அயிராவத நாதர் ; இறைவி - மலர்க்குழனாகி.



திருவாரூர்

பதிகம் அ

பண் - இந்தளம்

திருச்சிற்றம்பலம்

இறைகளோ டிசைந்த வின்ப மின்பத்தோ டிசைந்த வாழ்வு
பறைகிழித் தீனைய போர்வை பற்றியா னோக்கி னேற்குத்
திறைகொணார் தீண்டித் தேவர் செம்பொனு மணியுந் தூவி
அறைகழ லிறைஞ்ச மாரு ரப்பனே யஞ்சி னேனே. க

ஊன்மிசை யுதிநக் குப்பை யொருபொரு ளிலாத மாயம்
மான்மறித் தீனைய நோக்கி மடந்தைமார் மதிக்கு மிந்த
மானுடப் பிறவி வாழ்வு வாழ்வதோர் வாழ்வு வேண்டேன்
ஆனல்வென் னேற்ற வாரு ரப்பனே யஞ்சி னேனே. உ

அறுபதும் பத்து மெட்டு மாறினோ டஞ்சு நான்கும்
துறுபறித் தனைய நோக்கிச் சொல்லிற்றென் றுகச் சொல்லார்
நறுமலர்ப் பூவு நீரு நாடொழும் வணங்கு வாரக்கு
அறிவினைக் கொடுக்கு மாளு ரப்பனே யஞ்சி னேனே. ௩

சொல்லிடி லெல்லை யில்லை சுவையிலர்ப் பேதை வாழ்வு
நல்லதோர் கூரை புக்கு நலயிக வறிந்தே னல்லேன்
மல்லிகை மாட நீடு மருங்கொடு நெருங்கி யெங்கும்
அல்லிவண் டியங்கு மாளு ரப்பனே யஞ்சி னேனே. ௪

நரம்பினோ டெலும்பு கட்டி, நசையினோ டிசைவொன் றில்லாக்
குரம்பைவாய்ச் குடியி ருந்து குலத்தினால் வாழ மாட்டேன்
விரும்பிய கமழும் புன்னை மாதவித் தொகுதி யென்றும்
அரும்புவாய் மலரு மாளு ரப்பனே யஞ்சி னேனே. ௫

மணமென மகிழ்வார் முன்னே மக்கடாய் தந்தை சுற்றம்
பிணமெனச் சரிவர் பேர்த்தே பிறவியை வேண்டே னாயேன்
பணையிடைச் சோலை தோறும் பைம்பொழில் விளாகத் தெருந்
அணைவினைக் கொடுக்கு மாளு ரப்பனே யஞ்சி னேனே. ௬

தாழ்வெனுந் தன்மை விட்டுத் தனத்தையே மனத்தில் வைத்து
வாழ்வதே கருதித் தொண்டர் மறுமைக்கொன் றிய கில்லார்
ஆழ்குழிப் பட்ட போது வலக்கணி லொருவர்க் காவர்
யாழ்முயன் றிருக்கு மாளு ரப்பனே யஞ்சி னேனே. ௭

உதிரநீ ரிறைச்சிக் குப்பை யெடுத்தது மலக்கு கைம்மேல்
வருவதோர் மாயக் கூரை வாழ்வதோர் வாழ்வு வேண்டேன்
கரியமா லயனுந் தேடிக் கழலினை காண மாட்டா
அரியனாய் நின்ற வாளு ரப்பனே யஞ்சி னேனே. ௮

பொய்த்தன்மைத் தாய மாயப் போர்வையை மெய்யென் றெண்ணும்
வித்தகத் தாய வாழ்வு வேண்டிநான்விரும்ப கில்லேன்
முத்தினைத் தொழுது நாளு முடிகளால் வணங்கு வாரக்கு
அத்தன்மைத் தாகு மாளு ரப்பனே யஞ்சி னேனே. ௯

தஞ்சொலா ருள் பயக்குந் தம்பனேன் தடமு லைக்கண்
 அஞ்சொலார் பயிலு மாரு சப்பனை பூர னஞ்சிச்
 செஞ்சொலா னயந்த பாடல் சிந்தியா வேத்த வல்லார்
 நஞ்சலாங் கண்டத் தெங்க னுடைய நணுகு வாரே.

கூ

திருச்சிற்றம்பலம்

இது சோழநாட்டிலுள்ளது

இறைவர் - வன்மிகநாதர் ; இறைவி - அல்லியங்கோதையம்மை.



திருவரிசிற்கரைப்புத்தூர்

பதிகம் கூ

பண் - இந்தளம்

திருச்சிற்றம்பலம்

மலைக்கும் மகளஞ் சமத கரியை
 புரித்தி ரெரித்திர் வருமூப் புரங்கள்
 சிலைக்குங் கொலைச்சே வுகந்தேற் றெழியீர்
 சில்பலிக் கில்கடொ லுஞ்செல வொழியீர்
 கலைக்கொம் புங்கரி மருப்பும் மிடறிக்
 கலவம் மயிற்பி லிபுங்கா ரகிலும்
 அலைக்கும் புனல்சே ரரிசிற் றென்கரை
 யழகார் திருப்புத்து ரழக னீரே.

கூ

அருமல ரோன்சை மொன்றலுத் தீர்ச்செலுத்
 தீரழற் சூலத்தி லந்த கனைத்
 திருமகள் கோனெடு மால்பல நாள்சிறப்
 பாகிய பூசனை செய்பொ முதில்
 ஒருமல ராயிரத் திற்குறை வாகிறை
 வாசவொர் கண்மலர் சூட்ட லுமே
 பொருவிற் லாழி புரிந்தனித் தீர்பொழி
 லார்திருப் புத்தூர்ப் புனித னீரே.

கூ

தரிக்குந் தரைநீர் தழல்காற் றந்தரஞ்
சந்திரன் சவிதா வியமான னானீர்
சரிக்கும் பளிக்குத் தலையங்கை யேந்தித்
தையலார் பெய்யக்கொள் வதுதக்க தன்றால்
முரிக்குந் தவிர்த்தந் தனத்தோடு வேபு
முழங்குந் திரைக்கைக ளாஸ்வாரி மோதி
அரிக்கும் புனல்சே ரரிசிற் றென்கரை
யழகார் திருப்புத்தூ ரழக னீரே.

நட

கொடியுடை மும்மதிள் வெந்தழி யக்குன்றம்
வில்லா நாணியிற் கோலொன் றினால்
இடிபட வெய்தெரித் திரிமைக் குமள
விலுமக் காரேதி ரெம்பெ ருமான்
கடிபடு பூங்கண் டான்கருப் புச்சிலைக்
காமனை வேவக் கடைக்கண் ணினால்
பொடிபட நோக்கிய தென்னை கொல்லோ
பொழிலார் திருப்புத்தூர்ப் புனித னீரே.

சு

வணங்கித் தொழுவா ரவர்மால் பிரமன்
மற்றும் வானவர் தானவர் மாமுனிவர்
உணங்கற் றலையிற் பனிகொண் டலென்னே
புலகங்க ளெல்லா முடையீ ருரையீர்
இணங்கிக் கயல்சே ளிளவா னோபாய
வினக்கெண் டைதுள்ளக் கண்டிருந் தவன்னம்
அணங்கிக் குணங்கொள் ளரிசிற் றென்கரை
யழகார் திருப்புத்தூ ரழக னீரே.

கூ

அகத்த டிமைசெய்யு மந்தணன் ருனரி
சிற்புனல் கொண்டுவர் தாட்டுகின்றான்
மிகத்த ளர்வெய்திக் குடத்தைபு தும்முடி
மேல்விழுத் திட்டு நடுங்கு தலும்
வகுத்த வனுக்கு நித்தற் படியும்
வருமென் றொருகா சினைநின் றநன்றிப்
புகழ்த்து ணைகைப் புகச்செய் துகந்திர்
பொழிலார் திருப்புத்தூர்ப் புனித னீரே.

கூ

பழிக்குப் பெருந்தக் கனெச்சம் மழியப்
 பகலோன் முதலாப் பலதே வறையும்
 தெழித்திட டவரங் கஞ்சிதைத் தருளுந்
 செய்கையென் னைகொலோ மைகொன்செம் மிடற்றீர்
 விழித்துந் தழைப்பீ லியொடே லமுந்தி
 விளங்கும் மணிமுத் தொடுபொன் வரன்றி
 அழிக்கும் புனல்சே ரரிசிற் றென்கரை
 யழகார் திருப்புத்து ரழகனீரே.

௭

பறைக்கண் னெடும்பேய்க் கணம்பா டல்செய்யக்
 குறட்பா ரிடங்கள் பறைதா முழக்கப்
 பிறைக்கொள் சடைதா ழப்பெயர்ந் துநட்டம்
 பொருங்கா டரங்கா கநீன்று டலென்னே
 சுறைக்கொண் மணிகண் டமுந்திண் டோள்களுங்
 கரங்கள் சேர்த்தன் னிலுங்கச் சமாகப்
 பொறிக்கொள் ளரவம் புனைந்தீர் பலவும்
 பொழிலார் திருப்புத்தூர்ப் புனித னீரே.

௮

மழைக்கண் மடவா னையொர்பா கம்வைத்தீர்
 வளர்புன் சடைக்கங் கையைவைத் துகந்தீர்
 முழைக்கொள் ளரவோ டென்பணி கலனா
 முழுதே மெய்பூ சுதலென் னைகொலோ
 கழைக்கொள் கரும்புங் கதலிக் கனியுங்
 கழுநின் பழுக்கா புங்கவார்ந் துகொண்டிட்
 டழைக்கும் புனல்சே ரரிசிற் றென்கரை
 யழகார் திருப்புத்து ரழக னீரே.

௯

கடிக்கும் மரவான் மலையா லமரர்
 கடலைக் கடைய வெழுகா ளகடம்
 ஓடிக்கும் முலகங் கனையென் றதனை
 புமக்கே யமுதா கவுண்ட ருமிழீர்
 இடிக்கும் மழைவீழ்த் திழுத்திட் டருவி
 யிருபா லுமோடி யிரைக்குந் திரைக்கை
 அடிக்கும் புனல்சே ரரிசிற் றென்கரை
 யழகார் திருப்புத்து ரழக னீரே.

௧௦

காஞ்சர் மழைபெய் துபொழி யருவிந்
கழைபோ டகிலுந் திட்டிரு கரையும்
போஞர் புனல்சே ரரிசிற் றென்கரைப்
பொழிலார் திருப்புத்தூர்ப் புனிதர் தம்மை
ஆளு மனருந் தமிழைந் தினொடைந்
தழகா லுரைப்பார் களுங்கேட் பவரும்
சீஞர் தருதே வர்கணங் களொடு
பிணங்கிச் சிவலோ கமதெய் துவரே.

௩௧

திருச்சிற்றம்பலம்

இது சோழநாட்டிலுள்ளது

இறைவன் - படிக்காசுவைத்தபரமர்; இறைவி - அழகம்மை.

பதிக வரலாறு :

திருநறையூர்ச் சித்தீச்சரத்தைப் பணிந்தேத்திய சம்பியாஞார் விழுப் பம் பொருந்திய பல பெரிய தொண்டர்கள் தம்மை விருப்பினோடும் எதிர்கொள்ளத் திருப்புத்தூரையடைந்து வணங்கிப் பாட வெடுத்த வித்திருப்பதிகத்தில் ஆளுந்திருப்பாட்டில் அத்திருப்பதியில் ஆதிசைவக் குலத்தில் தோன்றி இறைவனைப் பேரன்போடு இடையருது வழிபட்டு வற்கடமுற்ற காலத்தும் பலநாள் பட்டினி கிடந்து வருந்தி 'எங்கோ மான்றனை விடுவேனல்லே நென் றிராப்பகலும், கொங்கார் பன்மலர் கொண்டு குளிர்புனல் கொண்டர்ச்சிப்பாராய்' ஒரு நாள் திருமுழுக் காட்டும் பொழுது பசிப்பிணியான் வருந்தி நிலை தளர்ந்து நீர்க்குடத் தைத் தாங்க மாட்டாமல் இறைவன் முடிநீது வீழ்த்தயர்த்த புகழ்த் துணை நாயனருக்கு இறைவன் தினமொரு படிக்காசருளிய திறத்தை வைத்துச் சிறப்பித்துப் பாடியருளினார்.

திருக்கச்சியனேகதங்காவதம்

பதிகம் ௩

பண் - இந்தளம்

திருச்சிற்றம்பலம்

தேவெம்புரிந்துழல் செஞ்சடையெம்பெரு
 மானதிடந்திகழைங்கணையங்
 கோணையெரித்தெரி யாடியிடங்குல
 வானதிடங்குறை யாமறையாம்
 மாணையிடத்தொர் கையெரிடம்மத
 மாறுபடப்பொழி யும்மலைபோல்
 யானையுரித்தபி ரானதிடங்கலிக்
 கச்சியனேகதங் காவதமே.

க

கூறுநடக்குழி கட்பருவாயன
 பேயுகந்தாடரின் றோரியிட
 வேறுபடக்குட கத்திலையம்பல்
 வானணின்றிடல் விரும்புமிடம்
 ஏறுவிடைக்கொடி யெம்பெருமானிமை
 யோர்பெருமானுமை யாள்கணவன்
 ஆறுசடைக்குடை யப்பனிடங்கலிக்
 கச்சியனேகதங் காவதமே.

உ

கொடிகளிடைக்குயில் கூவுமிடம்மயி
 லாலும்மிடமழு வாளுடைய
 கழிகொள்புனற்சடை கொண்டதுதற்கறைக்
 கண்டனிடம்பிறைத் துண்டமுடிச்
 செடிகொள்வினைப்பகை தீருமிடந்திரு
 வாகுமிடந்திரு மார்பகலத்
 தடிகளிடம்மழல் வண்ணனிடங்கலிக்
 கச்சியனேகதங் காவதமே.

ங

கொங்குரைழைத்தன வண்டறைகொன்றையுந்
 சங்குபுந்திங்களுஞ் சூழிசடை
 மங்குலுழைமலை மங்கையைநங்கையைப்
 பங்கினிற்றங்கவு வந்தருள்செய்
 சங்குழைச்செவி கொண்டருவித்திரள்
 பாயவியர்த்தழல் போலுடைத்தம்
 அங்கைமழுத்திகழ் கையனிடங்கலிக்
 கச்சியனேகதங் காவதமே.

வைத்தபடத்தலை யாடாவம்பயில்
 கின்றவிடம்பயி லப்புகுவார்
 சித்தமொருநெறி வைத்தவிடந்திகழ்
 கின்றவிடந்திரு வானடிக்கே
 வைத்தமனத்தவர் பத்தர்மனங்கொள
 வைத்தவிடம்மழு வாளுடைய
 அத்தனிடம்மழல் வண்ணனிடங்கலிக்
 கச்சியனேகதங் காவதமே.

தண்டமுடைத்தரு மன்றமரென்றம
 ரைச்செயும்வன்றுயர் தீர்க்குமிடம்
 பிண்டமுடைப்பிற வித்தலைநின்று
 வினைப்பவராக்கையை நீக்குமிடம்
 தண்டமுடைக்கரு நஞ்சைநுகர்ந்தபி
 ரானதிடங்கட லேழுகடர்
 தண்டமுடைப்பெரு மானதிடங்கலிக்
 கச்சியனேகதங் காவதமே.

கட்டுமயக்க மறுத்தவர்கைதொழு
 தேத்துமிடங்கதி ரோனெனியால்
 விட்டுமிடம்விடை யூர்தியிடங்குயிற்
 பேடைதன்சேவலொ டுமிடம்
 மட்டுமயங்கி யவிழ்ந்தமலரொரு
 மாதவியோடு மணம்புணரும்
 அட்டபுயங்கப் பிரானதிடங்கலிக்
 கச்சியனேகதங் காவதமே.

புல்லியிடந்தொழு துய் துமென்னுதவர்
 தம்புதழுன்னும் பொடிபடுத்த
 வில்லியிடம்விர வாதுயிருண்ணும்வெங்
 காலனைக்கால்கொடு வீந்தவியக்
 கொல்லியிடங்குளிர் மாதவிமவ்வல்
 குராவகுளங்குருக் கத்திபுன்னை
 அல்லியிடைப்பெடை வண்டுறங்குங்கலிக்
 கச்சியனேகதங் காவதமே.

அ

சங்கையவர்புணர் தற்கரியான்றள
 வேனகையாட விராமிகுழிர்
 மங்கையவண்மகி முச்சடுகாட்டிடை
 நட்டநின்றடிய சங்கரனெம்
 அங்கையனல்வன லேந்துமவன்கனல்
 சேரொளியன்னதொர் பேரகலத்
 தங்கையவன்னுறை கின்றவிடங்கலிக்
 கச்சியனேகதங் காவதமே.

சு

வீடுபெறப்பல ஆழிகணின்னு
 நீனைக்குமிடம்வினை தீருமிடம்
 டீடுபெறப்பெரி யோரதிடங்* கொண்டு
 மேவினர்தங்களைக் காக்குமிடம்
 பாடுமிடத்தடி யான்புகழூர
 னுரைத்தவிம்மாலைகள் பத்தும்வல்லார்
 கூடுமிடஞ்சிவ லோகனிடங்கலிக்
 கச்சியனேகதங் காவதமே.

கப

திருச்சிற்றம்பலம்

இது தொண்டைநாட்டிலுள்ளது.

இறைவன் - காவதநாதர்.



(பா - ம்.) *கலிக்கச்சியனேகதங் காப்பனிடம்.

திருப்புவணம்

பதிகம் கக

பண் - இந்தளம்

திருச்சிற்றம்பலம்

திருவுடை யார்திரு மாலய னாலும்
உருவுடை யாருமை யானையோர் பாகம்
பரிவுடை யாரடை வார்வினை தீர்க்கும்
புரிவுடை யாருறை புவண மீதோ.

க

எண்ணி யிருந்து கிடந்து நடந்தும்
அண்ண லெனாநினை வார்வினை தீர்ப்பார்
பண்ணிசை யார்மொழி யார்பலர் பாடப்
புண்ணிய னாருறை புவண மீதோ.

உ

தெள்ளிய பேப்பல் பூதம் வற்றெடு
நள்ளிரு ணட்டம தாடன வின்றோர்
புள்ளுவ ராகு மவர்க்கவர் தாமும்
புள்ளுவ னாருறை புவண மீதோ.

ங

நிலனுடை மான்மறி கையது தெய்வக்
கனலுடை மாமழு வேந்தியோர் கையில்
அனலுடை யாரசு கார்தரு சென்னிப்
புனலுடை யாருறை புவண மீதோ.

ச

நடையுடை நல்லெரு தேறுவர் நல்லார்
கடைகடை தோறிடு மின்பலி யென்பார்
துடியிடை நன்மட வானொடு மார்பில்
பொடியணி வாருறை புவண மீதோ.

ரு

மின்னனை யாடிரு மேனி விளங்கவொர்
தன்னமர் பாகம் தாகிய சங்கரன்
முன்னனை யார்புர மூன்றெரி யூட்டிய
பொன்னனை யானுறை புவண மீதோ.

சு

₹5.00+01/ 282/2 (1913).

பதிகம் கஉ]

இந்தளம்

மிக்கிறையேயவன் ஸன்மதி யாஸிட
நக்கிறையேவிர லாலிற ஆன்றி
நெக்கிறையேநினை வார்தனி நெஞ்சம்
புக்குறை வானுறை பூவண மீதோ.

எ

* * * *
* * * *

அ

க

சீரின் மிகப்பொலி யுந்திருப் பூவணம்
ஆர விருப்பிட மாவுறை வான்றனை
ஊர னுரைத்தசொன் மாலைகள் பத்திவை
பாரி லுரைப்பவர் பாவ மறுப்பரே.

ய

திருச்சிற்றம்பலம்

இது பாண்டிநாட்டிலுள்ளது

இறைவன் - பூவணநாதர், இறைவி - மின்னம்மை.

பதிக வரலாறு :

திருவாலவாயிலே யிறைவரை வழிபட்டு மூவேந்தர்களோடும் எழுந்
தருளியிருந்த சுந்தரமூர்த்தி நாயனார் திருப்பூவணத்தை வணங்க விரும்பி
யவர்களோடும் புறப்பட்டுச்சென் றதனை நெருங்கியபோது அருகே
குழந்துவருந் திருத்தொண்டர்கள் அதனைச் சுட்டிக்காட்டத் 'தேடு
மறைக்கரியாரைத் திருவுடையாரென்றெடுத்துப் பாடிசையிற் பூவண
மீதோவென்று பகர்ந்தணந்து' வணங்கி வழிபட்டார்.



பொது

பதிகம் கஉ

திருநாட்டுத்தோகை

பண் - இந்தளம்

திருச்சிற்றம்பலம்

வீழக்காலனைக் கால்கொடு பாய்ந்த விலங்கலான்
கூழையேறுகந் தானிடங் கொண்டதுங் கோவலூர்
தாழையூர் தகட்டூர் தக்கனூர் தருமபுரம்
வாழைகாய்க் கும்வளர் மருகனாட்டு மருகலே.

க

நக

அண்டத்தண் டத்தினப் புறத்தாடு மமுதனூர்
தண்டந்தோட்டந் தண்டங்குறை தண்டலை யாலங்காடு
கண்டன்முண் டல்கள்கூழ் கழிப்பாலை கடற்கரை
கொண்டனாட்டுக் கொண்டல் குறுக்கைநாட்டுக் குறுக்கையே.உ

மூலனூர்முத லாயமுகக் கண்ணன் முதல்வனூர்
நாலனூர்நரை யேறுகந் தேறிய நம்பனூர்
கோலநீற்றன் குற்றாலங் குரங்கணின் முட்டமும்
வேலனூர்வெற் றியூர்வெண் ணிக்கூற்றத்து வெண்ணியே. நட

தேங்குருந் திருச்சிற் றம்பலஞ் சிராப்பள்ளி
பாங்கு ரெங்கள்பி ரானுறையுங் கடம்பந்துறை
பூங்கு ரும்பரமன் பரஞ்சோதி பயிலுமூர்
நாங்கூர்நாட்டு நாங்கூர் நறையூர்நாட்டு நறையூரே. ச

சூழலைவென் றமொழி மடவானையொர் கூறனும்
மழலையேற் றுமணுள னிடந்தட மால்வரைக்
கிழவன் கிழைவழி பழையாறு கிழையமும்
மிழலைநாட்டு மிழலை வெண்ணிநாட்டு மிழலையே. டு

தென்னூர்கைம் மைத்திருச் சுழியற்றிருக் கானப்பேர்
பன்னூர் புக்குறையும் பரமர்க்கிடம் பாய்நலம்
என்னு ரெங்கள்பி ரானுறையுந் திருத்தேவனூர்
பொன்னூர்நாட்டுப் பொன்னூர் புரிசைநாட்டுப் புரிசையே. சு

ஈழநாட்டு மாதோட்டந் தென்னாட் டிராமேச்சுரம்
சோழநாட் டுத்துருத்தி நெய்த்தானந் திருமலை
ஆழியூ ரனநாட் டுக்கெல்லா மணியாகிய
கிழையிலலர னூர்க்கிடங் கிள்ளி குடியதே. எ

நாளுநன்னிலந் தென்பனை யூர்வட கஞ்சனூர்
நீளநீர்சடை யானெல்லிக் காவு நெடுங்களம்
காளகண்ட னுறையுங் கடைமுடி கண்டியூர்
வேளாநாட்டு வேஞ்நர் விளத்தூர்நாட்டு விளத்துரே. அ

தழலுமேனியன் றையலொர் பாக மமர்ந்தவன்
தொழலுந்தொல் வினேதீர்க் கின்றசோதி சோற்றுத்துறை
கழலுங்கோவை யுடையவன் காதலிக் கும்மிடம்
பழனம்பாம் பணிபாம் புரந்தஞ்சை தஞ்சாக்கையே. க

மைகொள்கண் டனெண்டோளன் முக்கண்ணன் வலஞ்சுழி
பைகொள்வாளா வாட்டித் திரியும் பரமனார்
செய்யில்வா னைகள்பாய்ந் துகளுந்திருப் புன்கூர்நன்
றையன்மேய பொழிலணி யாவடு னுறையதே. ட

பேணிநா டதனிற் றிரியும் பெருமான்றனை
ஆணையா வடியார்க டொழப்படு மாதியை
நாணியூரன் வனப்பகை யப்பன்வன் றெண்டன்சொல்
பாணியாலிவை யேத்துவார் சேர்ப்புர லோகமே. கக

திருச்சிற்றம்பலம்



திருத்துறையூர்

பதிகம் கரு

பண் - தக்கராகம்

திருச்சிற்றம்பலம்

மலையா ரருவித் திரண்மா மணியுந்திக்
குலையாரச் கொணர்ந்தெற்றி யொர்பெண்ணை வடபால்
கலையா ரல்குற் கன்னியரா நெ்நுறையூர்த்
தலையா வுணவேண்டிக் கொள்வேன் றவநெறியே. க

மத்தம் மதயானை யின்வெண் மருப்புந்தி
முத்தங் கொணர்ந்தெற்றி யொர்பெண்ணை வடபால்
பத்தர் பயின்றேத்திப் பரவுந் துறையூர்
அத்தா வுணவேண்டிக் கொள்வேன் றவநெறியே. உ

கந்தங் கமழ்கா ரகில்சந் தனமுந்திச்
செந்தண் புனல்வந் திழிபெண்ணை வடபால்
மந்தி பலமா நடமா நுந்துறையூர்
எந்தா யுனைவேண்டிக் கொள்வேன் றவநெறியே. ௩

அரும்பார்ந் தனமல் லிகைசண் பகஞ்சாடிச்
சுரும்பாரச் கொணர்ந்தெற்றி யொர்பெண்ணை வடபால்
கரும்பார் மொழிக்கன் னியராடுந் துறையூர்
விரும்பா யுனைவேண்டிக் கொள்வேன் றவநெறியே. ௪

பாடார்ந் தனமாவும் பலாக்களுஞ் சாடி
நாடாரச வந்தெற்றி யொர்பெண்ணை வடபால்
மாடார்ந் தனமா னிகைசூழந் துறையூர்
வேடா யுனைவேண்டிக் கொள்வேன் றவநெறியே. ௫

மட்டார் மலர்க்கொன் றையும்வன்னி யுஞ்சாடி
மொட்டாரச் கொணர்ந்தெற்றி யொர்பெண்ணை வடபால்
கொட்டாட் டொடுபாட் டொலியோவாத் துறையூர்ச்
கிட்டா யுனைவேண்டிக் கொள்வேன் றவநெறியே. ௬

மாதார் மயிற்பீ லியும்வெண் ணுரையுந்தித்
தாதாரச் கொணர்ந்தெற்றி யொர்பெண்ணை வடபால்
போதார்ந் தனபொய் கைகள்சூழந் துறையூர்
நாதா யுனைவேண்டிக் கொள்வேன் றவநெறியே. ௭

கொய்யா மலர்க்கோங் கொடுவேங் கையுஞ்சாடிச்
செய்யாரச் கொணர்ந்தெற்றி யொர்பெண்ணை வடபால்
மையார் தடங்கண் னியராடுந் துறையூர்
ஐயா யுனைவேண்டிக் கொள்வேன் றவநெறியே. ௮

விண்ணார் தனமே கங்கணின் றுபொழிய
மண்ணாரச் கொணர்ந்தெற்றி யொர்பெண்ணை வடபால்
பண்ணார் மொழிப்பா வையராடுந் துறையூர்
அண்ணா யுனைவேண்டிக் கொள்வேன் றவநெறியே. ௯

மாவாய்ப் பிளந்தானு மலர்மிசை யானும்
 ஆவா வவர்தேடித் திரிந்தல மந்தார்
 பூவார்ந் தனபொய் கைகள்கூழுந் துறையூர்த்
 தேவா வுணவேண்டிக் கொள்வேன் றவநெறியே. ௨

செய்யார் கமலம் மலர்நாவ லூர்மன்னன்
 கையாற் றெழுதேத்தப் படுந்துறை யூர்மேல்
 பொய்யாத் தமிழூர னுரைத்தன வல்லார்
 மெய்யே பெறுவார்க டவநெறி தானே. ௧௧

திருச்சிற்றம்பலம்

இது நடுநாட்டிலுள்ளது

இறைவன் - துறையூர்நாதர், இறைவி - பூங்கோதைநாயகி.



திருப்பாச்சிலாச்சிராமம்

பதிகம் ௧௪

பண் - தக்கராகம்

திருச்சிற்றம்பலம்

வைத்தனன் றனக்கே தலையுமென்னுவு
 நெஞ்சமும்வஞ்சமொன் றின்றி
 உய்த்தனன் றனக்கே திருவடிக்கடிமை
 யுரைத்தக்காலுவமனே யொக்கும்
 பைத்தபாம்பார்த்தோர் கோவணத்தோடு
 பாச்சிலாச்சிராமத்தெம் பரமர்
 பித்தரேயொத்தோர் நச்சிலராகி
 லிவரலாதில்லையோ பிரானார். ௧

அன்னையெயென்னே னத்தனையென்னே
 னடிகளையமையுமென் றிருந்தேன்
 என்னையுமொருவ னுளனென்றுகருதி
 யிறையிறைதிருவருள் காட்டாய்
 அன்னமாம்பொய்கை சூழ்தருபாச்சி
 லாச்சிராமத்துறை யடிகள்
 பின்னையையடியார்க் கருள்செய்வதாகி
 லிவரலாதில்லையோ பிரானார். ௨

உற்றபோதல்லா லுறுதியையுணரே
 னுள்ளமேயமைபுமென் றிருந்தேன்
 செற்றவர்புரமுன் றெரியெழச்செற்ற
 செஞ்சடைநஞ்சடை கண்டர்
 அற்றவர்க்கருள்செய் பாச்சிலாச்சிராமத்
 தடிகடாமியாதுசொன் னாலும்
 பெற்றபோதுகந்து பெறாவிடிலிகழி
 விவரலாதில்லையோ பிரானார்.

ந.

நாச்சிலபேசி நமர்பிறரென்று
 நன்றுதீதென்கிலர் மற்றோர்
 பூச்சிலைநெஞ்சே பொன்விளைகழனிப்
 புள்ளினஞ்சிலம்புமாம் பொய்கைப்
 பாச்சிலாச்சிராமத் தடிகளென்றிவர்தாம்
 பலரையுமாட்கொள்வர் பரிந்தோர்
 பேச்சிலரொன்றைத் தரவிலராகி
 விவரலாதில்லையோ பிரானார்.

ச

வரிந்தவெஞ்சிலையா லந்தரத்தெயிலை
 வாட்டியவகையின ரேனும்
 புரிந்தவந்நாளே புகழ்தக்கவடிமை
 போகுநாள்விழுநா ளாகிப்
 பரிந்தவர்க்கருள்செய் பாச்சிலாச்சிராமத்
 தடிகடாமியாதுசொன் னாலும்
 பிரிந்திறைப்போதிற் பேர்வதேயாகி
 விவரலாதில்லையோ பிரானார்.

ரு

செடித்தவஞ்செய்வார் சென்றுழிச்செல்லேன்
 றீவினைசெற்றிடு .மென்று
 அடித்தவமல்லா லாரையுமறியே
 னாவதுமறிவரெம் மடிகள்
 படைத்தலைச்சூலம் பற்றியகையர்
 பாச்சிலாச்சிராமத் தெம்பரமர்
 பிடித்தவெண்ணீரே பூசுவதானா
 விவரலாதில்லையோ பிரானார்.

சு

கையதுகபாலங் காடுறைவாழ்க்கை
 கட்டங்கமேந்திய கையர்
 மெய்யதுபுரி நான் மினிரும்புன்சடைமேல்
 வெண்டிங்கள்சூடிய விகிர்தர்
 பையரவல்குற் பாவையராடும்
 பாச்சிலாச்சிராமத்தெம் பரமர்
 மெய்யரேயொத்தோர் பொய்செய்வதாகி
 லிவரலாதில்லையோ பிரானார்.

எ

நிணம்படுமுடலை நிலைமையென்றோரே
 னெஞ்சமேதஞ்சமென் றிருந்தேன்
 கணம்படிந்தேத்திக் கங்குலும்பகலுங்
 கருத்தினுற்கைதொழு தெழுவேன்
 பணம்படுமரவம் பற்றியகையர்
 பாச்சிலாச்சிராமத்தெம் பரமர்
 பிணம்படுகாட்டி லாடுவதாகி
 லிவரலாதில்லையோ பிரானார்.

அ

குழைத்துவந்தோடிக் கூடுதிரெஞ்சே
 குற்றேவனாடொறுஞ் செய்வான்
 இழைத்தநாள்கடவா ரன்பிலரேனு
 மெம்பெருமானென்றெப் போதும்
 அழைத்தவர்க்கருள்செய் பாச்சிலாச்சிராமத்
 தடிகடாமியாதுசொன் னாலும்
 பிழைத்ததுபொறுத்தொன் றிகிலராகி
 லிவரலாதில்லையோ பிரானார்.

க

துணிப்படுமுடையுஞ் சுண்ணவெண்ணீறுந்
 தோற்றமுஞ்சிந்தித்துக் காணில்
 மணிப்படுகண்டனை வாயினாற்கூறி
 மனத்தினுற்றொண்டனே னினைவேன்
 பணிப்படுமரவம் பற்றியகையர்
 பாச்சிலாச்சிராமத்தெம் பரமர்
 பிணிப்படவாண்டு பணிப்பிலராகி
 லிவரலாதில்லையோ பிரானார்.

ய

ஒருமையேயல்லே நெழுமையுமடியே
 னடியவர்க்கடியனு மானேன்
 உரிமையாலுரியே னுள்ளமுழுருகு
 மொண்மலர்ச்சேவடி காட்டாய்
 அருமையாம்புகழார்க் கருள்செயும்பாச்சி
 லாச்சிராமத்தெம் மடிகள்
 பெருமைகள் பேசிச் சிறுமைகள்செய்யி
 லிவரலாதில்லையோ பிரானார்.

கக

ஏசினவல்ல விகழ்ந்தனவல்ல
 வெம்பெருமானென்றெப் போதும்
 பாயினபுகழான் பாச்சிலாச்சிராமத்
 தடிகளையடிதொழப் பன்னுள்
 வாயினாற்கூறி மனத்தினுனினவான்
 வளவயனாவலா ருரன்
 பேசினபேச்சைப் பொறுக்கிலராகி
 லிவரலாதில்லையோ பிரானார்.

கஉ

திருச்சிற்றம்பலம்

இது சோழநாட்டிலுள்ளது

இறைவன் - மாற்றறிவரதர், இறைவி - பாலசுந்தரி.

பதிக வரலாறு:

திருவானைக்காவையும் அதனருகிலுள்ள தலங்களையும் வணங்கிய
 கம்பியாரூரர் திருப்பாச்சிலாச்சிராமஞ் சென்றடைந்து இறைவனை வழி
 பட்டுத் தமக்குப் பொன்றராதகுறையால் மனப்புழுக்கமடைந்து அடி
 யார் திருமுன்னே நின்று முறையிடுவார் போன்று என்பருகித் தமது
 தோழமைத்தன்மையால் 'இவரலாதில்லையோபிரானார்' என்று ஈற்றடி
 தோறும் வைத்து 'வைத்தனன்றனக்கே' என்னு மிப்பதிகம் பாடியருளப்
 பெருமான் விழுந்திக்குவை யளித்தருளினார்.



திருநாட்டியத்தான்குடி

பதிகம் கரு

பண் - தக்கராகம்

திருச்சிற்றம்பலம்

பூணூணவதொ ரரவங்கண்டஞ்சேன்
 புறங்காட்டாடல்கண் டிகழேன்
 பேணீராகிலும் பெருமையையுணர்வேன்
 பிறவேனாகிலு மறவேன்
 காணீராகிலுங் காண்பனென்மனத்தாற்
 கருதீராகிலுங் கருதி *
 நானேலும்மடி பாடுதலொழியே
 னாட்டியத்தான்குடி நம்பீ.

கச்சேர்பாம்பொன்று கட்டினின்றிகாட்
 டெல்லியிலாடலைக் கவர்வன்
 துச்சேனென்மனம் புகுந்திருக்கின்றமை
 சொல்லாய்திப்பிய ழூர்த்தீ
 வைச்சேயிடர்களைக் களைந்திடவல்ல
 மணியேமாணிக்க வண்ணு
 நச்சேனொருவரை நானுமையல்லா
 னாட்டியத்தான்குடி நம்பீ.

அஞ்சாதேபுமக் காட்செயவல்லே
 னியாதினுக்காசைப் படுகேன்
 பஞ்சேர்மெல்லடி மாமலைமங்கை
 பங்காவெம்பர மேட்டி
 மஞ்சேர்வெண்மதி செஞ்சடைவைத்த
 மணியேமாணிக்க வண்ணு
 நஞ்சேர்கண்டா வெண்டலையேந்தி
 நாட்டியத்தான்குடி நம்பீ.

(பா - ம்.) * கருதிடிலிகழேன்.

கல்லேனல்லே னின்புகழடிமை
கல்லாதேபல கற்றேன்
நில்லேனல்லே னின்வழிநின்றார்
தம்முடைநீதியை நினைய
வல்லேனல்லேன் பொன்னடிபரவ
மாட்டேன்மறுமையை நினைய
நல்லேனல்லே னுனுமக்கல்லா
னாட்டியத்தான்குடி நம்பீ.

சு

மட்டார்பூங்குழன் மலைமகள்கணவனைக்
கருதாதார்தமைக் கருதேன்
ஒட்டிராகிலு மொட்டுவனடியே
னும்மடியடைந்தவர்க் கடிமைப்
பட்டேனாகிலும் பாடுதலொழியேன்
பாடியுநாடியு மறிய
நட்டேனாதலா னன்மறக்கில்லே
னாட்டியத்தான்குடி நம்பீ.

ரு

படப்பாற்றன்மையி னுன்பட்டதெல்லாம்
படுத்தாயென்றல்லல் பறையேன்
குடப்பாச்சில்லுறை கோக்குளிர்வானே
கோனேகூற்றுதைத் தானே
மடப்பாற்றயிரொடு நெய்மகிழ்ந்தாடு
மறையோதீமங்கை பங்கா
நடப்பீராகிலு நடப்பனும்மடிக்கே
நாட்டியத்தான்குடி நம்பீ.

சு

ஐவாயரவினை மதியுடன்வைத்த
வழகாவமரர்க டலைவா
எய்வான்வைத்ததொ ரிலக்கிணையணைதர
நினைந்தேனுள்ளமுள் ளளவும்
உய்வானெண்ணிவந் தும்மடியடைந்தே
னுகவீராகிலு முகப்பன்
நைவானன்றுமக் காட்பட்டதடியே
னாட்டியத்தான்குடி நம்பீ.

௭

கலியேன்மாதுட வாழ்க்கையொன்றாகக்
 கருதிடற்கண்கணீர் பிழ்கும்
 பலிதேர்ந்துண்பதொர் பண்புகண்டிகழேன்
 பசுவேயேறிலும் பழியேன்
 வலியேயாகிலும் வணங்குதலொழியேன்
 மாட்டேன்மறுமையை நினைவேன்
 நலியேனொருவரை நானுமையல்லா
 னுட்டியத்தான்குடி நம்பி.

அ

குண்டாடிச்சமண் சாக்கியப்பேய்கள்
 கொண்டாராகிலுங் கொள்ளக்
 கண்டாலுங்கரு தேனெருதேறுங்
 கண்ணுநின்னல தறியேன்
 தொண்டாடித்தொழு வார்தொழக்கண்டு
 தொழுதேனென்வினை போக
 நண்டாடும்வயற் றண்டலைவேலி
 நாட்டியத்தான்குடி நம்பி.

சு

கூடாமன்னரைக் கூட்டத்துவென்ற
 கொடிறன்கோட்புலி சென்னி
 நாடார்தொல்புகழ் நாட்டியத்தான்குடி
 நம்பியைநாளு மறவாச்
 சேடார்பூங்குழற் சிங்கடியப்பன்
 றிருவாருர னுரைத்த
 பாடிராகிலும் பாடுமின்றெண்டிர்
 பாடதும்பாவம்பற் றறுமே.

ய

திருச்சிற்றம்பலம்

இது சோழநாட்டிலுள்ளது

இறைவன் - இரத்தினகிரிநாதர், இறைவி - மலர்மங்கைநாயகி.

பதிக வரலாறு:

வன்றெண்டப்பெருமான் திருவாரூரிலே யெழுந்தருளி யிருக்கும் போது கோட்புலி நாயனார் அவையடைந்து தம்பதிக்கு எழுந்தருள் வேண்டுமென்று குறையிரந்து இசைவுகொண்டு தமது பதிக்கேகினார்.

நம்பியாளுராம் திருவாரூரின்னும் புறப்பட்டுப் பல பதிகளை வணங்கி வழிபட்டுத் திருநாட்டியத்தான் குடியையடையக்கோட்புலியார் தமதுநகரத்தை ஏனும் வகையாலங்கரித்து எதிர்கொண்டிறைஞ்சித் தமது மாளிகையிலெழுந்தருளச்செய்து பொற்றவிலிருத்தித் திருவடியினை விளக்கியருச்சித்து அடைக்காய் முதலியவற்றைப் பலபாசனத்தேந்தியும், திருப்பள்ளித்தாமங்கள் மிகவெடுத்தும் திருவாபரணவருக்கம் பல தாங்கியும் பலவித்துப் பரிவட்டங்கள் ஊழி னிறைத்தும் எதிரிறைஞ்சிப் பூசித்துத் தமது மனையிற் றிருவமுது செய்வித்துப் பெருவிரும்பாற்றும் பெற்றெடுத்த தேனூர் கோதைச் சிங்கடியாரையும் மாநூர் நோக்கின் வனப்பகையாரையும் கொணர்ந்து நாயனரைப் பணிவித்துப் பணிந்து அடியேன் பெற்ற மக்களிலுரை யழமையாகக் கொண்டருளிக் கருணையளிக்க வேண்டுமென வேண்டினார். சுவாமிகள் இவரெனக்குத் தூயமக்களெனக் கருதி மகண்மைகொண்டு அவரைக் குறங்கின்வைத் துட்கசிவால் அணைத்து உச்சிமீது கண்ணீர்விழ மோந்து அவர் வேண்டுவன கொடுத்துத் திருக்கோயிலுக்கு எழுந்தருளி இறைவனை வணங்கிப் 'பூணவை தோராவங் கண்டஞ்சேன்' என்னும் திருப்பதிகம் எடுத்து அதனது திருக்கடைக்காப்பில் கோட்புலி நாயனரைக் 'கூடாமன்னரைக் கூட்டத்து வென்றகொடிநன் கோட்புலி சென்னி' என்று சிறப்பித்துத் தம்மையும் அவர் மக்களை மகண்மை கொண்டபடியின் சிங்கடியப்பன் என்று வைத்தருளினார்.



திருக்கலயநல்லூர்

பதிகம் கக

பண் - தக்கராகம்

திருச்சிறம்பலம்

சூரும்பைமுலைமலர்க்குழலி கொண்டதவங்கண்டு

சூறிப்பிடுவெடுசென்றவடன் சூணத்தினை நன்கறிந்து

விரும்பும்வரங்கொடுத்தவனை வேட்டருளிச்செய்த

விண்ணாவர்கோன்கண்ணுதலோன் மேவியவூர்வினவில்

அரும்பருகேசரும்பருவ வறுபதம்பண்பாட

வணிமயில்கண்டமாடு மணிபொழில்சூழவலின்

கரும்பருகேசருங்குவனை கண்வளருங்கழனிக்

கமலங்கண்முகமலருந் கலயநல்லூர்காணே.

க

செருமேவுசலந்தரணைப் பிளந்தசுடராழி

செங்கண்மலர்பங்கயமாச் சிறந்தானுக்கருளி

இருண்மேவுமந்தகன்மேற் றிரிஞ்சுலம்பாய்ச்சி

யிர்திரணைத்தோண்முரித்த விறையவனூர்வினவில்

பெருமேதைமறையொலியும் பேரிழுழ்வொலியும்

பிள்ளையினந்துள்ளிவிளை யாட்டொலியும்பெருகக்

கருமேதிபுனன்மண்டக் கயன்மண்டக்கமலங்

கனிவண்டின் கணமிரியுங் கலயநல்லூர்கானே.

உ

இண்டைமலர்கொண்டுமண விலிங்கமதுவியற்றி

யினத்தாவின் பாலாட்ட விடறியதாதையைத்தாள்

துண்டமிடுசண்டியடி யண்டர்தொழுதேத்தத்

தொடர்ந்தவனைப்பணிகொண்ட விடங்கனதூர்வினவில்

மண்டபமுங்கோபுரமு மாளிகைஞளிகையும்

மறையொலியும்விழ்வொலியு மறுகுறிறைவெய்திக்

கண்டவர்கண்மனங்கவரும் புண்டரிகப்பொய்கைக்

காரிகையார்குடைந்தாடுங் கலயநல்லூர்கானே.

ங

மலைமடந்தைவிளையாடி வளையாடுகரத்தான்

மகிழ்ந்தவள்கண்புதைத்தலுமே வல்லிருளாயெல்லா

உலகுடன்ருன்மூடவிரு னோடும்வகைநெற்றி

யொற்றைக்கண்படைத்துகந்த வுத்தமனூர்வினவில்

அலையடைந்தபுனல்பெருகி யானைமருப்பிடற்

யகிலொடுசுந் துந்திவரு மரிசிலின்றென்கரைமேல்

கலையடைந்துகலிகடியந் தணரோம்புகையாற்

கணமுகில்போன்றணிகிளருங் கலயநல்லூர்கானே.

ச

நிற்பானுங்கமலத்தி லிருப்பானுமுதலா

நிறைந்தமரர்குறைந்திரப்ப நினைந்தருளியவர்க்காய்

வெற்பார்வில்லரவுநா னெரியம்பால்விர்வார்

புரமுன்னுமெரிவித்த விகிர் தனூர்வினவில்

சொற்பாலபொருட்பால சுருதியொருநான்குந்

தோத்திரமும்பலசொல்லித் துதித்திறைதன்றிறத்தே

கற்பாருங்கேட்பாரு மாயெங்குநன்கார்

கலையிலந்தணர்வாழுங் கலயநல்லூர்கானே.

ரு

பெற்றிமையொன்றறியாத தக்கனதுவேள்விப்

பெருந்தேவர்கிரந்தோள்பற் கரங்கண்டிழியச்
செற்றுமதிக்கலைசுதையத் திருவிரலாற்றேய்வித்

தருள்பெருகுசிவபெருமான் சேர்தருமூர்வினவில்
தெற்றுகொடிமுல்லையொடு மல்லிகைசெண்பகமுந்

திரைபொருதுவருபுனல்சே ரரிசிலின்றென்கரைமேல்
கற்றினனன்கரும்பின்முளை கறிகற்கக்கறவை

கமழ்கமுநீர்கவர்கமுனிக் கலயநல்லூர்கானே.

சு

இலங்கையர்கோன்சிரம்பத்தோ டிருபதுதிண்டோளு

மிற்பலறவொற்றைவிரல் வெற்பதன்மேலுன்றி
நிலங்கிளர்நீர்நெருப்பொடுகாற் றுகாசமாகி

நிற்பனவுநடப்பனவா நின்மலனுர்வினவில்
பலங்கள் பலதிரையுந்திப் பருமணிபொன்கொழித்துப்

பாதிரிசந்தகிலிஞாடு கேதகையும்பருகிக்
கலங்குபுனலலம்பிவரு மரிசிலின்றென்கரைமேற்

கயலுகளும்வயல்புடைசூழ் கலயநல்லூர்கானே.

எ

மாலயனுங்காண்பரிய மாலெரியாய்நிமிர்ந்தோன்

வன்னிமதிசென்னிமிசை வைத்தவன்மொய்த்தெழுந்த
வேலைவிடமுண்டமணி கண்டன்விடையூரும்

விமலனுமைபவளோடு மேவியலூர்வினவில்
சோலைமலிகுயில்கூவக் கோலமயிலாலச்

சாரும்பொடுவண்டிசைமுரலப் பசங்கிளிசொற்றுதிக்கக்
காலையிலுமாலையிலுங் கடவுளடிபணிந்து

கசிந்தமனத்தவர்பயிலுங் கலயநல்லூர்கானே.

அ

பொரும்பலமதுடையசுரன் றுரகனைப்பொருது

பொன்றுவித்தபொருளினைமுன் படைத்துகந்தபுனிதன்
கரும்புவினின்மலர்வாளிக் காமனுடல்வேவக்

கனல்விழித்தகண்ணுதலோன் கருதுமூர்வினவில்
இரும்புனல்வெண்டிரைபெருகி யேலமிலவங்க

மிருகரையும்பொருதலைக்கு மரிசிலின்றென்கரைமேல்
கரும்புனைவெண்முத்தரும்பிப் பொன்மலர்ந்துபவளக்

கவின்காட்டுங்கடிபொழில்சூழ்கலயநல்லூர்கானே.

சு

தண்கமலப்பொய்கைபுடை சூழ்ந்தழகார்தலத்திற்
 நடங்கொள்பெருங்கோயிறனிற் றக்கவகையாலே
 வண்கமலத்தயன்முன்னாள் வழிபாடுசெய்ய
 மகிழ்ந்தருளியிருந்தபரன் மருவியவூர்வினவில்
 வெண்கவரிகளும்பீலி வேங்கையொடுகோங்கின்
 விரைமலரும்விரவுபுன லரிசிலின்றென்கரைமேல்
 கண்கமுகின்பூம்பாளை மதுவாசங்கலந்த
 கமழ்தென்றல்புகுந் துலவுகலயநல்லூர்காணே.

ய

தண்புன லும்வெண்மதியுந் தாங்கியசெஞ்சடையன்
 ருமரையோன்றலைகலனாக் காமரமுன்பாடி
 உண்பலிகொண்டுழல்பரம னுறையுமூர்நிறைநீ
 ரொழுகுபுனலரிசிலின்றென் கலயநல்லூரதனை
 நண்புடையநன்சடைய னிசைஞானிசிறுவ
 னுவலர்கோலுநர னுவினயந்துரைசெய்
 பண்பயிலும்பத்துமிவை பத்திசெய்துபாட
 வல்லவர்களல்லலொடு பாவமிலர்தாமே.

கக

திருச்சிற்றம்பலம்

இது சோழநாட்டிலுள்ளது

இறைவன் - அமிர்தகலாநாதர், இறைவி - அமிர்தவல்லி.



திருநாவலூர்

பதிகம் கள்

பண் - நட்டராகம்

திருச்சிற்றம்பலம்

கோவலனன்முகன் வானவர்கோனுங்குந் தேவல்செய்ய
 மேவலர்முப்புரந் தீயெழுவித்தவ ரோரம்பினால்
 ஏவலனார்வெண்ணெய் நல்லூரில்வைத்தெனை யாளுங்கொண்ட
 நாவலனார்க்கிட மாவதுநந்திரு நாவலூரே.

க

சுரு

தன்மையினாலடி யேனைத்தாமாட்கோண்ட நாட்சபைமுன்
வன்மைகள் பேசிட வன்றெண்டனென்பதோர் வாழ்வுதந்தார்
புன்மைகள் பேசவும் பொன்னைத்தந்தெனைப்போ கம்புணர்த்த
நன்மையினார்க்கிட மாவதுநந்திரு நாவலுரே. ௨

வேகங்கொண்டோடிய வெள்விடையேறியொர் மெல்லியலைடார்
ஆகங்கொண்டார்வெண்ணெய் நல்லூரில்வைத்தெனையாளுங்கொண்
போகங்கொண்டார்கடற் கோடியின்மோடியைப் பூண்பதாக
நாகங்கொண்டார்க்கிட மாவதுநந்திரு நாவலுரே. ௩

அஞ்சங்கொண்டாவ ராவினிற்சேவினை யாட்சிகொண்டார்
தஞ்சங்கொண்டாரடிச் சண்டியைத்தாமென வைத்துகந்தார்
நஞ்சங்கொண்டார்வெண்ணெய் நல்லூரில்வைத்தெனையாளுங்கொண்
நஞ்சங்கொண்டார்க்கிட மாவதுநந்திரு நாவலுரே. ௪

உம்பரர்கோனைத்திண் டோண்முரித்தாருரித் தார்கனிற்றைச்
செம்பொனாந்திவண்ணர் தூவண்ணநீற்றரோ ராவணத்தால்
எம்பிரானார்வெண்ணெய் நல்லூரில்வைத்தெனை யாளுங்கொண்ட
நம்பிரானார்க்கிட மாவதுநந்திரு நாவலுரே. ௫

கோட்டங்கொண்டார்குட முக்கிலுங்கோவலுங் கோத்திட்டையும்
வேட்டங்கொண்டார்வெண்ணெய்நல்லூரில்வைத்தெனையாளுங்கொண்
ஆட்டங்கொண்டார்தில்லைச் சிற்றம்பலத்தே யருக்கனைமுன் டார்
நாட்டங்கொண்டார்க்கிட மாவதுநந்திரு நாவலுரே. ௬

தாயவளாய்த்தந்தை யாகிச்சாதல் பிறத்தலின்றிப்
போயகலாமைத்தன் பொன்னடிக்கெனைப் பொருந்தவைத்த
வேயவனார்வெண்ணெய் நல்லூரில்வைத்தெனை யாளுங்கொண்ட
நாயகனார்க்கிட மாவதுநந்திரு நாவலுரே. ௭

வாயாடிமாமறை யோதியோர்வேதிய னாகிவந்து
தியாடியார்கினக் கேழலின்பின்சென்றோர் வேடுவனாய்
வேயாடியார்வெண்ணெய் நல்லூரில்வைத்தெனை யாளுங்கொண்ட
நாயாடியார்க்கிட மாவதுநந்திரு நாவலுரே. ௮

படமாடுபாம்பினை யானுக்கும்பாவைநல் லாடனக்கும்
வடமாடுமால்விடை யேற்றுக்கும்பாகனாய் வந்தொருநாள்
இடமாடியார்வெண்ணெய் நல்லூரில்வைத்தேனை யாளுங்கொண்ட
நடமாடியார்க்கிட மாவதுநந்திரு நாவலுரே. க

மிடுக்குண்டென்றோடியோர் வெற்பெடுத்தான்வலியைநெரித்தார்
அடக்கங்கொண்டாவணங் காட்டிநல்வெண்ணெய் ராளுங்கொண்டார்
தடுக்கவொண்ணாததோர் வேழத்தினை யுரித் திட்டுமையை
நடுக்கங்கண்டார்க்கிட மாவதுநந்திரு நாவலுரே. ட

நாதனுக்கூர்நமக் கூர்நரசிங்க முனையரையன்
ஆதரித்தீசனுக் காட்செயுமுரணி நாவலுரென்
ரோதநற்றக்கவன் ரெண்டனாரூர னுரைத்ததமிழ்
காதலித்துங்கற்றுங் கேட்பவர்தம்வினைக் கட்டறுமே. கக

திருச்சிற்றம்பலம்

இது நடுநாட்டிலுள்ளது

இறைவன் - நாவலேசுவரர் ; இறைவி - சுந்தராம்பிகை.



திருவேள்விக்குடி

பதிகம் ௧௮]

மூப்பதுமில்லை

பண் - நட்டராகம்

திருச்சிற்றம்பலம்

மூப்பதுமில்லை பிறப்பதுமில்லை யிறப்பதில்லை
சேர்ப்பதுகாட்டகத் தூரினுமாகச்சிந் திக்கினல்லால்
காப்பதுவேள்வித் குடிதண்டுருத்தியெங் கோணரைமேல்
ஆர்ப்பதுநாக மறிந்தோமேனாமிவர்க் காட்படோமே. க

கட்டக்காட்டின்னட மாடுவரியாவர்க்குங் காட்சியொண்ணார்
சுட்டவெண்ணீ றணிந் தாடுவர்பாடுவர் தூயநெய்யால்
வட்டக்குண்டத்தி லெரிவளர்த்தோம்பி மறைபயில்வார்
அட்டக்கொண்டுண்ப தறிந்தோமேனாமிவர்க் காட்படோமே. உ

பேருமோராயிரம் பேருடையார்பெண்ணோ டா னுமல்லர்
ஊரும்தொற்றியூர் மற்றையூர்பெற்றவா நாமறியோம்
காருங்கருங்கட னஞ்சமுதுண்டுகண் டங்கறுத்தார்க்
காரம்பாம்பாவ தறிந்தோமேனாமிவர்க் காட்படோமே. நட

ஏனக்கொம்பும்மிள வாமையும்பூண்டங்கோ ரேறுமேறிக்
கானக்காட்டிற்றொண்டர் கண்டனசொல்லியுங் காமுறவே
மாணத்தோலொன்றுடுத் துப்புலித்தோல் பியற்குமிட்டு
யாணத்தோல்போர்ப்ப தறிந்தோமேனாமிவர்க் காட்படோமே.

ஊட்டிக்கொண்டுண்பதொ ருணிலரூரிடு பிச்சையல்லால்
பூட்டிக்கொண்டேற்றினை யேறுவரேறியொர் பூதந்தம்பால்
பாட்டிக்கொண்டுண்பவர் பாழிதொறும்பல பாம்புபற்றி
ஆட்டிக்கொண்டுண்ப தறிந்தோமேனாமிவர்க் காட்படோமே. ௫

சுருவனார் தம்மக டம்மகனார்மண வாட்டிகொல்லை
மறவனாராயங்கோர் பன்றிப்பின்போவது மாயங்கண்டிர்
இறைவனாராதியார் சோதியராயங்கோர் சோர்வுபடா
அறவனாவ தறிந்தோமேனாமிவர்க் காட்படோமே. கூ

பித்தரையொத்தொரு பெற்றியர்நற்றவை யென்னைப்பெற்ற
முற்றவைதம்மனை தந்தைக்குந்தவ்வைக்குந் தம்பிரானார்
செத்தவர்தந்தலை யிற்பலிகொள்வதே செல்வமாகில்
அத்தவமாவ தறிந்தோமேனாமிவர்க் காட்படோமே. எ

உம்பரானாழியா னாழியானேங்கி மலருறைவான்
தம்பரமல்லவர் சிந்திப்பவர்தடு மாற்றறுப்பார்
எம்பரமல்லவ ரென்னெஞ்சத்துள்ளு மிருப்பதாகில்
அம்பரமாவ தறிந்தோமேனாமிவர்க் காட்படோமே. அ

இந்திரனுக்கு மிராவணனுக்கு மருள்புரிந்தார்
மந்திரமோதுவர் மாமறைபாடுவர் மான்மறியர்
சிந்துரக்கண்ணனு நான்குகனும்முட னாய்த்தனியே
அந்தரஞ்செல்வ தறிந்தோமேனாமிவர்க் காட்படோமே. கூ

கூடலர்மன்னன் குலநாவலூர்க்கோ னலத்தமிழைப்
பாடவல்லபர மன்னடியார்க்கடி மைவழுவா
நாடவல்லதொண்ட னாரைனாட்படு மாறுசொல்லிப்
பாடவல்லார்பர லோகத்திருப்பது பண்டமன்றே.

ய

திருச்சிற்றம்பலம்

இது சோழநாட்டிலுள்ளது

இறைவன் - கலியாணசுந்தரர், இறைவி - பரிமளசுகந்தநாயகி.



திருநின்றியூர்

பதிகம் ௧௧

பண் - நட்டராகம்

திருச்சிற்றம்பலம்

அற்றவனாடி யார்தமக்காயிழை பங்கினராம்
பற்றவனாரெம் பராபரரென்று பலர்விரும்பும்
கொற்றவனார்குறு காதவநூர்நெடு வெஞ்சரத்தால்
செற்றவனார்க்கிட மாவதுநந்திரு நின்றியூரே.

க

வாசத்தினார்மலர்க் கொன்றையுள்ளார்வடி வார்ந்தநீறு
பூசத்தினாற்புக லிந்நகர்போற்றுமெம் புண்ணியத்தார்
நேசத்தினாலென்னை யாளுங்கொண்டார்நெடு மாகடல்குழ்
தேசத்தினார்க்கிட மாவதுநந்திரு நின்றியூரே.

உ

அங்கையின்மூவிலை வேலரமர ரடிபரவச்
சங்கையேநீங்க வருளித்தடங்கட னஞ்சமுண்டார்
மங்கையொர்பாகர் மகிழ்ந்தவிடம்வள மல்குபுனற்
செங்கயல்பாயும் வயல்பொலியுந்திரு நின்றியூரே.

நட

ஆறுகந்தாரங்க நான்மறையாரெங்கு மாகியடல்
ஏறுகந்தாரிசை யேழுகந்தார்முடிக்க கங்கைதன்னை
வேறுகந்தார்விரி நூலுகந்தார்பரி சாந்தமதா
நீறுகந்தாருறை யும்மிடமாந்திரு நின்றியூரே.

ச

வஞ்சங்கொண்டார்மனஞ் சேரகில்லார்நறு நெய்தயிர்பால்
அஞ்சங்கொண்டாடிய வேட்கையினுரதி கைப்பதியே
தஞ்சங்கொண்டார்தமக் கென்றுமிருக்கை சரணடைந்தார்
நெஞ்சங்கொண்டார்க்கிட மாவதுநந்திரு நின்றியூரே. (ரு)

ஆர்த்தவராடர வம்மரைமேற்புலி யீருரிவை
போர்த்தவராணையின் றேலுடல்வெம்புலால் கையகலப்
பார்த்தவரின்னுயிர் பார்படைத்தான்சிர மஞ்சிலொன்றைச்
சேத்தவருக்குறை யும்மிடமாந்திரு நின்றியூரே. கூ

தலையிடையார்பலி சென்றகந்தோறுந் திரிந்தசெல்வர்
மலையுடையாளொரு பாகம்வைத்தார்கற் றுதைந்தநன்னீர்
அலையுடையாரசடை யெட்டுஞ்சூழ வருநடஞ்செய்
நிலையுடையாருறை யும்மிடமாந்திரு நின்றியூரே. எ

எட்டுகந்தார்திசை யேழுகந்தாரெழுத் தாறுமன்பர்
இட்டுகந்தார்மலர்ப் பூசையிச்சிக்கு மிறைவர்முன்னுள்
பட்டுகும்பாரிடைக் காலனைக்காய்ந்து பலியிரந்தூண்
சிட்டுகந்தார்க்கிட மாவதுநந்திரு நின்றியூரே. அ

காலமுஞாயிறு மாகினின்றார்கழல் பேணவல்லார்
சீலமுஞ்செய்கையுங் கண்குகப்பாரடி போற்றிசைப்ப
மாலொடுநான்முக னிந்திரன்மந்திரத் தால்வணங்க
நீலநஞ்சண்டவ ருக்கிடமாந்திரு நின்றியூரே. கூ

வாயார்மனத்தா னினைக்குமவருக் கருந்தவத்தில்
தூயார்சுடுபொடி யாடியமேனியர் வானிலென்றும்
மேயார்விடையுகந் தேறியவித்தகர் பேர்ந்தவர்க்குச்
சேயாரடியார்க் கணியவருந்திரு நின்றியூரே. டி

சேரும்புகழ்த்தொண்டர் செய்கையறுத்திரு நின்றியூரிற்
சீருஞ்சிவகதி யாயிருந்தாணைத் திருநாவலார்
ஊரனுரைத்த வுறுதமிழ்பத்துமவல் லார்வினைபோய்ப்
பாரும்விசம்புந்தொ ழப்பரமன்னடி கூடுவரே. கக

திருச்சிற்றம்பலம்

இது சோழநாட்டிலுள்ளது.

இறைவன் - மகாலட்சுமிநாதர், இறைவி - உலகநாயகி.

திருக்கோளிலி

பதிகம் உயி

பண் - நட்டராகம்

திருச்சிற்றம்பலம்

நீளநினைந்தடி யேனுமைநித்தலுங் கைதொழுவேன்
வாளனகண்மட வாளவள்வாடி வருந்தாமே
கோளிலியெம்பெரு மான்குண்டையூர்ச்சில நெல்லுப்பெற்றேன்
ஆளிலியெம்பெரு மானவையட்டித் தரப்பணியே. க

வண்டமருங்குழ லாளுமைநங்கையோர் பங்குடையாய்
விண்டவர் தம்புர மூன்றெரிசெய்தவெம் வேதியனே
தெண்டிரைநீர்வயல் சூழ்திருக்கோளிலி யெம்பெருமான்
அண்டமதாயவ னேயவையட்டித் தரப்பணியே. உ

பாதியொர்பெண்ணைவைத் தாய்படருஞ்சடைக் கங்கைவைத்தாய்
மாதர்நல்லார்வருத் தமதுநீயும் றிதியன்றே
கோதில்பொழில்புடை சூழ்குண்டையூர்ச்சில நெல்லுப்பெற்றேன்
ஆதியேயற்புத னேயவையட்டித் தரப்பணியே. நட

சொல்லுவதென்னுனை நான்றொண்டவாயுமை நங்கையைநீ
புல்கியிடத்திலவைத் தாய்க்கொருபூசல்செய் தாருளரோ
கொல்லைவளம்புற விற்குண்டையூர்ச்சில நெல்லுப்பெற்றேன்
அல்லல்களைந்தடி யேற்கவையட்டித் தரப்பணியே. ச

முல்லைமுறுவ லுமையொருபங்குடை முக்கண்ணே
பல்லயர்வெண்டலை யிற்பலிகொண்டுமல் பாசுபதா
கொல்லைவளம்புற விற்பிருக்கோளிலி யெம்பெருமான்
அல்லல்களைந்தடி யேற்கவையட்டித் தரப்பணியே. ரு

சூரவமருங்குழ லாளுமைநங்கையோர் பங்குடையாய்
பரவைபசிவருத் தமதுநீயும் றிதியன்றே
சூரவமரும்பொழில் சூழ்குண்டையூர்ச்சில நெல்லுப்பெற்றேன்
அரவமசைத்தவ னேயவையட்டித் தரப்பணியே. ஈ

எம்பெருமானுனை யேநினைந்தேத்துவ னெப்பொழுதும்
வம்பமருங்குழ லாளொருபாக மமர்ந்தவனே
செம்பொனின்மாளிகை சூழ்திருக்கோளிலி யெம்பெருமான்
அன்பதுவாயடி யேற்கவையட்டித் தரப்பணியே. எ

அரக்கன்முடிகரங் களடர்த்திட்டவெம் மாதிப்பிரான்
பரக்குமரவல்கு லாள்பரவையவள் வாடுகின்றான்
குரக்கினங்களுக்குதி கொள்குண்டையூர்ச்சில நெல்லுப்பெற்றேன்
இரக்கமதாயடி யேற்கவையட்டித் தரப்பணியே. அ

பண்டையமால்பிர மன்பறந்தும்மிடந் தும்மயர்ந்தும்
கண்டிலராயவர் கள்கழல்காண்பரி தாயபிரான்
தெண்டிரைநீர்வயல் சூழ்திருக்கோளிலி யெம்பெருமான்
அண்டமதாயவனே யவையட்டித் தரப்பணியே. கூ

கொல்லைவளம்புற விற்றிருக்கோளிலி மேயவனை
நல்லவர்தாம்பர வுந்திருநாவல வூரனவன்
நெல்லிடவாட்கள்வேண்டி நினைந்தேத்திய பத்தும்வல்லார்
அல்லல்களைந் துலகி னண்டர்வானுல காள்பவரே. டு

திருச்சிற்றம்பலம்

இது சோழநாட்டிலுள்ளது.

இறைவன் - கோளிலிநாதர் ; இறைவி - வண்டமர்பூங்குழலி.

பதிக வரலாறு:

வேளாண்டலைவராகிய குண்டையூர்க் கிழவர் சுந்தரமூர்த்திநாயனா
ரிடத்துப் பேரன்புடையராய்ச் செந்நெல்லும், பொன்னன்ன செழும்
பருப்புந் தீங்கரும்பினின் னல்ல வழுது முதலான எண்ணில்லாத பல
பொருள்களையும் பல நாளாக அனுப்பி வருபவர் மழை வளஞ் சுருங்கிப்
படித்தரம் எடுக்கப் போதாமல் வருந்தி ஒருநாள் இன்று குறைவாகின்
றதே யென்று துயிலும்போது சிவபெருமான் கனவினிடத்து நெற்றந்
தோமென்றுஅருளி ரிதிக்கோனை யேவ, அவன் அந்நாடு முழுவதும் நென்
மலைகளை நிறைத்து வைத்தான். குண்டையூர்க் கிழவர் அதனைக் கண்டு
வியந்து திருவருளைப் பாராட்டி இதனை யெடுத்தல் நம்மாலாகாது, நம்பி
யாரூர ரிடத்துத் தெரிவிப்பேன் என்று சென்று தெரிவிக்க, நாவலர்,

பெருமான் அவரோடு சென்று விண்ணினை யளக்கு நெல்லின் வெற்பினை
நோக்கி இறைவனைத் துதித்து வணங்கி யதிசயித்து இதனையெடுக்க
ஆளுஞ் சிவபெருமானே தரிலன்றி யாகாது என்று அருகிலுள்ள திருக்
கோளிலியிற் சென்று திருக்கோயிலை யடைந்து இறைவனை 'நீள நீனைந்
தடியே' எனென்றெடுத்து 'வாளான கண்மடவாளவள்வாடி வருந்தாமே'
யெனும் பதிகம்பாடி யருளலும், எம்பெருமான் ஆகாயத்தில் அசரீரியாகப்
பகற்பொழுது கழிந்ததற்பின் நமது பூதங்கள் இவற்றைப் பரவையையள
வன்றித் திருவாரூர் அடையவும் புகப்பெய்து தரும் என்று அருளினார்.
நாவலூர் நாவலனார் திருவருளைப் பணிந்து போற்றித் திருவாரூருக்கு
எழுந்தருளிப் பரவையாரிடத்து யாவுங்கூறி யினிதிருந்தார். அன்றிரவு
சிவபூதங்கள் திருவாரூரடங்கவும் எங்கும் ஆளியங்க விடமின்றி
நிறைத்து வைத்தன. பரவையார் கண்டு அதிசயித்து அவரவர் எல்லையி
லுள்ள நென்மலைகளை அவரவர் அடையுமாறு பறையறைவித்து அடை
யச்செய்து மனமகிழ்ந்திருந்தார்.



திருக்கச்சிமேற்றளி

பதிகம் ௨௧

பண் - நட்டராகம்

திருச்சிற்றம்பலம்

நொந்தாவொண்சுடரே நுனையேநி னைந்திருந்தேன்
வந்தாய்போயறியாய் மனமேபு குந்துநின்ற
சிந்தாயெந்தைபிரான் றிருமேற்ற ளியுறையும்
எந்தாயுன்னையல்லா லினியேத்த மாட்டேனே.

க

ஆட்டான்பட்டமையா லடியார்க்குத் தொண்டுபட்டுக்
கேட்டேன்கேட்பதெல்லாம் பிறவாமை கேட்டொழிந்தேன்
சேட்டார்மாளிகைசூழ் திருமேற்ற ளியுறையும்
மாட்டேயுன்னையல்லான் மகிழ்ந்தேத்த மாட்டேனே.

உ

மோரூந்தோரொருகா னினையாதி ருந்தாலும்
வேரூவந்தென்னுள்ளம் புகவல்ல மெய்ப்பொருளே
சேரூர்தண்கழனித் திருமேற்ற ளியுறையும்
ஏறேயுன்னையல்லா லினியேத்த மாட்டேனே.

௩

உற்றூர்சுற்றமெனு மதுவிட்டு நுன்னடைந்தேன்
எற்றுவென்குறைவென் னிடரைத்து றந்தொழிந்தேன்
செற்றாய்மும்மதிலுந் திருமேற்ற னியுறையும்
பற்றேதுன்னையல்லால் பணிந்தேத்த மாட்டேனே.

ச

எம்மாமென்மனையென் றவரிட்டி றந்தொழிந்தார்
மெய்ம்மாலாயினதீர்த் தருள்செய்யு மெய்ப்பொருளே
கைம்மாவீருரியாய் கனமேற்ற னியுறையும்
பெம்மானுன்னையல்லால் பெரிதேத்த மாட்டேனே.

ரு

நானேலுன்னடியே நினைந்தேனி னைதலுமே
ஊனேரிவ்வுடலம் புகுந்தாயெ னெண்சுடரே
தேனேயின்னமுதே திருமேற்ற னியுறையும்
கோனேயுன்னையல்லாற் குளிர்ந்தேத்த மாட்டேனே.

சு

கையார்வெஞ்சிலைநா ணதன்மேற்ச ரங்கோத்தே
எய்தாய்மும்மதிலும் மெரியுண்ண வெம்பெருமான்
செய்யார்பைங்கமலத் திருமேற்ற னியுறையும்
ஐயாவுன்னையல்லா லறிந்தேத்த மாட்டேனே.

௭

விரையார்கொன்றையினாய் விமலாவினி யுன்னையல்லால்
உரையேனாவதனா லுடலில்லாயி ருள்ளவரும்
திரையார் தண்கழனித் திருமேற்ற னியுறையும்
அரையாவுன்னையல்லா லறிந்தேத்த மாட்டேனே.

அ

நிலையாய்நின்னடியே நினைந்தே னினைதலுமே
தலைவாநின்னிணையப் பணித்தாய் சலமொழிந்தேன்
சிலையார்மாமதில்கூழ் திருமேற்ற னியுறையும்
மலையேயுன்னையல்லான் மகிழ்ந்தேத்த மாட்டேனே.

க

பாரூர்பல்லவனுர் மதிர்காஞ்சி மாநகர்வாய்ச்
சீருரும்புறவிற் றிருமேற் றளிச்சிவனை
ஆரூரன்னடியா னடித்தொண்டனா ரூரன்சொன்ன
சீரூர்பாடல்வல்லார் சிவலோகஞ் சேர்வாரே.

ய

திருச்சிற்றம்பலம்

இது தொண்டைநாட்டிலுள்ளது.

இறைவன் - திருமேற்றளிநாயகர்.

திருப்பழமண்ணிப்படிக்கரை

பதிகம் ௨௨

பண் - நட்டராகம்

திருச்சிற்றம்பலம்

முன்னவனெங்கள்பிரான் முதல்காண்பரி தாயபிரான்
சென்னியிலெங்கள்பிரான் றிருநீலமிடற் றெம்பிரான்
மன்னியவெங்கள்பிரான் மறைநான்குங்கல் லானிழற்கீழ்ப்
பன்னியவெங்கள்பிரான் பழமண்ணிப் படிக்கரையே. க

அண்டகபாலஞ்சென்னி யடிமேலல ரிட்டுநல்ல
தொண்டங்கடிபரவித் தொழுதேத்திநின் ருடுமிடம்
வெண்டிங்கள்வெண்மழுவன் விரையார்கதிர் மூவிலைய
பண்டங்கள்மேயவிடம் பழமண்ணிப் படிக்கரையே. உ

ஆடுமினன்புடையீ ரடிக்காட்பட்ட தூளிகொண்டு
சூடுமின்றொண்டருள்வீர் ருமரோடெமர் சூழவந்து
வாடுமில்வாழ்க்கைதன்னை வருந்தாமற் றிருந்தச்சென்று
பாடுமின்பத்தருள்வீர் பழமண்ணிப் படிக்கரையே. ங

அடுதலையேபுரிந்தா னவையந்தர மூவெயிலும்
கெடுதலையேபுரிந்தான் கிளருஞ்சிலை நாணியிற்கோல்
நடுதலையேபுரிந்தா னரிகான்றிட்ட வெச்சில்வெள்ளைப்
படுதலையேபுரிந்தான் பழமண்ணிப் படிக்கரையே. ச

உங்கைகளாற் கூப்பியுகந் தேத்தித்தொழு மின்றொண்டர்
மங்கையொர்கூறுடையான் வாநோர்முத லாயபிரான்
அங்கையில்வெண்மழுவன் னலையார்கதிர் மூவிலைய
பங்கயபாதனிடம் பழமண்ணிப் படிக்கரையே. ஞ

செடிபடத்தீவினை த்தான் சிலையார்மதிற் செம்புனஞ்சேர்
கொடிபடுமூரிவெள்ளை யெருதேற்றையு மேறக்கொண்டான்
கடியவன்காலன்றன்னைக் கறுத்தான்கழற் செம்பவளப்
படியவன்பாசுபதன் பழமண்ணிப் படிக்கரையே. ஈ

கடுத்தவன்றேர்கொண்டோடிக் கயிலாயநன் மாமலையை
எடுத்தவனீரைந்துவா யரக்கன்முடி பத்தலற
விடுத்தவன்கைநரம்பால் வேதகீதங்கள் பாடலுறப்
படுத்தவன்பால்வெண்ணீற்றன் பழமண்ணிப் படிக்கரையே. ௭

திரிவனமும்மதிலும் மெரித்தானிமை யோர்பெருமான்
அரியவ னட்டபுட்ப மவைகொண்டடி போற்றிநல்ல
கரியவனாண்முகனும் மடியும்முடி காண்பரிய
பரியவன்பாசுபதன் பழமண்ணிப் படிக்கரையே. ௮

வெற்றரைக்கற்றமணும் விரையாதுவிண் டாலமுண் ணும்
துற்றரைத்துற்றறுப்பான் றுன்னவாடைத் தொழிலுடையீர்
பெற்றரைப்பித்தரென்று கருதேன்மின் படிக்கரையுள்
பற்றரைப்பற்றிநின்று பழிபாவங்க டீர்மின்களே. ௯

பல்லுயிர்வாழுந்தெண்ணீர்ப் பழமண்ணிப் படிக்கரையை
அல்லியந்தாமரைத்தா ராருந னுரைத்ததமிழ்
சொல்லுதல்கேட்டல்வல்லா ரவர்க்குந் தமர்க்குங்கிளைக்கும்
எல்லியுநன்பகலு மிடர்கூருத லில்லையன்றே. ௧௦

திருச்சிற்றம்பலம்

இது சோழநாட்டிலுள்ளது.

இறைவன் - நீலகண்டர் ; இறைவி - அமிர்தகரவல்லி.



திருக்கழிப்பாலை

பதிகம் ௨௩

பண் - ஈட்டராகம்

திருச்சிற்றம்பலம்

செடியேன்றீவினையிற் றடுமாறக் கண்டாலும்
அடியானாவவெனா தொழித றகவாமே
முடிமேன்மாமதியும் மரவும் முடன் றுயிலும்
வடிவேதாமுடையார் மகிழுங் கழிப்பாலையதே. ௧

எங்கேனும்மிருந்துன் னடியே னுனைநினைந்தால்
அங்கேவந்தென்னொடு முடனாகி நின்றருளி
இங்கேயென்வினையை யறுத்திட் டெனையாளுங்
கங்காநாயகனே கழிப்பாலை மேயானே.

௨௩

ஒறுத்தாய்நின்னருளில் லடியேன் பிழைத்தனகள்
பொறுத்தாயெத்தனையுந் நாயேனைப் பொருட்படுத்துச்
செறுத்தாய்வேலைவிட மறியாம னுண்டுகண்டங்
கறுத்தாய்தண்கழனிக் கழிப்பாலை மேயானே.

௩௩

சுரும்பார்விண்டமல ரவைதூவித் தூங்குகண்ணீர்
அரும்பாநிற்குமனத் தடியாரொடு மன்புசெய்வன்
விரும்பேனுன்னையல்லா லொருதெய்வ மென்மனத்தாற்
கரும்பாருங்கழனிக் கழிப்பாலை மேயானே.

௪

ஒழிப்பாயென்வினையை யுகப்பாய் முனிந்தருளித்
தெழிப்பாய்மோ தூவிப்பாய் விலையா வணமுடையாய்
கழிப்பால்கண்டடங்கச் சுழியேந்து மாமறுகிற்
கழிப்பாலைமருவுங் கனலேந்து கையானே.

௫

ஆர்த்தாயாடரவை யரையார் புலியதண்மேற்
போர்த்தாயானையின்றோ லுரிவைபு லானறக்
கார்த்தாய்தொண்டுசெய்வார் வினைக ளவைபோகப்
பார்த்தானுக்கிடமாம் பழியில்கழிப் பாலையதே.

௬

பருத்தாள்வன்பகட்டைப் படமாகமுன் பற்றியதள்
உரித்தாயானையின்றோ லுலகந்தொழு முத்தமனே
எரித்தாய்முப்புரமு மிமையோர்க ளிடர்கடியுங்
கருத்தாதண்கழனிக் கழிப்பாலை மேயானே.

௭

படைத்தாய்ஞாலமெலாம் படர்புன்சடை யெம்பரமா
உடைத்தாய்வேள்விதனை யுமையானையொர் கூறுடையாய்
அடர்த்தாய்வல்லரசக்கன் றலைபத்தொடு தோணெரியக்
கடற்சாருங்கழனிக் கழிப்பாலை மேயானே.

௮

சுந்தரமூர்த்திசுவாமிகள் தேவாரம்

[திருமுறை ௭]

பொய்யாநாவதனாற் புகழ்வார்கண் மனத்தினுள்ளே
மெய்யேநின்றெரியும் விளக்கேயொத்த தேவர்பிரான்
செய்யாநுங்கரிய நிறத்தானுந் தெரிவரியான்
மையார்கண்ணியொடு மகிழ்வான்கழிப் பாலையதே.

சு

பழிசேரில்புகழான் பரமன் பரமேட்டி
கழியார்செல்வமல்குங் கழிப்பாலை மேயானைத்
தொழுவானாவலர்கோ னுருந் துரைத்ததமிழ்
வழுவாமாலைவல்லார் வாணோருல காள்பவரே.

ய

திருச்சிற்றம்பலம்

இது சோழநாட்டிலுள்ளது.

இறைவன் - பால்வண்ணநாதர்; இறைவி - வேதநாயகி.



திருமழபாடி

பதிகம் ௨௪

பண் - ஈட்டராகம்

திருச்சிற்றம்பலம்

பொன்னார்மேனியனே புலித்தோலை யரைக்கசைத்து
மின்னார்செஞ்சடைமேல் மிளிர்கொன்றை யணிந்தவனே
மன்னேமாமணியே மழபாடியுண் மாணிக்கமே
ஆன்னேயுன்னையல்லா லினியாரை நினைக்கேனே.

க

கோளர்கோவணமுந் திருநீறுமெய் பூசியுன்றன்
தாளேவந்தடைந்தேன் றலைவாவெனை யேன்றுகொணி
வாளார்கண்ணிபங்கா மழபாடியுண் மாணிக்கமே
ஆளாயநின்னையல்லா லினியாரை நினைக்கேனே.

உ

எம்மானெம்மனையென் றனக்கெட்டனைச் சார்வாகார்
இம்மாயப்பிறவி பிறந்தேயிறந் தெய்த்தொழிந்தேன்
மைம்மாம்பூம்பொழிற்சூழ் மழபாடியுண் மாணிக்கமே
அம்மானின்னையல்லா லினியாரை நினைக்கேனே.

ந.

பண்டேரின்னடியே னடியாரடி யார்கட்கெல்லாம்
தொண்டேபூண்டொழிந்தேன் றொடராமைத் துரிசறுத்தேன்
வண்டார்பூம்பொழிற்சூழ் மழபாடியுண் மாணிக்கமே
அண்டாரின்னையல்லா லினியாரை நினைக்கேனே.

ச.

கண்ணையேழுலகூங் கருத்தாய வருத்தமுமாய்ப்
பண்ணாரின்றமிழாய்ப் பரமாய பரஞ்சடரே
மண்ணார்பூம்பொழிற்சூழ் மழபாடியுண் மாணிக்கமே
அண்ணாரின்னையல்லா லினியாரை நினைக்கேனே.

ந.

நாளார்வந்தணுகி நலியாமுன நின்றனக்கே
ஆளாவந்தடைந்தே னடியேனையு மேன்றுகொணீ
மாளாநாளருளு மழபாடியுண் மாணிக்கமே
ஆளாரின்னையல்லா லினியாரை நினைக்கேனே.

ச.

சந்தாருங்குழையாய் சடைமேற்பிறை தாங்கிநல்ல
வெந்தார்வெண்பொடியாய் விடையேறிய வித்தகனே
மைந்தார்சோலைகள்சூழ் மழபாடியுண் மாணிக்கமே
எந்தாய்நின்னையல்லா லினியாரை நினைக்கேனே.

எ.

வெய்யவிரிசுடரோன் மிகுதேவர்க ணங்கொல்லாம்
செய்யமலர்களிட மிகுசெம்மையு ணின்றவனே
மையார்பூம்பொழிற்சூழ் மழபாடியுண் மாணிக்கமே
ஐயாரின்னையல்லா லினியாரை நினைக்கேனே.

அ.

நெறியேநின்மலனே நெடுமாலயன் போற்றிசெய்யும்
குறியேநீர்மையனே கொடியேரிடை யாடலைவா
மறிசேரங்கையனே மழபாடியுண் மாணிக்கமே
அறிவேநின்னையல்லா லினியாரை நினைக்கேனே.

ச.

சுந்தரமூர்த்திசுவாமிகள் தேவாரம்

[திருமுறை ௭]

ஏரார்முப்புரமு மெரியச்சிலை தொட்டவனை
வாரார்கொங்கையுடன் மழபாடியுண் மேயவனைச்
சீரார்நாவலர்கோ னுருர னுரைத்ததமிழ்
பாரோரேத்தவல்லார் பரலோகத் திருப்பாரே.

ய

திருச்சிற்றம்பலம்

இது சோழநாட்டிலுள்ளது.

*இறைவன் - வச்சிரத்தம்பநாதர்; இறைவி - அழகம்மை.

பதிக வரலாறு :

நாவலர் காவலராகிய நம்பியாரூரர் 'சேவில் வருவார் திருவாலம்
'பொழிலிற் சேர்ந்து தாழ்ந்திரவுபாலி சயனத் தமர்ந்தருளிப் பற்றிக்
'கொள்' றும்போது இறைவர் அவர் கனவில் எழுந்தருளி 'மழபாடியில்
வருவதற்கு நீனைக்க மறந்தாயோ' என்று தமது திருக்கோலத்தைக்
காட்டி யருள்செய்ய, அவர் காவிரியின் வடகரையைச் சேர்ந்து திருமழ
பாடியை யணைந்து அன்பர்களோடு இறைவனை வீழ்ந்தெழுந்து வணங்கி
புருகிப் 'பொன்னார் மேனியனே' யென்னு மித்திருப்பதிகத்தை யெடுத்தித்
திருப்பாட் டிறுதிதோறும் 'உன்னையல்லா லினியாரை நீனைக்
'கேனே' என்று வைத்துப்பாடி யங்குச் சிலநாட் டங்கிப் பிறபதிகளுந்
'தொழச் சென்றார்.



திருமுதுகுன்றம்

பதிகம் ௨௫

பண் - ங்ட்டராகம்

திருச்சிற்றம்பலம்

பொன்செய்தமேனியினீர் புலித்தோலை யரைக்கசைத்தீர்
முன்செய்தமூவெயிலும் மெரித்தீர்முது குன்றமர்ந்தீர்
மின்செய்ததுண்ணிடையாள் பரவையிவடன் முகப்பே
என்செய்தவாறடிகே ளடியேனிட் டளங்கெடவே.

க

உம்பரும்வானவரும் முடனேநிற்க வேயெனக்குச்
செம்பொனை த்தந்தருளித் திகழும்முது குன்றமர்ந்தீர்
வம்பமருங்குமூலாள் பரவையிவள் வாடுகின்றாள்
எம்பெருமானருளீ ரடியேனிட் டளங்கெடவே.

உ

பத்தாபத்தர்களுக் கருள்செய்யும் பரம்பரனே
முத்தாழுக்கணனே முதுகுன்ற மமர்ந்தவனே
மைத்தாருந்தடங்கண் பரவையிவள் வாடாமே
அத்தாதந்தருளா யடியேனிட் டளங்கெடவே.

ந

மங்கையொர்கூறமர்ந்தீர் மறைநான்கும் விரித்துகந்தீர்
திங்கள்சடைக்கணிந்தீர் திகழும்முது குன்றமர்ந்தீர்
கொங்கைநல்லாள்பரவை குணங்கொண்டிருந் தாண்முகப்பே
அங்கண்ணையருளா யடியேனிட் டளங்கெடவே.

ச

மையாரும்மிடற்றாய் மருவார்புர மூன்றெரித்த
செய்யார்மேனியனே திகழும்முது குன்றமர்ந்தாய்
பையாரும்மரவே ரல்குலாளிவள் வாடுகின்றாள்
ஐயாதந்தருளா யடியேனிட் டளங்கெடவே.

ரு

நெடியானன்முகனு மிரவியொடு மிந்திரனும்
முடியால்வந்திறைஞ்ச முதுகுன்ற மமர்ந்தவனே
படியாரும்மியலாள் பரவையிவ டன்முகப்பே
யடிகேடந்தருளீ ரடியேனிட் டளங்கெடவே.

சு

கொந்தணவும்பொழில்சூழ் குளிர்மாமதின் மாளிகைமேல்
வந்தணவும்மதிசேர் சடைமாமுது குன்றுடையாய்
பந்தணவும்விரலாள் பரவையிவ டன்முகப்பே
அந்தணனையருளா யடியேனிட் டளங்கெடவே.

எ

பரசாருங்கரவா பதினெண் கணமுஞ்சூழ்
முரசார்வந்ததிர முதுகுன்ற மமர்ந்தவனே
விரைசேருங்குழலாள் பரவையிவ டன்முகப்பே
அரசேதந்தருளா யடியேனிட் டளங்கெடவே.

அ

ஏத்தாதிருந்தறியே னிமையோர்தனி நாயகனே
மூத்தாயுலகுக்கெல்லா முதுகுன்ற மமர்ந்தவனே
பூத்தாருங்குழலாள் பரவையிவ டன்முகப்பே
கூத்தாதந்தருளாய் கொடியேனிட் டளங்கெடவே.

சு

பிறையாருஞ்சடையெம் பெருமானரு ளாயென்று
முறையால்வந்தமரர் வணங்கும்முது குன்றர்தம்மை
மறையார் தங்குரிசில் வயல்நாவலா ழுரன்சொன்ன
இறையார்பாடல்வல்லார்க் கெளிதாஞ்சிவ லோகமதே. ய

திருச்சிற்றம்பலம்

: ' இது நடுநாட்டிலுள்ளது.

இறைவர் - பழமலைநாதர் ; இறைவி - பெரியநாயகி.



திருக்காளத்தி

பதிகம் ௨௬

பண் - நட்டராகம்

திருச்சிற்றம்பலம்

செண்டாடும்விடையாய் சிவனெயன் செழுஞ்சுடரே
வண்டாருங்குழலா ளுமைபாக மகிழ்ந்தவனே
கண்டார்காதலிக்குங் கணநாதனெங் காளத்தியாய்
அண்டாவுன்னையல்லா லறிந்தேத்த மாட்டேனே. க

இமையோர்நாயகனே யிறைவாவென் னிடர்த்துணையே
கமையார்கருணையினாய் கருமாழுகில் போன்மிடற்றாய்
உமையோர்கூறுடையா யுருவேதிருக் காளத்தியுள்
அமைவேயுன்னையல்லா லறிந்தேத்த மாட்டேனே. உ

படையார்வெண்மழுவா பகலோன்பல் லுகுத்தவனே
விடையார்வேதியனே விளங்குங்குழைக் காதுடையாய்
கடையார் மாளிகைகூழ் கணநாதனெங் காளத்தியாய்
உடையாயுன்னையல்லா லுக்கந்தேத்த மாட்டேனே. நட

மறிசேர்கையினனே மதமாவுரி போர்த்தவனே
குறியேயென்னுடைய குருவேயுன்றும் நேவல்செய்வேன்
நெறியேநின்றடியார் நினைக்குந்திருக் காளத்தியுள்
அறிவேயுன்னையல்லா லறிந்தேத்த மாட்டேனே. ச



ஆற்றிலிட்ட பொன்னைக் குளத்தி லெடுத்தது.

ப. சுஉ.

திருமுதுகுன்றர் தந்தபொன்னை மணிமுத்தாற்றிலிட்டு வந்த ஆரூரர் பரவையாரொடு திருவாரூர் திருக்குளத்திற் சென்று அப்பொன்னைத் தடவும்போது, பரவையார் 'ஆற்றிலே யிட்டுக் குளத்திலே தேடுகின்றீரோ' வென்று நகைத்தலும், நாயனார் 'பொன்செய்த மேனியினீ' ரென்னுமித் திருப்பதிகம் பாடிப் பொன்னெடுத்தார்.

செஞ்சே லன்னகண்ணுர் திறத்தேகிடந் துற்றலறி
நஞ்சே னுனடியே னலமொன்றறி யாமையினால்
துஞ்சே னுனொருகாற் றொழுதேன்றிருக் காளத்தியாய்
அஞ்சா துன்னையல்லா லறிந்தேத்த மாட்டேனே.

சு

பொய்யவ னுடியேன் புகவேநெறி யொன்றறியேன்
செய்யவ னுகிவந்திங் கிடரானவை தீர்த்தவனே
மெய்யவ னேதிருவே விளங்குந்திருக் காளத்தியென்
ஐயநான் றன்னையல்லா லறிந்தேத்த மாட்டேனே.

சு

கடியேன் காதன்மையாற் கழற்போதறி யாதவென்னுள்
குடியாக் கோயில்கொண்ட குளிர்வார்சடை யெங்கும்கா
முடியால் வானவர்கள் முயங்குந்திருக் காளத்தியாய்
அடியே னுன்னையல்லா லறியேன்மற் றொருவரையே.

எ

நீரூர் மேனியனே நிமலாநினை யன்றிமற்றுக்
கூறே னுவதனாற் கொழுந்தேயென் குணக்கடலே
பாரூர் வெண்டலையிற் பலிகொண்டுமல் காளத்தியாய்
ஏறே யுன்னையல்லா லினியேத்த மாட்டேனே.

அ

தளிர்போல் மெல்லடியாள் தனையாகத் தமர்ந்தருளி
எளிவாய் வந்தெனுள்ளம் புதுதவல்ல வெம்பெருமான்
கனியார் வண்டறைபுந் திருக்காளத்தி யுள்ளிருந்த
ஒளியே யுன்னையல்லா லினியொன்று முணரேனே.

சு

காளு ரும்பொழில்கூழ் கணநாதனெங் காளத்தியுள்
ஆரா வின்னமுதை யணிநாவலா ஞரன்சொன்ன
சேரூர் செந்தமிழ்கள் செப்புவார்வினை யாயினபோய்ப்
பேரா வின்னுலகம் பெறுவார்பிழைப் பொன்றிலரே.

ய

திருச்சிற்றம்பலம்

இது தொண்டைநாட்டிலுள்ளது.

இறைவன் - காளத்திநாதர்; இறைவி - ஞானப்பூங்கோதை.



பண் - ங்டடராகம்

திருச்சிற்றம்பலம்

விடையா ருங்கொடியாய் வெறியார்மலர்க் கொன்றையினாய்
படையார் வெண்மழுவா பரமாய பரம்பரனே
கடியார் பூம்பொழில்சூழ் திருக்கற்குடி மன்னிநின்ற
அடிகே ளெம்பெருமா னடியேனையு மஞ்சலென்னே. க

மறையோர் வானவருந் தொழுதேத்தி வணங்கநின்ற
இறைவா வெம்பெருமா னெனக்கின்னமு தாயவனே
கறையார் சோலைகள்கூழ் திருக்கற்குடி மன்னிநின்ற
அறவா வங்கணனே யடியேனையு மஞ்சலென்னே. உ

சிலையான் முப்புரங்கள் பொடியாகச் சிதைத்தவனே
மலைமேன் மாமருந்தே மடமாதிடங் கொண்டவனே
கலைசேர் கையினனே திருக்கற்குடி மன்னிநின்ற
அலைசேர் செஞ்சடையா யடியேனையு மஞ்சலென்னே. ங

செய்யார் மேனியனே திருநீல மிடற்றினனே
மையார் கண்ணிபங்கா மதயானை யுரித்தவனே
கையார் சூலத்தினாய் திருக்கற்குடி மன்னிநின்ற
ஐயா வெம்பெருமா னடியேனையு மஞ்சலென்னே. ச

சந்தார் வெண்குழையாய் சரிகோவண வாடையனே
பந்தா ரும்விரலா ளொருபாக மமர்ந்தவனே
கந்தார் சோலைகள்கூழ் திருக்கற்குடி மன்னிநின்ற
எந்தா யெம்பெருமா னடியேனையு மேன்றுகொள்ளே. ங

அரையார் கீளொடுகோ வணமும்மரவும் மசைத்து
விரையார் கொன்றையுடன் விளங்கும்பிறை மேலுடையாய்
கரையா ரும்வயல்கூழ் திருக்கற்குடி மன்னிநின்ற
அரையா வெம்பெருமா னடியேனையு மஞ்சலென்னே. ங

பாரார் விண்ணவரும் பரவிப்பணிந் தேத்தநின்ற
 சீரார் மேனியனே திகழ்நீல மிடற்றினனே
 காரார் பூம்பொழில்சூழ் திருக்கற்குடி- மன்னிநின்ற
 ஆரா வின்னமுதே யடியேனைபு மஞ்சலென்னே.

௪

நிலனே நீர்வளிதீ நெடுவானக மாகிநின்ற
 புலனே புண்டரிகத் தயன்மாலவன் போற்றிசெய்யும்
 கனலே கற்பகமே திருக்கற்குடி மன்னிநின்ற
 அனல்சேர் கையினனே யடியேனைபு மஞ்சலென்னே.

அ

வருங்கா'லன்னுயிரை மடியத்திரு மெல்விசாலால்
 பெரும்பா லன்றனக்காய்ப் பிரிவித்த பெருந்தகையே
 கரும்பா ரும்வயல்கூழ் திருக்கற்குடி மன்னிநின்ற
 விரும்பா வெம்பெருமா னடியேனையும் வேண்டுதியே.

க

அலையார் தண்புனல்கூழ்ந் தழகாகி விழவமரும்
 கலையார் மாதவர்சேர் திருக்கற்குடிக் கற்பகத்தைச்
 சிலையார் வாணுதலாள் நல்லசிங்கடி யப்பனுரை
 விலையார் மாலைவல்லார் வியன்மூவுல காள்பவரே.

ய

திருச்சிற்றம்பலம்

இது சோழநாட்டிலுள்ளது.

இறைவன் - உச்சிநாதர்; இறைவி - அஞ்சனாட்சி.



திருக்கடவுர்வீரட்டம்

பதிகம் ௨௮

பண் - நட்டராகம்

திருச்சிற்றம்பலம்

பொடியார் மேனியனே புரிநூலொரு பாற்பொருந்த
 வடியார் மூவிலைவேல் வளர்கங்கையின் மங்கையொடும்
 கடியார் கொன்றையனே கடவுர்தனுள் வீரட்டத்தெம்
 அடிகே ளென்னமுதே யெனக்கார்நுணை நீயலதே.

சுரு

பிறையா ருஞ்சடையாய் பிரமன்றலை யிற்பலிகொள்
மறையார் வானவனே மறையின்பொரு ளானவனே
கறையா ரும்மிடற்றாய் கடலூர்தனுள் வீரட்டத்தெம்
இறைவா வென்னமுதே யெனக்கார்துணை நீயலதே. ௨

அன்றா லின்னிழற்கீ ழறநால்வர்க் கருள்புரிந்து
கொன்றாய் காலனுயிர் கொடுத்தாய்மறை யோனுக்குமான்
கன்றா ருங்கரவா கடலூர்த்திரு வீரட்டத்துள்
என்றா தைபெருமா னெனக்கார்துணை நீயலதே. ௩

போரா ருங்கரியின் னுரிபோர்த்துப்பொன் மேனியின்மேல்
வாரா ரும்முலையா ளொருபாக மகிழ்ந்தவனே
காரா ரும்மிடற்றாய் கடலூர்தனுள் வீரட்டானத்
தாரா வென்னமுதே யெனக்கார்துணை நீயலதே. ௪

மையார் கண்டத்தினாய் மதமாவுரி போர்த்தவனே
பொய்யா தென்னுயிருட் புகுந்தாயின்னம் போந்தறியாய்
கையா ராடரவா கடலூர்தனுள் வீரட்டத்தெம்
ஐயா வென்னமுதே யெனக்கார்துணை நீயலதே. ௫

மண்ணீர் தீவெளிகால் வருபூதங்க ளாகிமற்றும்
பெண்ணோ டாணலியாய்ப் பிறவாவுரு வானவனே
கண்ணா ரும்மணியே கடலூர்தனுள் வீரட்டத்தெம்
அண்ணா வென்னமுதே யெனக்கார்துணை நீயலதே. ௬

எரியார் புன்சடைமே லிளநாக மணிந்தவனே
நரியா ருஞ்சுடலை நகுவெண்டலை கொண்டவனே
கரியா ரீருரியாய் கடலூர்தனுள் வீரட்டத்தெம்
அரியா யென்னமுதே யெனக்கார்துணை நீயலதே. ௭

வேறு வுன்னடியேன் விளங்குங்குழைக் கா துடையாய்
தேறே னுண்ணையல்லாற் சிவனையென் செழுஞ்சுடரே
காரார் வெண்மருப்பா கடலூர்த்திரு வீரட்டத்துள்
ஆரார் செஞ்சடையா யெனக்கார்துணை நீயலதே. ௮

அயனே டன்றரியும் மடியும்முடி காண்பரிய
பயனே யெம்பரனே பரமாய பரஞ்சுடரே
கயமா ருஞ்சடையாய் கடவூர்த்திரு வீரட்டத்துள்
அயனே யென்னமுதே யெனக்கார் துணை நீயலதே.

க

காரா ரும்பொழில்சூழ் கடவூர்த்திரு வீரட்டத்துள்
ஏரா ரும்மிறையைத் துணையாவெழி னுவலர்கோன்
ஆரு ரன்னடியா னடித்தொண்ட னுரைத்ததமிழ்
பாரோ ரேத்தவல்லார் பரலோகத் திருப்பாரே.

ய

திருச்சிற்றம்பலம்

இது சோழநாட்டிலுள்ளது.

இறைவன் - அமிர்தகடேசுவரர்; இறைவி - அபிராமியம்மை.



திருக்குருகாவூர்வெள்ளடை

பதிகம் ௨௯

பண் - நட்டராகம்

திருச்சிற்றம்பலம்

இத்தனையா மாற்றை யறிந்திலே னெம்பெருமான்
பித்தரே யென்றும்மைப் பேசுவார் பிறரெல்லாம்
முத்தினை மணிதன்னை மாணிக்க முனைத்தெழுந்த
வித்தனே குருகாவூர் வெள்ளடை நீயன்றே.

க

ஆவியைப் போகாமே தவிர்த்தென்னை யாட்கொண்டாய்
வாவியிற் கயல்பாயக் குளத்திடை மடைதோலுங்
காவியுங் குவணையுங் கமலஞ்செங் கழுநீரும்
மேவிய குருகாவூர் வெள்ளடை நீயன்றே.

உ

பாடுவார் பகிதீர்ப்பாய் பரவுவார் பிணிகளைவாய்
ஒடுநன் கலனாக வுண்பலிக் குழல்வானே
காடுநின் னிடமாகக் கடுவிரு னைமாரும்
வேடனே குருகாவூர் வெள்ளடை நீயன்றே.

நட

வெப்பொடு பிணியெல்லாந் தவிர்த்தென்னை யாட்கொண்டாய்
ஒப்புடை யொளிநீல மோங்கிய மலர்ப்பொய்கை
அப்படி யழகாய வணிநடை மடவன்னம்
மெய்ப்படு குருகாவூர் வெள்ளடை நீயன்றே.

சு

வரும்பழி வாராமே தவிர்த்தென்னை யாட்கொண்டாய்
சரும்புடை மலர்க்கொன்றைச் சுண்ணாவெண் ணீற்றூனே
அரும்புடை மலர்ப்பொய்கை யல்லியு மல்லிகையும்
விரும்பிய குருகாவூர் வெள்ளடை நீயன்றே.

நு

பண்ணிடைத் தம்மொப்பாய் பழத்தினிற் சவையொப்பாய்
கண்ணிடை மணியொப்பாய் கடுவிருட் சுடரொப்பாய்
மண்ணிடை யடியார்கள் மனத்திடர் வாராமே
விண்ணிடைக் குருகாவூர் வெள்ளடை நீயன்றே.

சு

போந்தனை துரியாமே நமன்றமர் புகுந்தென்னை
நோந்தனை செய்தாலு நுன்னல தறியேனான்
சாந்தனை வருமேலுந் தவிர்த்தென்னை யாட்கொண்ட
வேந்தனை குருகாவூர் வெள்ளடை நீயன்றே.

௪

மலக்கினின் னடியார்கள் மனத்திடை மாறிர்ப்பாய்
சலச்சல மிடுக்குடைய தருமனார் தமரென்னைக்
கலக்குவான் வந்தாலுங் கடுந்துயர் வாராமே
விலக்குவாய் குருகாவூர் வெள்ளடை நீயன்றே.

அ

படுவிப்பா புனக்கேயாட் பலரையும் பணியாமே
தொடுவிப்பாய் துகிலொடுபொன் றேலுமித் துழல்வானே
கெடுவிப்பா யல்லாதார் கேடிலாப் பொன்னடிக்
விடுவிப்பாய் குருகாவூர் வெள்ளடை நீயன்றே.

சு

வளங்கனி பொழின்மல்கு வயலணிந் தழகாய
விளங்கொளி குருகாலூர் வெள்ளடை யுறைவானை
இளங்கிளை யாளுரன் வனப்பகை யவளப்பன்
உளங்குளிர் தமிழ்மலை பத்தர்கட் குரையாமே.

௮

திருச்சிற்றம்பலம்

இது சோழநாட்டிலுள்ளது.

இறைவன் - வெள்ளடையப்பர்; இறைவி - காவியங்கண்ணியம்மை ,

பதிக வரலாறு :

நம்பியாருரர் திருக்குருகாலூருக்கு அருகாக வெயில் நேரத்திற் போகும்போது அவர் பசியுந் தாகமுங் கொண்டிருந்தமையால், அஃ தறிந்து இறைவன் வழியிற் றண்ணீர்ப் பந்தரமைத்துக்கொண்டு அந் தணர் வடிவினராய்ச் சுந்தரர் வரவை எதிர்போக்கிக் கொண்டிருந்தனர். சுந்தரரும் அங்கு வந்து அப்பந்தரின் கீழமர்ந்து ஸ்ந்தெழுத் தோதிக் கொண்டிருந்தார். அந்தணர் அவரை நோக்கி, 'நீர் மிகப் பசித்திருத்த லால் இப்பொதி சோற்றையுண்டு தண்ணீரையும் பருகுமெனத் தாம் வைத்திருந்தவற்றைக் கொடுக்க, நம்பிகளும் அவற்றை உண்டுங் குடித் தும் இஃப்பினாற் சிறிது உறங்கினர். அந்நேரத்தில் இறைவன் பந்த ருடன் மறைய,வழித்தெழுந்த நம்பியாருரர் இறைவன் நிருவினையாடலை யுணர்ந்து நெஞ்சருகி 'இத்தனையாமாற்றை யறிந்திலேன்' என்னுமித் திருப்பதிகத்தைப் பாடியருளினார்.



திருக்கருப்பறியலூர்

பதிகம் ௩௮

பண் - நட்டராகம்

திருச்சிற்றம்பலம்

சிம்மாந்து சிம்புளித்துச் சிந்தையினில்
வைத்துகந்து திறம்பாவண்ணம்
கைம்மாவி னுரிவைபோர்த் துமைவெருவக்
கண்டானைக் கருப்பறியலூர்க்

கொய்ம்மாவின் மலர்ச்சோலைக் குயில்பாட
மயிலாடுங் கொகுடிக்கோயில்
எம்மாளை மனத்தினு னினைந்தபோ
தவர்நமக் கினியவாரே.

த

நீற்றூரு மேனியராய் நினைவார்த
முள்ளத்தே நிறைந்து தோன்றும்
காற்றூனைத் தீயானைக் கதிரானை
மதியானைக் கருப்பறியலூர்க்
கூற்றூனைக் கூற்றுதைத்துக் கோல்வனையா
ளவளோடுங் கொகுடிக்கோயில்
ஏற்றூனை மனத்தினு னினைந்தபோ
தவர்நமக் கினியவாரே.

உ

முட்டாமே நாடோறு நீர்மூழ்கிப்
பூப்பறித்து மூன்றுபோதும்
கட்டார்ந்த விண்டைகொண் டடிச்சேர்த்து
மந்தணர்தங் கருப்பறியலூர்க்
கொட்டாட்டுப் பாட்டாகி நின்றூனைக்
குழகனைக் கொகுடிக்கோயில்
எட்டான மூர்த்தியை நினைந்தபோ
தவர்நமக் கினியவாரே.

ந

விருந்தாய சொன்மாலை கொண்டேத்தி
வினைபோக வேல்தோறும்
கருந்தாள வாழைமேற் செங்கனிக
டேன்சொரியுங் கருப்பறியலூர்க்
குருந்தாய முள்ளெயிற்றுக் கோல்வனையா
ளவளோடுங் கொகுடிக்கோயில்
இருந்தானை மனத்தினு னினைந்தபோ
தவர்நமக் கினியவாரே.

பொடியேறு திருமேனிப் பெருமானைப்
பொங்கரவக் கச்சையானைக்
கடிநாறும் பூம்பொய்கைக் கயல்வானை
குதிகொள்ளுங் கருப்பறியலூர்க்

கொடியேறி வண்டினமுந் தண்டேனும்
பண்ணெய்யுங் கொழுடிக்கோயில்
அடியேறு கழலாணை நினைந்தபோ
தவர்நமக் கினியவாரே.

கு

பொய்யாத வாய்மையாற் பொடிபூசிப்
போற்றிசைத்துப் பூசைசெய்து
கையினு லெரியோம்பி மறைவளர்க்கு
மந்தனார்தங் கருப்பறியலூர்க்
கொய்யுலா மலர்ச்சோலைக் குயில்கூவ
மயிலாலுங் கொழுடிக்கோயில்
ஐயனையென் மனத்தினு னினைந்தபோ
தவர்நமக் கினியவாரே.

சு

செடிகொணோ யுள்ளளவுந் தீவினையுந்
தீர்த்தொழியச் சிந்தைசெய்ம்மின்
கடிகொள்பூந் தடமண்டிக் கருமேதி
கண்படுக்குங் கருப்பறியலூர்க்
கொடிகொள்பூ நுண்ணிடையாள் கோல்வனையா
ளவளோடுங் கொழுடிக்கோயில்
அடிகளையென் மனத்தினு னினைந்தபோ
தவர்நமக் கினியவாரே.

சு

பறையாத வல்வினைகள் பறந்தொழியப்
பன்னாளும் பாடியாடிக்
கறையார்ந்த கண்டத்த னெண்டோளன்
முக்கண்ணன் கருப்பறியலூர்க்
சுறையாத மறைநாவர் குற்றேவ
லொழியாத கொழுடிக்கோயில்
உறைவாணை மனத்தினு னினைந்தபோ
தவர்நமக் கினியவாரே.

அ

சங்கேந்து கையானுந் தாமரையின்
மேலானுந் தன்மை காணாக்
கங்காரந்த வார்சடைக ளுடையாணை
விடையாணைக் கருப்பறியலூர்க்

கொங்கார்ந்த பொழிற்சோலை சூழ்கனிகள்
பலவுதிர்க்குங் கொழுடிக்கோயில்
எங்கோனை மனத்தினு னினைந்தபோ
தவந்நமக் கினியவாரே.

பண்டாழி னிசைமுரலப் பன்னாளும்
பாவித்துப் பாடியபாடிக்
கண்டார்தங் கண்குளிருங் களிக்கமுகம்
பூஞ்சோலைக் கருப்பறியலூர்க்
குண்டாடுஞ் சமனருஞ் சாக்கியரும்
புறங்கூறுங் கொழுடிக்கோயில்
எண்டோளெம் பெருமாளை நினைந்தபோ
தவந்நமக் கினியவாரே.

கலைமலிந்த தென்புலவர் கற்றோர்தம்
மிடர்தீர்க்குங் கருப்பறியலூர்க்
குலைமலிந்த கோட்டெங்கு மட்டொழுகும்
பூஞ்சோலைக் கொழுடிக்கோயில்
இலைமலிந்த மழுவாளை மனத்தினு
லன்புசெய் தின்பமெய்தி
மலைமலிந்த தோனூரன் வனப்பகையப்
பன்னுரைத்த வண்டரிழ்களே.

திருச்சிற்றம்பலம்

இது சோழநாட்டிலுள்ளது.

இறைவன்-குற்றம்பொறுத்த ஈசுவரர்; இறைவி-கோல்வளைநாயகி.



திருஇடையாறு

பதிகம் ௩௧

பண் - கோல்லி

திருச்சிற்றம்பலம்

முந்தையூர் முதுஞ்நற் குரங்கனின் முட்டம்
 சிந்தையூர் நன்முசென் றடைவான் திருவாநூர்
 பந்தையூர் பழையாறு பழனம் பைஞ்ஞீவி
 எந்தையூர் ரெய்தமா னிடையா றிடைமருதே.

க

சுற்றுமூர் சுழியல் திருச்சோ புரந்தொண்டர்
 ஒற்றுமூர் ரொற்றியூர் திருஆற லொழியாப்
 பெற்றமேறி பெண்பாதி யிடம்பெண்ணைத் தெண்ணீர்
 எற்றுமூர் ரெய்தமா னிடையா றிடைமருதே.

உ

கடங்கனூர் திருக்காரிக் கரைகயி லாயம்
 விடங்கனூர் திருவெண்ணி யண்ணாமலை வெய்ய
 படங்கனூர் கின்றபாம் பரையான் பரஞ்சோதி
 இடங்கொனூர் ரெய்தமா னிடையா றிடைமருதே.

௩

கச்சையூர் காவங் கழுக்குன்றங் காரோணம்
 பிச்சையூர் திரிவான் கடலூர் வடபேறார்
 கச்சியூர் கச்சிக்கல் ரெய்த்தான மிழலை
 இச்சையூர் ரெய்தமா னிடையா றிடைமருதே.

ச

நிறையனூர் நின்றியூர் கொடுங்குன்ற மமர்ந்த
 பிறையனூர் பெருமூர் பெரும்பற்றப் புலியூர்
 மறையனூர் மறைக்காடு வலஞ்சுழி வாய்த்த
 இறையனூர் ரெய்தமா னிடையா றிடைமருதே.

ரு

திங்கனூர் திருவா திரையான் பட்டினமூர்
 நங்கனூர் நறையூர் நனிநா லிசைநாலூர்
 தங்கனூர் தமிழா எனன்றுபா விக்கவல்ல
 எங்கனூர் ரெய்தமா னிடையா றிடைமருதே.

௪

கருக்கநஞ் சமுதுண்ட கல்லாலன் கொல்லேற்றன்
தருக்கருக் கணைச்செற் றுகந்தான்றன் முடிமேல்
எருக்கநான் மலரின் டையுமத்த முஞ்சூடி-
இருக்குமு ரெய்தமா னிடையா றிடைமருதே. ௭

தேசனார் வினையேய நின்றான் திருவாக்கர்
பாசனார் பாமேட்டி பவித்திர பாவ
நாசனார் நனிபள்ளி நள்ளாறை யமர்ந்த
சுசனா ரெய்தமா னிடையா றிடைமருதே. ௮

பேறனார் பிறைச்சென் னியினன் பெருவேளுர்
தேறனார் திருமா மகன்கோன் திருமாலோர்
கூறனார் குரங்காடு துறைதிருக் கோவல்
ஏறனா ரெய்தமா னிடையா றிடைமருதே. ௯

ஊறிவா யனநாடி யவன்றெண்ட னூரன்
தேறுவார் சிந்தை தேறுமிடஞ் செங்கண்வெள்ளே
தேறுவா ரெய்தமா னிடையா றிடைமருதைக்
கூறுவார் வினையெவ் விடமெய் குளிர்வாரே. 10

திருச்சிற்றம்பலம்

இது நடுநாட்டிலுள்ளது.

இறைவன் - இடையாற்றுநாதர்; இறைவி - சிற்றிடைநாயகி.



திருக்கோடிக்குழகர்

பதிகம் ௩௨

பண் - கோல்லி

திருச்சிற்றம்பலம்

கடிதாய்க் கடற்காற்று; வந்தெற்றக் கரைமேல்
குடிதா னையலே யிருந்தாற் குற்றமாமோ
கொடியேன் கண்கள் கண்டன கோடிக்குழகீர்
அடிகே ளுமக்கார் துணையாக விருந்திரே. ௧

முன்றான் கடனஞ்ச முண்ட வதனாலோ
பின்றான் பரவைக் குபகாரஞ் செய்தாயோ
குன்றப் பொழிள்குழ் தருகோடிக் குழகா
என்றான் றனியே யிருந்தா யெம்பிரானே.

௨

மத்தம் மலிகுழ் மறைக்கா டதன்றென்பால்
பத்தர் பலர்பாட விருந்த பரமா
கொத்தார் பொழிள்குழ் தருகோடிக் குழகா
எத்தாற் றனியே யிருந்தா யெம்பிரானே.

௩

காடேன் மிகவா லினகா ரிகையஞ்சக்
கூடிப் பொந்தி லாந்தைகள் கூகைகுழற
வேடித் தொண்டர் சாலவுந் தீயர்சழக்கர்
கோடிக் குழகா விடங்கோயில் கொண்டாயே.

௪

மையார் தடங்கண்ணி பங்கா கங்கையாளும்
மெய்யாகத் திருந்தனள் வேறிட மில்லை
கையார் வகைக்காடு காளோடு முடனாய்க்
கொய்யார் பொழிற்கோடி யேகோயில் கொண்டாயே. ௫

அரவே ரல்குலாளை யொர்பாக மமர்ந்து
மரவங் கமழ்மா மறைக்கா டதன்றென்பால்
குரவப் பொழிள்குழ் தருகோடிக் குழகா
இரவே துணையா யிருந்தா யெம்பிரானே.

௬

பறையுங் குழலும் மொலிபாட லியம்ப
அறையுங் கழலார்க்க நின்றாடு மமுதே
குறையாப் பொழிள்குழ் தருகோடிக் குழகா
இறைவா தனியே யிருந்தா யெம்பிரானே.

௭

ஒற்றியூ றென்றவூ னத்தினு லதுதானோ
அற்றப் படவாரு ரதென்ற கன்றாயோ
முற்ற மதிசூ டியகோடிக் குழகா
எற்றாற் றனியே யிருந்தா யெம்பிரானே.

௮

நெடியா நெடுநான் முகனுப் மறிவொண்ணப்
படியான் பல்கொள்ளு மீடங்குடி யில்லை
கொடியார் பலர்வேடர்கர் வாழுங் கரைமேல்
அடிகே ளன்பதா யிடங்கோயில் கொண்டாயே.

௬

பாருர் மலிசூழ் மறைக்கா டதன்றென்பால்
ஏரார் பொழில்சூழ் தருகோடிக் குழைக
ஆருர னுரைத்தன பத்திவை வல்லார்
சேருர் சிவலோகத் திருப்பவர் தாமே.

௭

திருச்சிற்றம்பலம்

இது சோழநாட்டிலுள்ளது.

இறைவன் - அமுதகடநாதர்; இறைவி - மையார்தடங்கண்மம்மை.



நமக்கடி களாகியவடிகள்

பதிகம் ௩௩

பண் - கோல்லி

திருச்சிற்றம்பலம்

பாறுதாங்கிய காடரோபடு தலையரோமலைப் பாவையோர்
கூறுதாங்கிய குழகரோகுழைக் காதரோகுறுங் கோட்டிள
ஏறுதாங்கிய கொடியரோசடு பொடியரோவிலங் சும்பிறை
ஆறுதாங்கிய சடையரோநமக் கடிகளாகிய வடிகளே.

௮

இட்டிதாகவந் துரைமினோதமக் கிசையுமாரினைந் தேத்துவீர்
கட்டிவாழ்வது நாகமோசடை மேலுநாறுக ரந்தையோ
பட்டியேறுகந் தேறரோபடு வெண்டலைப்பலி கொண்டுவந்
தட்டியாளவுந் கிற்பரோநமக் கடிகளாகிய வடிகளே.

௯

ஒன்றிரீர்களவந் துரைமினோதமக் கிசையுமாரினைந் தேத்துவீர்
குன்றிபோல்வதொ ருருவரோகுறிப் பாகிரீறுகொண் டணிவரோ
இன்றியேயில ராவரோவன்றி யுடையராயில ராவரோ
அன்றியேமிக வற்றவரோநமக் கடிகளாகிய வடிகளே.

௧௦

தேனையாடுமுகக் கண்ணரோமிகக் செய்யரோவெள்ளை நீற்றரோ
பானையாடலும் பபில்வரோதமைப் பற்றினூர்கட்கு நல்லரோ
மாணமேவிய கண்ணினுள்மீல மங்கைநங்கையை யஞ்சுவோர்
ஆணையீருரி போர்ப்பரோநமக் கடிகளாகிய வடிகளே. ௪

கோணன்மாமதி சூடரோகொடு கொட்டிகாலர் கழலரோ
விணைதானவர் கருவியோவிடை யேறுவேதமு தல்வரோ
நாணதாகவொர் நாகங்கொண்டரைக் கார்ப்பரோநல மார்தர
ஆணையாகநம் மடிகளோநமக் கடிகளாகிய வடிகளே. ௫

வந்துசொல்லுமின் மூடனேனுக்கு வல்லவாநினைந் தேத்துவிர்
வந்தசாயினை யறிவரோதம்மை வாழ்த்தினூர்கட்கு நல்லரோ
புந்தியாலுரை கொள்வரோவன்றிப் பொய்யின்மெய்யுரைத் தாள்வரோ
அன்றியேமிக வறவரோநமக் கடிகளாகிய வடிகளே. ௬

மெய்யென்சொல்லுமி னமரங்காளுமக் கிசையுமாநினைந் தேத்துவிர்
கையிற்குலம துடையரோகரி காடரோகறைக் கண்டரோ
வெய்யபாம்பரை யார்ப்பரோவிடை யேறரோகடை தோறுஞ்சென்
றையங்கொள்ளுமவ் வடிகளோநமக் கடிகளாகிய வடிகளே. ௭

நீடுவாழ்பதி யுடையரோவய னெடியமாலுக்கு நெடியரோ
பாடுவாரையு முடையரோதமைப் பற்றினூர்கட்கு நல்லரோ
காடுதானரங் காகவேகைக கொட்டினோடல யம்பட
ஆடுவாரெனப் படுவரோநமக் கடிகளாகிய வடிகளே. ௮

நமணநந்தியுங் கருமவீரனுந் தருமசேனனு மென்றிவர்
குமணமாமலைக் குன்றுபோனின்னு தங்கன்குறையொன் நின்றியே
ருமணஞாளுண ஞாணஞோணமென் றோதியாரையு நாணிலா
அமணராற்பழிப் புடையரோநமக் கடிகளாகிய வடிகளே. ௯

படிசெய்நீர்மையிற் பத்தர்காள்பணிந் தேத்தினேன்பணி யீரருள்
வடிவிலான்றிரு நாவலுரன்வ னப்பகையப்பன் வன்றொண்டன்
செடியனுகிலுந் தீயனுகிலுந் தம்மையேமனஞ் சிந்திக்கும்
அடியனாரனை யாள்வரோநமக் கடிகளாகிய வடிகளே. ௧௦

திருச்சிற்றம்பலம்

பண் - கோல்லி

திருச்சிற்றம்பலம்

தம்மையேபுகழ்ந் திச்சைபேசினுஞ்
சார்வினுந்தொண்டர் தருகிலாப்
பொய்ம்மையாளரைப் பாடாதேயெந்தை
புகலூர்பாடுமின் புலவீர்காள்
இம்மையேதருஞ் சோ லுங்குறையு
மேத்தலாமிடர் கெடலுமாம்
அம்மையேசிவ லோகமாள்வதற்
கியா துமைபுற வில்லையே.

சு

மிடுக்கிலாதாணை விமனேகிறல்
விசயனேவிலுக் கிவனென்று
கொடுக்கிலாதாணைப் பாரியேயென்று
கூறினுங்கொடுப் பாரிலை
பொடிக்கொள்மேனியெம் புண்ணியன்புக
லூரைப்பாடுமின் புலவீர்காள்
அடுக்குமேலம ருலகமாள்வதற்
கியா துமைபுற வில்லையே.

உ

காணியேற்பெரி துடையனேகற்று
நல்லனேசுற்ற நற்கினை
பேணியேவிருந் தோம்புமேயென்று
பேசினுங்கொடுப் பாரிலை
பூணிபூண்டுழப் புட்சிலம்புந்தண்
புகலூர்பாடுமின் புலவீர்காள்
ஆணியாயம ருலகமாள்வதற்
கியா துமைபுற வில்லையே.

ந

நரைகள்போந்துமெய் தளர்ந்துழத்துட
னடுங்கிறிற்சூழிக் கிழவனை
வரைகள்போற்றிர டோளனையென்று
வாழ்த்தினுங்கொடுப் பாரிலை

புரைவெள்ளே றுடைப் புண்ணியன்புக
 லுரைப்பாடுமின் புலவீர்காள்
 அரையனாய் நலகமாள்வதற்
 . கியா துமைபுற வில்லையே.

சு

வஞ்சநெஞ்சனை மாசழக்கனைப்
 பாவிபைவழக் கிள்ளியைப்
 பஞ்ச தூட்டனைச் சாதுவேயென்று
 பாடினுங்கொடுப் பாரிலை
 பொன்செய்செஞ்சடைப் புண்ணியன்புக
 லுரைப்பாடுமின் புலவீர்காள்
 நெஞ்சினையறுத் துஞ்சபோவதற்
 கியா துமைபுற வில்லையே.

ரு

நலமிலா தானை நல்லேனெயென்று
 நரைத்தமாந்தரை யினையனே
 குலமிலா தானைக் குலவனெயென்று
 கூறினுங்கொடுப் பாரிலை
 புலமெலாம்வெறி கமழும்பூம்புக
 லுரைப்பாடுமின் புலவீர்காள்
 அலமராதம நலகமாள்வதற்
 கியா துமைபுற வில்லையே.

சு

நோயனைத்தடந் தோளனெயென்று
 நொய்யமாந்தரை விழுமிய
 தாயன்றோபுல வோர்க்கெலாமென்று
 சாற்றினுங்கொடுப் பாரிலை
 போயுழன்றுகண் குழியாதேயெந்தை
 புகலூர்பாடுமின் புலவீர்காள்
 ஆயமின்றிப்போ யண்டமாள்வதற்
 கியா துமைபுற வில்லையே.

எ

எள்விழுந்திடம் பார்க்குமாகிலு
 மீக்குமீகில னாகிலும்
 வள்ளலேயெங்கண் மைந்தனெயென்று
 வாழ்த்தினுங்கொடுப் பாரிலை

எசு

புள்ளொலாஞ்சென்று சேரும்பூம்புக
 லூரைப்பாடுமின் புலவீர்காள்
 அள்ளற்பட்டமூந் தாதுபோவதற்
 கியாதுமையுற வில்லையே.

அ

கற்றிலாதானைக் கற்றுநல்லனே
 காமதேவனை யொக்குமே
 முற்றிலாதானை முற்றனையென்று
 மொழியினுங்கொடுப் பாரிலை
 பொத்திலாந்தைகள் பாட்டரூப்புக
 லூரைப்பாடுமின் புலவீர்காள்
 அத்தனையும ருலகமாள்வதற்
 கியாதுமையுற வில்லையே.

சு

தையலாருக்கொர் காமனையென்றுஞ்
 சாலநல்வழக் குடையனே
 கையுலாவிய வேலனையென்று
 கழறினுங்கொடுப் பாரிலை
 பொய்கையாவியின் மேதிபாய்புக
 லூரைப்பாடுமின் புலவீர்காள்
 ஐயனையும ருலகமாள்வதற்
 கியாதுமையுற வில்லையே.

கய

செறுவினிற்செழுங் கமலமோங்குதென்
 புகலூர்மேவிய செல்வனை
 நறவம்பூம்பொழி னுவலூரன்வ
 னப்பகையப்பன் சடையன்றன்
 சிறுவன்வன்றெண்ட லூரன்பாடிய
 பாடல்பத்திவை வல்லவர்
 அறவனாடி சென்றுசேர்வதற்
 கியாதுமையுற வில்லையே.

கக

திருச்சிற்றம்பலம்

இது சோழநாட்டிலுள்ளது.

இறைவன்-அக்கினிசுவரர்; இறைவி-க ருந்தார்க்குமூலம்மை.

பதிக வரலாறு :

தம்பிரான் ரோழர் திருவாரூரில் எழுந்தருளியிருக்கு ஈசுவர பங் குனி யுத்திரத் திருநாள் குறுக வருதலால் அதிற் பரவையார் கொடைக் குக் குறைவறுக்க நிறையும் பொன்கொண் டணைவதற்கு நினைந்து திருப்புகலூருக்கு எழுந்தருளித் திருக்கோயிலிலே இறைவனை வணங் கிப் பாடித் தமது கருத்தினை நிகழ்த்தி வறிதே புறம்போந்து திருமடத் தையடையாமற் றிருமுற்றத்தில் அன்பரோ டொருசிறை யிருத்தபோ திறைவரளுநர் றுயில்வந்தெய்தியது. நாயனார் திருப்பணிச் செங்கற் களைக் கொணர்வித்துத் திருமுடிக் குயரமாக வடிக்கித் திருவாடையை விரித்து அதன்மேற் பள்ளிகொண்டருளினார். பிறகு துயிலுணர்ந்த நம் பிகள் வெற்றி விடையாரருளாலே வேமண்கல்லே விரிசுடர் செம்பொற் றிண்கனகமாகக்கண்டு புகலூரிறைவரருள் போற்றிக் கோயிலையடைந்து குறிப்பிலடங்காப் பேரன்பினால் வணங்கிப் பண் டங்கிய இசையில் மதுரமொழி மாலே 'தம்மையே புகழ்ந்து என்றெடுத்துப் பாடித் திருக் கடைக்காப் பணிந்து புறம்போந்து நிதியின் குவையைக் கொண்டு திருப்பணையுருக் கெழுந்தருளினார்.



திருப்புறம்பயம்

பதிகம் ௩௫

பண் - கோல்லி

திருச்சிற்றம்பலம்

அங்கமோதியோ ராறைமேற்றளி நின்றும்போந்துவந் தின்னம்பர்த் தங்கினேமையு மின்னதென்றில ரீசனரெழு நெஞ்சமே கங்குலேமங்கள் கொண்டிதேவர்க ளேத்திவானவர் தாந்தொழும் பொங்குமால்விடை யேறிசெல்வப் புறம்பயந்தொழப் போதுமே.

பதியுஞ்சுற்றமும் பெற்றமக்களும் பண்டையாரலர் பெண்டிரும் நிதியிலிம்மனை வாழும்வாழ்க்கையு நினைப்பொழிமட நெஞ்சமே மதியஞ்சேர்சடைக் கங்கையானிட மகிழும்ல்லிகை செண்பகம் புதியபூமலர் தெல்லிநாறும் புறம்பயந்தொழப் போதுமே. உ

புறந்திரைந்துந ரம்பெழுந்துந ரைத்துநீயுரை யாற்றளர்ந்
தறம்புரிந்துநி னைப்பதாண்மை யரிதுகாணிஃ தறிதியேல்
திறம்பியாதெழு நெஞ்சமேகிது காலைநாமுறு வாணியம்
புறம்பயத்துறை பூதநாதன் புறம்பயந்தொழிப் போதுமே. ந

குற்றொருவரைக் கூறைகொண்டு கொலைஞ்சூழ்ந்த களவெலாம்
செற்றொருவரைச் செய்ததீமைக ளிம்மையேவருந் திண்ணமே
மற்றொருவரைப் பற்றிலேன்மற வாதெழுமட நெஞ்சமே
புற்றரவுடைப் பெற்றமேறி புறம்பயந்தொழிப் போதுமே. ச

களள்ளிசெய்த தீமையுள்ளன பாவமும்பறை யும்படி
தெள்ளிதாவெழு நெஞ்சமேசெங்கண் சேவுடைச்சிவ லோகனூர்
துள்ளிவெள்ளிள வாளைபாய்வயற் றேன்றுதாமரைப் பூக்கண்மேல்
புள்ளிநள்ளிகள் பள்ளிகொள்ளும் புறம்பயந்தொழிப் போதுமே.

படையெலாம்பக டாரவாளிலும் பௌவஞ்சூழ்ந்தர சாளிலும்
கடையெலாம்பிணைத் தேரைவால்கவ லாதெழுமட நெஞ்சமே
மடையெலாங்கழு நீர்மலர்ந்தும ருங்கெலாங்கரும் பாடத்தேன்
புடையெலாமண நாலுசோலைப் புறம்பயந்தொழிப் போதுமே.

முன்னைச்செய்வினை யிம்மையிலவந்து மூடுமாதலின் முன்னமே
என்னைநீதியக் காதெழுமட நெஞ்சமேயெந்தை தந்தையூர்
அன்னச்சேவலோ டிடிப்பேடைகள் கூடிச்சேரு மணிபொழில்
புன்னைக்கன்னி களக்கரும்பு புறம்பயந்தொழிப் போதுமே. எ

மலமெலாமறு மிம்மையேமறு மைக்கும்வல்வினை சார்கிலா
சலமெலாமொழி நெஞ்சமேயெங்கள் சங்கரன்வந்து தங்குமூர்
கலமெலாங்கடன் மண்கொவிரி நங்கையாடிய கங்கைநீர்
புலமெலாமண்டிப் பொன்வினைக்கும் புறம்பயந்தொழிப் போதுமே.

பண்டரீயன செய்ததீமைபும் பாவமும்பறை யும்படி
கண்டரீயன கேட்டியேற்கவ லாதெழுமட நெஞ்சமே
தொண்டரீயன பாடித்துள்ளிநின் றாடிவானவர் தாந்தொழும்
புண்டரீக மலரும்பொய்கைப் புறம்பயந்தொழிப் போதுமே. கூ

துஞ்சியும்பிறந் துஞ்சிறந்துந் துயக்கறுத மயக்கிவை
 அஞ்சியூரன் திருப்புறம்பயத் தப்பணைத்த விழ்ச் சீரினால்
 நெஞ்சினாலே புறம்பயந்தொழு துய்துமென்று நினைத்தன
 வஞ்சியா துரை செய்யவல்லவர் வல்லவானுல காள்வரே. ௧௦

திருச்சிற்றம்பலம்

இது சோழநாட்டிலுள்ளது.

இறைவன்-சாட்சிவரதேசுவரர், இறைவி-கரும்படுசொல்லம்மை.



திருப்பைஞ்ஞீவி

பதிகம் ௩௭

பண் - கோல்லி

திருச்சிற்றம்பலம்

காருலாவிய நஞ்சைபுண்டிருள் கண்டவெண்டலை யோடுகொண்
 டேரெலாந்திரிந் தென்செய்வீர்பலி யோரிடத்திலே கொள்ளுநீர்
 பாரெலாம்பணிந் தும்மையேபர விப்பணியும்பைஞ் ஞீலியீர்
 ஆரமாவது நாகமோசொலு மாரணிய விடங்கரே. ௧

சிலைத்துநோக்கும்வெள் ளேறுசெந்தழல் வாயபாம்பது மூசெனும்
 பலிக்குநீர்வரும் போதுநங்கையிற் பாம்புவேண்டா பிரானிரே
 மலைத்தசந்தொடு வேங்கைகோங்கழு மன்னுகாரகில் சண்பகம்
 அலைக்கும்பைம்புனல் சூழ்பைஞ்ஞீலியி லாரணிய விடங்கரே. ௨

தூயவர்கண்ணும் வாயுமேனியுந் துன்னவாடை சுடலையில்
 பேயொடாடலைத் தவிருநீரொரு பித்தரோவெம் பிரானிரே
 பாயுநீர்க்கிடங் கார்கமலமும் பைந்தண்மாதவி புன்னைபும்
 ஆயபைம்பொழில் சூழ்பைஞ்ஞீலியி லாரணிய விடங்கரே. ௩

செந்தமிழ்த்திறம் வல்லிரோசெங்க ணரவமுன்கையி லாடவே
 வந்துநிற்குமி தென்கொலோபலி மாற்றமாட்டோ மிடகிலோம்
 பைந்தண்மாமல ருந்துசோலைகள் கந்தநாறுபைஞ் ஞீலியீர்
 அந்திவானமு மேனியோசொலு மாரணிய விடங்கரே. ௪

நீறு துந்திரு மேனிநித்தில நீனெடுங்கண்ணி னொளொடும்
கூறராய்வந்து நின்றிராற்கொணர்ந் திடுகிலோம்பலி நடமினோ
பாறுவெண்டலை கையிலேந்திப்பைஞ் சூலியேனென்றி ரடிகணீர்
ஆறுதாங்கிய சடையரோசொலு மாரணிய விடங்கரே. ௩

சூரவநாறிய சூழலினர்வனை கொள்வதேதொழி லாகிரீர்
இரவுமிம்மனை யறிதிரேயிங்கே நடந்துபோகவும் வல்லீரே
பரவிநாடொடும் பாடுவார்வினை பற்றறுக்கும்பைஞ் சூலியீர்
அரவமாட்டவும் வல்லீரோசொலு மாரணிய விடங்கரே. ௪

ஏடுலாமலர்க் கொன்றைசூடுதி ரென்பெலாமணிந் தென்செய்வீர்
காடுதும்பதி யோடுகையது காதல்செய்பவர் பெறுவதென்
பாடல்வண்டிசை யாலுஞ்சோலைப்பைஞ் சூலியேனென்று நின்றிரால்
ஆடல்பாடலும் வல்லீரோசொலு மாரணிய விடங்கரே. ௫

மத்தமாமலர்க் கொன்றைவன்னியுங் கங்கையாளொடு திங்களும்
மொய்த்தவெண்டலை கொக்கிறகொடு வெள்ளெருக்கமுன் சடையதாம்
பத்தர்கித்தர்கள் பாடியாடும்பைஞ் சூலியேனென்று நின்றிரால்
அத்தியீடுரி போர்த்திரோசொலு மாரணிய விடங்கரே. ௬

தக்கைதண்ணுமை தாளம்வினை தருணிச்சங்கினை சல்லரி
கொக்கரைகுட முழவினோடிசை கூடிப்பாடிநின் றுடுவீர்
பக்கமேசூயில் பாடுஞ்சோலைப்பைஞ் சூலியேனென்று நின்றிரால்
அக்குமாமைபும் பூண்டிரோசொலு மாரணிய விடங்கரே. ௭

கையொர்பாம்பரை யார்த்தொர்பாம்பு கழுத்தொர்பாம்பவை பின்புதாழ்
மெய்யெலாம்பொடிக் கொண்டுபூசதிர் வேதமோதுதிர் கீதமும்
பையவேவிடங் காகநின்றுபைஞ் சூலியேனென்றி ரடிகணீர்
ஐயமேற்குமி தென்கொலோசொலு மாரணிய விடங்கரே. ௮

அன்னஞ்சேர்வயல் சூழ்பைஞ்சூலியி லாரணிய விடங்கரை
மின்னுதுண்ணிடை மங்கைமார்பல் வேண்டிக்காதன் மொழிந்தசொல்
மன்னுதொல்புகழ் நாவலூரன்வன் றெண்டன்வாய்மொழி பாடல்பத்
துன்னியின்னிசை பாடுவாருமை கேள்வன்சேவடி சேர்வரே. ௯

திருச்சிற்றம்பலம்

இது சோழநாட்டிலுள்ளது.

இறைவன்-மெய்ஞ்ஞான நீலகண்டேசுவரர்; இறைவி-விசாலாட்சியம்மை.

பதிக வரலாறு:

திருப்பைஞ்சூலியை யடைந்த நம்பியாரூரர் இறைவனை வணங்கித் தமக்கு முன்னே தோன்றுங் கங்காளரைக் காணப்பெற்று நெஞ்சு கரைந்துருகி மயலாற்கூறிய கூற்றாகக் 'காருலாவிய நஞ்சை' என்று எடுத்து 'ஆரணிய விடங்கரே' என்று பாடியேத்தினார்.



திருவாரூர்

பதிகம் ௩௭

பண் - கோல்லி

திருச்சிற்றம்பலம்

குருகுபா யக்கொழுங் கரும்புக னெரிந்தசா
 றருகுபா யும்வய லந்தனா ஞரரைப்
 பருகுமா றும்பணிந் தேத்துமா றுந்நினைந்
 துருகுமா றும்மிவை யுணர்த்தவல் லீர்களே. க

பறக்குமெங் கிள்ளைகாள் பாடுமெம் பூவைகாள்
 அறக்கனென் னத்தகு மடிகளா ஞரரை
 மறக்ககில் லாமையும் வளைகணில் லாமையும்
 உறக்கமில் லாமையு முணர்த்தவல் லீர்களே. உ

சூழமோ டிச்சுழன் றுழலும்வெண் னாரைகாள்
 ஆளுமம் பொற்கழ லடிகளா ஞரர்க்கு
 வாழுமா றும்வளை கழலுமா றும்மெனக்
 கூழுமா றும்மிவை யுணர்த்தவல் லீர்களே. ௩

சக்ரவா ளத்திளம் பேடைகாள் சேவல்காள்
 அக்ரமங் கள்செயு மடிகளா ஞரர்க்கு
 வக்ரமில் லாமையும் வளைகணில் லாமையும்
 உக்ரமில் லாமையு முணர்த்தவல் லீர்களே. ச

இலைகொள்சோ லைத்தலை யிருக்கும்வெண் னாரைகாள்
 அலைகொள்சூ லப்படை யடிகளா ஞரர்க்குக்
 கலைகள்சோர் கின்றதுங் கனவளை கழன்றதும்
 முலைகள்பீர் கொண்டதும் மொழியவல் லீர்களே. ௫

வண்டுகாள் கொண்டல்காள் வார்மணற் குருகுதாள்
அண்டவா ணர்தொழு மடிகளா ரூரரைக்
கண்டவா அங்காமத் தீக்கனன் றெரிந்துமெய்
உண்டவா அம்மிவை யுணர்த்தவல் லீர்களோ. கூ

தேனலங் கொண்டதேன் வண்டுகாள் கொண்டல்காள்
ஆனலங் கொண்டவெம் மடிகளா ரூரர்க்குப்
பானலங் கொண்டவெம் பணைமுலை பயந்துபொன்
ஊனலங் கொண்டதும் முணர்த்தவல் லீர்களோ. எ

சுற்றுமுற் அஞ்சுழன் அழலும்வெண் ணுரைகாள்
அற்றமுற் றப்பகர்ந் தடிகளா ரூரர்க்குப்
பற்றுமற் நின்மையும் பாடுமற் நின்மையும்
உற்றுமற் நின்மையு முணர்த்தவல் லீர்களோ. அ

சூரவநா றக்குயில் வண்டினம் பாடநின்
றவமா மும்பொழி லந்தணு ரூரரைப்
பரவிநா மும்மதும் பாடிநா மும்மதும்
உருகிநா மும்மதும் முணர்த்தவல் லீர்களோ. கூ

கூடுமன் னப்பெடை காங்குயில் வண்டுகாள்
ஆடுமம் பொற்கழ லடிகளா ரூரரைப்
பாடுமா அம்பணிந் தேத்துமா அங்குடி
ஊடுமா அம்மிவை யுணர்த்தவல் லீர்களோ. ட

நித்தமா கநினைந் துள்ளமேத் தித்தொழும்
அத்தனம் பொற்கழ லடிகளா ரூரரைச்
சித்தம்வைத் தபுகழ்ச் சிங்கடி யப்பன்மெய்ப்
பத்தனா ரன்சொன்ன பாடுமின் பத்தரே. கக

திருச்சிற்றம்பலம்.

பதிக வரலாறு :

திருத்துருத்தியை வணங்கித் திருவாரூரை யடைந்த நம்பியாரூரர்
மயங்கு மாலையிற் புகுந்து முன்னம் திருப்பாவையுண் மண்டளியிற்

றாவாயரைக் கண்டு ஈண்டு எமது துயர் களைந்து கண்காணக் காட்டா
யென்று இறைவர் முன்னின்று 'தாவாயர்' என்றெடுத்துப் பாடிப் புறம்
போந்து வேறே யிருந்து திருத்தொண்டருடன் கூடித் திருக்கருவறை
யுள் இடைதொரிந்து நடு நிசிக்கண் இறைஞ்ச வருகின்றவர் அடிபவரைப்
பார்த்துக் கைக்கிளையினாலே இப்பதிகம் பாடியருளினார்.



திருவதிகைத்திருவீரட்டானம்

பதிகம் ௩௮

பண் - கோல்லிக்கோளவாணம்

திருச்சிற்றம்பலம்

தம்மாளை யறியாத சாதியா ருளரே

சடைமேற்கொள் பிறையாளை விடைமேற்கொள் விகிர் தன்
கைம்மாவி னுரியாணிக் கரிகாட்டி லாட

லுடையாளை விடையாணிக் கறைகொண்ட சுண்டத்
தெம்மான்ற னடிக்கொண்டென் முடிமேல்வைத் திடுமென்னு
மாயையால் வாழ்கின்ற வறிவினா நாயேன்
எம்மாளை யெறிகெடில வடவீரட் டானத்

துறைவாளை யிறைபோது மிகழ்வன்போ லியானே. க

முன்னேயெம் பெருமாளை மறந்தென்கொன் மறவா

தொழிந்தென்கொன் மறவாத சிந்தையால் வாழ்வேன்
பொன்னேரன் மணிபேயெண் முத்தேசெம் பவளக்
குன்றமே யீசனென் னுன்னையே புகழ்வேன்
அன்னேயென் னத்தாவென் றமரரா லமரப்

படுவாளை யதிகைமா நகருள்வாழ் பவனை
என்னேயென் னெறிகெடில வடவீரட் டானத்

துறைவாளை யிறைபோது மிகழ்வன்போ லியானே. உ

விரும்பினேற் கெனதுள்ளம் விடகிலா விதிபே

விண்ணவர்தம் பெருமானே மண்ணவர்நின் றேத்துங்
கரும்பேயென் கட்டியென் னுள்ளத்தா லுள்கிக்
காதல்சேர் மாதரான் கங்கையா ணங்கை

வரும்புனலுஞ் சடைக்கணிந்து வளராத பிறையும்
வரியரவு முடன்றுயில வைத்தருளு மெந்நை
இரும்புனல்வந் தெறிகெடில வடவீரட் டானத்
துறைவாணை யிறைபோது மிகழ்வன்போ லியானே. ௩

நாற்றானத் தொருவனை நானாய பரனை
நள்ளாற்று நம்பியை வெள்ளாற்று விதியைக்
காற்றானத் தீயானைக் கடலானை மலையின்
நிலையானைக் கடுங்கலுழிக் கங்கைநீர் வெள்ள
ஆற்றானைப் பிறையானை யம்மானை யெம்மான்
றம்மானை யாவர்க்கு மறிவரிய செங்கண்
ஏற்றானை யெறிகெடில வடவீரட் டானத்
துறைவாணை யிறைபோது மிகழ்வன்போ லியானே. ௪

சேந்தர்தாய் மலைமங்கை திருநிறமும் பரிவு
முடையானை பதிகைமா நகருள்வாழ் பவனைக்
கூந்தருழ் புனன்மங்கை குயிலன்ன மொழியாள்
சடையிடையிற் கயலினங்கள் குதிகொள்ளக் குலாவி
வாய்ந்தநீர் வரவுந்தி மராமரங்கள் வணக்கி
மறிகடலை யிடங்கொள்வான் மலையாரம் வாரி
ஏந்துநீ ரெறிகெடில வடவீரட் டானத்
துறைவாணை யிறைபோது மிகழ்வன்போ லியானே. ௫

மைம்மான மணிகீல கண்டத்தெம் பெருமான்
வல்லேனக் கொம்பணிந்த மாதவனை வானோர்
தம்மானைத் தலைமகனைத் தண்மதியும் பாம்புந்
தடுமாறுஞ் சடையானைத் தாழ்வரைக்கை வென்ற
வெம்மான மதகரியி னுரியானை வேத
விதியானை வெண்ணீறு சண்ணித்த மேனி
எம்மானை யெறிகெடில வடவீரட் டானத்
துறைவாணை யிறைபோது மிகழ்வன்போ லியானே. ௬

வெய்தாய வினைக்கடலிற் றடுமாறு முயிர்க்கு
மிகவிரங்கி யருள்புரிந்து வீடுபே ருக்கம்
பெய்தானைப் பிஞ்ஞகனை மைஞ்ஞவிலுங் கண்டத்
தெண்டோனெம் பெருமானைப் பெண்பாக மொருபால்

செய்தாணைச் செக்கர்வா னொளியாணைத் தீவா
 யரவாடு சடையாணைத் திரிபுரங்கள் வேவ
 எய்தாணை யெறிகெடில் வடவீரட் டானத்
 துறைவாணை யிறைபோது மிகழ்வன்போ லியானே. எ

பொன்னுனை மயிலுர்தி முருகவே டாதை
 பொடியாடு திருமேனி நெடுமாறன் முடிமேல்
 தென்னுனைக் குடபாலின் வடபாலின் குணபாற்
 சேராத சிந்தையான் செக்கர்வா னந்தி
 அன்னுனை யமரர்கடம் பெருமாணைக் கருமா
 னுரியாணை யதிகைமா நகருள்வாழ் பவனை
 என்னுனை யெறிகெடில் வடவீரட் டானத்
 துறைவாணை யிறைபோது மிகழ்வன்போ லியானே. அ

திருந்தாத வாள்வணர் புரமூன்றும் வேவச்
 சிலைவளைவித் தொருகணையாற் ரெழில்பூண்ட சிவனைக்
 கருந்தாள மதக்கனிற்றி னுரியாணைப் பெரிய
 கண்மூன்று முடையாணைக் கருந்தாத வரக்கன்
 பெருந்தோள்க ணலைந்து மீரைந்து முடியு
 முடையாணைப் பேபுருவ மூன்றுமுற மலைமேல்
 இருந்தாணை யெறிகெடில் வடவீரட் டானத்
 துறைவாணை யிறைபோது மிகழ்வன்போ லியானே. சு

என்பினையே கலனாக வணிந்தாணை யெங்க
 னெருதேறும் பெருமாணை யிசைஞானி சிறுவன்
 வன்பனைய வளர்பொழில்சூழ் வயனாவ லுர்க்கோன்
 வன்றெண்ட னாரன் மதியாது சொன்ன
 அன்பனை யாவர்க்கு மறிவரிய வத்தர்
 பெருமாணை யதிகைமா நகருள்வாழ் பவனை
 என்பொன்னை யெறிகெடில் வடவீரட் டானத்
 துறைவாணை யிறைபோது மிகழ்வன்போ லியானே. ட

திருச்சிற்றம்பலம்

இது நடுநாட்டிலுள்ளது.

இறைவன் - அதிகைவீரட்டநாதர்; இறைவி - அதிகைநாயகி.

பதிக வரலாறு :

நம்பியாரூரர் பெருமான் திருவெண்ணெய் நல்லூரில் ஆட்கொள்ளப் பெற்ற பிறகு திருநாவலூர் திருத்துறையூர் முதலிய திருப்பதிகளை வணங்கி வழிபட்டு நிருத்தனார் திருக்கூத்துத் தொழுவதற்கு நினைவுற்று வழிக்கொள்வாராய்ப் பெண்ணையாற்றைக் கடந்தேறிச் சூரியன் மேற்கடலிற் செலவணையும் பொழுதணையும் நேரத்தில் திருவதினைப் புறத்திணந்து அஃது உடைய வரசு உழவாரப் படையாளி விடையவர்க்குக் கைத்தொண்டு செய்த பெரும்பதி யாதலால், அதனை நான் மிதிக்கமாட்டேனென்றஞ்சி யடையாமற் புறம்பணியிலுள்ள 'சித்தவட மடம்' புகுந்து அதனிடத்துத் திருவீரட்டானரைத் திருவுளத்திற் கொண்டு பள்ளியமர்ந்த போது இறைவர் முதுவடிவின் மறையவராய் முன்னொருவரறியாதே மடத்திற் புகுந்து நாயனரது திருமுடிமேல் திருவடித்தாமரைகளை வைத்துப் பள்ளிகொள்வாரைப்போ லிருந்தார். அதனை யாரூரர் உணர்ந்து முதுமறையோய் உன்னடி என் சென்னியில் வைத்தனை யென்ன, இறைவர் திசையறியா வகை செய்தது என்னுடைய மூப்புக்காண் என்றருளியதனால் அவர் அதற்கிசைந்து தமது முடி யப்பால் வைத்துத் துயிலுணர்ந்தும் அங்கும் அவர் திருமுடிமேல் மீட்டும் இறைவர் தாண்டீடிய போது திருநாவலூரர் 'இங்கு எனைப் பலகாலு மிதித்தனை நீயார்' என்று கேட்டனர். அதற்கிறைவர் என்னை யறிந்திலையோ வெனத் திருவுருக் கரத்தலும் வன்றெண்டர் 'செம்மாந்திங்கு யானறியாதென் செய்தேன்' எனத் தெளிந்து இத்திருப்பதிகத்தைப் பாடித் திருவடி பணிந்தார்.



திருத்தொண்டத்தொகை

பதிகம் ௩௯

பண் - கொல்லிக்கோவாணம்

திருச்சிற்றம்பலம்

தில்லைவா ழந்தணர்தம் மடியார்க்கு மடியேன்
 றிருநீல கண்டத்துக் குயவனார்க் கடியேன்
 இல்லையே யென்னை வியற்பகைக்கு மடியே
 னினையான்றன் குடிமாற னடியார்க்கு மடியேன்
 வெல்லுமா மிகவல்ல மெய்ப்பொருளுக் கடியேன்
 விரிபொழில்சூழ் குன்றையார் விறன்மிண்டற் கடியேன்
 அல்லமென் முல்லையந்தா ரமர்ந்திக் கடியே
 னாரூர னாரூரி லம்மானுக் காளே.

இலைமலிந்த வேனம்பி யெறிபத்தர்க் கடியே

னேனாதி நாதன்ற னடியார்க்கு மடியேன்
சலைமலிந்த சீர்நம்பி கண்ணப்பற் கடியேன்

கடவுளீற் கலயன்ற னடியார்க்கு மடியேன்
மலைமலிந்த தோள்வள்ளன் மானக்கஞ் சாற

னெஞ்சாத வாட்டாய னடியார்க்கு மடியேன்
அலைமலிந்த புனன்மங்கை யானாயர்க் கடியே

னாருர னாருரி லம்மானுக் காளே.

௨

மும்மையா லுலகாண்ட மூர்த்திக்கு மடியேன்

முருகனுக்கு முருத்திர பசுபதிக்கு மடியேன்
செம்மையே திருநாளைப் போவார்க்கு மடியேன்

திருக்குறிப்புத் தொண்டர்தம் மடியார்க்கு மடியேன்
மெய்ம்மையே திருமேனி வழிபடா நிற்க

வெகுண்டெழுந்த தாதைதாள் மழுவினா லெறிந்த
அம்மையா னடிச்சண்டிப் பெருமானுக் கடியே

னாருர னாருரி லம்மானுக் காளே.

௩

திருநின்ற செம்மையே செம்மையாக் கொண்ட

திருநாவுக் கலையன்ற னடியார்க்கு மடியேன்
பெருநம்பி குலச்சிறைதன் னடியார்க்கு மடியேன்

பெருமிழலைக் குலும்பற்கும் பேயார்க்கு மடியேன்
ஒருநம்பி யப்பூதி யடியார்க்கு மடியே

னாலிபுனல்கூழ் சாத்தமங்கை நீலநக்கற் கடியேன்
அருநம்பி நமிநந்தி யடியார்க்கு மடியே

னாருர னாருரி லம்மானுக் காளே.

௪

வம்பரு வரிவண்டு மணநாற மலரு

மதுமலர்நற் கொன்றையா னடியலாற் பேணு
எம்பிரான் சம்பந்த னடியார்க்கு மடியே

னையர்கோன் கலிக்காம னடியார்க்கு மடியேன்
நம்பிரான் றிருமூல னடியார்க்கு மடியே

னாட்டமிரு தண்டிக்கு மூர்க்கற்கு மடியேன்
அம்பரான் சோமாசி மாறனுக்கு மடியே

னாருர னாருரி லம்மானுக் காளே.

௫

வார்கொண்ட வனமுலையா னுமைபங்கன் கழலே
 மறவாது கல்லெறிந்த சாக்கியற்கு மடியேன்
 சீர்கொண்ட புகழ்வள்ளல் சிறப்புலிக்கு மடியேன்
 செங்காட்டங் குடியேய சிறுத்தொண்டற் கடியேன்
 கார்கொண்ட கொடைக்கழறிற் றறிவாற்கு மடியேன்
 கடற்காழிக் கணநாத னடியார்க்கு மடியேன்
 ஆர்கொண்ட வேற்கூற்றன் களந்தைக்கோ னடியே
 னாருர னாருரி லம்மானுக் காளே.

௭

பொய்யடிமை யில்லாத புலவர்க்கு மடியேன்
 பொழிற்கருவூர்த் துஞ்சிய புகழ்ச்சோழற் கடியேன்
 மெய்யடியா னரசிங்க முனையரையற் கடியேன்
 விரிதிரைசூழ் கடனாகை யதிபத்தற் கடியேன்
 கைதடிந்த வரிசிலையான் கலிக்கம்பன் கலியன்
 கழற்சத்தி வரிஞ்சையர்கோ னடியார்க்கு மடியேன்
 ஐயடிகள் காடவர்கோ னடியார்க்கு மடியே
 னாருர னாருரி லம்மானுக் காளே.

௭

கறைக்கண்டன் கழலடியே காப்புக்கொண் டிருந்த
 கணம்புல்ல நம்பிக்குங் காரிக்கு மடியேன்
 நிறைக்கொண்ட சிந்தையா னெல்வேலி வென்ற
 நின்றசீர் நெடுமாற னடியார்க்கு மடியேன்
 துறைக்கொண்ட செம்பவள மிருளகற்றுஞ் சோதித்
 தொன்மயிலை வாயிலா னடியார்க்கு மடியேன்
 அறைக்கொண்ட வேனம்பி முனையறிவார்க் கடியே
 னாருர னாருரி லம்மானுக் காளே.

அ

கடல்கூழ்ந்த வுலகெலாங் காக்கின்ற பெருமான்
 காடவர்கோன் கழற்சிங்க னடியார்க்கு மடியேன்
 மடல்கூழ்ந்த தார்நம்பி யிடங்கழிக்குந் தஞ்சை
 மன்னவனாஞ் செருத்துணைதன் னடியார்க்கு மடியேன்
 புடைசூழ்ந்த புலியதண்மே லரவாட வாடி
 பொன்னடிக்கே மனம்வைத்த புகழ்த்துணைக்கு மடியேன்
 அடல்கூழ்ந்த வேனம்பி கோட்புலிக்கு மடியே
 னாருர னாருரி லம்மானுக் காளே.

கூ

₹ 5.00 + 01 28212 (1913)

பதிகம் டக்]

கோல்லிக்கேளவாணம்

பத்தராய்ப் பணிவார்க ளெல்லார்க்கு மடியேன்
 பரமணியே பாடுவா ரடியார்க்கு மடியேன்
 சித்தத்தைச் சிவன்பாலே வைத்தார்க்கு மடியேன்
 றிருவாருந் பிறந்தார்க ளெல்லார்க்கு மடியேன்
 முப்போதுந் திருமேனி திண்டுவார்க் கடியேன்
 முழுநீறு பூசிய முனிவர்க்கு மடியேன்
 அப்பாலு மடிச்சார்ந்தா ரடியார்க்கு மடியே
 னாருந் னாருநி லம்மானுக் காளே.

ய

மன்னியசீர் மறைநாவ னின்றவூர்ப் பூசல்
 வரிவளையாண் மானிக்கும் நேசனுக்கு மடியேன்
 தென்னவனா யுலகாண்ட செங்குணர்க் கடியேன்
 றிருநீல கண்டத்துப் பாணனார்க் கடியேன்
 என்னவனா மரனடியே யடைந்திட்ட சடைய
 னிசைஞானி காதலன் றிருநாவ லுர்க்கோன்
 அன்னவனா மாருந் னடிமைகேட் புவப்பா
 ராருநி லம்மானுக் கன்பரா வாரே.

கக

திருச்சிற்றம்பலம்

பதிக வரலாறு :

பரவையாரை மணந்த பாவலர் பெருமான் ஒருநாள் பல முனிவ
 ரோடும் திருக்கோயிலை யடைந்து தேவாசிரியத் திருக்காவணத்து எண்
 ணிலராய்க் கூடியிருந்த அடியவரைக் கண்டு இவர்க்கு யான் அடியானா
 கும் நான் எந்நான் என்று எண்ணி உள்ளே செல்ல இறைவர் அவர்க்கு
 எதிரே தமது திருவுருவைக் காட்டி யெழுந்தருளலும் அவர் திருவடி
 களைப் பணிந்து பூண்டு ஏத்தி நின்றார். நின்ற அவர்க்கு இறைவர் அவ்
 வடியார் வழித்தொண்டையுணர நல்கியவர் பெருமையையும் விளக்கி
 யருளி இவரை நீ யடைந்து பாடுவாயாக வென்று பணித்தருளினார்.
 நம்பியாருநரும் ஏதந் தீர் நெறியைப் பெற்றேனென்று எதிர் வணங்கி
 இன்னவாறு இன்னபண்பு என்று எவ்வாறு எத்துகேன்? அதற்கு யான்
 யார்? பாடும் பரிசைத் தேவரீர் எனக்கு அருள் செய்ய வேண்டுமென்று
 வேண்ட உமைபாகர் உலகம் அல்லல் தீர்ந்து உய்ய மறையளித்த
 திருவாக்கால் 'தில்லைவா முந்தணர்தம் மடியார்க்கு மடியேன்' என்று

எல்லையில் வண்புகழாரை இசைப்பாமொழியென அடியெடுத்துக் கொடுத்தருளிநார். ஆரூரர் அடியவரைத் தொலைவிலேயே பல முறை தொழுதடைந்து அருகு சென்று அழியா வீரத்தாராகிய அவ்வடியார் க் கெல்லாம் தனித்தனி வேறடியெனென்று ஆர்வத்தால் திருத்தொண்டத்தொகை என்னும் இதனை யருளிச் செய்து அவர் எதிர் பணிந்து திருக்கூட்டத்தின் நடுவணைந்தார்.



திருக்காண்டிமுள்ளூர்

பதிகம் சயி

பண் - கோல்லிக்கேளவாணம்

திருச்சிற்றம்பலம்

வள்வாய மதிமிளிரும் வளர்சடையி னானை

மஹையனை வாய்மொழியை வானவர்தங் கோணைப் புள்வாயைக் கீண்டுகைம் விழுங்கியுமிழ்ந் தானைப்

பொன்னிறத்தின் முப்புரிநூ னன்முகத்தி னானை முள்வாய மடறமுவி முடத்தாழை யீன்று

மோட்டலர்ந்து விரைநாறு முருகுவிரி பொழில்சூழ் கள்வாய கருங்குவளை கண்வளருங் கழனிச்

காண்டி முள்ளூரிற் கண்டிதொழு தேனே.

க

ஒருமேச முகிலாகி யொத்துலகந் தானை

பூர்வனவு நிற்பனவு மூழிகளுந் தானையப்

பொருமேவு கடலாகிப் பூதங்க ளைந்தாய்ப்

புனைந்தவனைப் புண்ணியனைப் புரிசடையி னானைத் திருமேவு செல்வத்தார் தீமூன்றும் வளர்த்த

திருத்தக்க வந்தணர்க ளோ துநக ரெங்கும் கருமேதி செந்தா மரைமேயுங் கழனிச்

காண்டி முள்ளூரிற் கண்டிதொழு தேனே.

உ

இரும்புயர்ந்த மூவிலைய சூலத்தி னானை

யிறையவனை மறையவனை யெண்குணத்தி னானைச் சுரும்புயர்ந்த கொன்றையொடு தாமதியஞ் சூடுஞ்

சடையானை விடையானைச் சோதியெனுஞ் சடரை

அரும்புயர்ந்த வரவிந்தத் தணிமலர்க ளேறி
யன்னங்கள் விளையாடு மகன்றுறையி னருகே
கரும்புயர்ந்து பெருஞ்செந்நெல் நெருங்கிவிளை கழனித்
காணாட்டு முள்ளூரிற் கண்டுதொழு தேனே,

ங

பூனைபுனை கொன்றையொடு புரிசடையி னுனைப்
புனலாகி யனலாகிப் பூதங்க ளைந்தாய்
நானையின்னு நெருநலா யாகாய மாகி,
ஞாயிறும் மதியமாய் நின்றவெம் பரனைப்
பானைபடு பைங்கமுகின் சூழலிளந் தெங்கின்
படுமதஞ்செய் கொழுந்தேறல் வாய்மடுத்தப் பருகிக்
காளைவண்டு பாடமயி லாலும்வளர் சோலைக்
காணாட்டு முள்ளூரிற் கண்டுதொழு தேனே,

ச

செருக்குவாய்ப் பைங்கண்வெள் ளரவரையி னுனைத்
தேவர்களுக்கு ளாமணியைச் செங்கண்விடை யானை
முருக்குவாய் மலரொக்குந் திருமேனி யானை
முன்னிலையாய் முழுதலக மாயபெரு மானை
இருக்குவா யந்தணர்க ளெழுபிறப்பு ளெங்கும்
வேள்வியிருந் திருநிதியம் வழங்குநக ரெங்கும்
கருக்குவாய்ப் பெண்ணையொடு தெங்கமலி சோலைக்
காணாட்டு முள்ளூரிற் கண்டுதொழு தேனே,

ஞ

விடையரவக் கொடியேந்தும் விண்ணவர்தங் கோளை
வெள்ளத்து மாலவனும் வேதமுத லானும்
அடியிணையுந் திருமுடியுங் காணவரி தாய
சங்கரனைத் தத்துவனைத் தையல்மட வார்கள்
உடையவிழக் குழலவிழக் கோதைகுடைந் தாடக்
குங்குமங்க ஞந்திவரு கொள்ளிடத்தின் கரைமேல்
கடைகள்விடு வார்புவளை களைவாருங் கழனித்
காணாட்டு முள்ளூரிற் கண்டுதொழு தேனே,

க

அருமணியை முத்தினை யானஞ்சு மாடு
மமரர்கடம் பெருமானை யருமறையின் பொருளைத்
திருமணியைத் தீங்கரும்பி னூறலிருந் தேனைத்;
தெரிவரிய மாமணியைத் திகழ்தருசெம் பொன்னைக்

கூடு,

குருமணிகள் கொழித்திழிந்து சுழித்திழியுந் திரைவாய்க்
கோல்வளையார் குடைந்தாடுங் கொள்ளிடத்தின் கரைமேல்
குருமணிகள் போனீல மலர்கின்ற கழனிக்
காணாட்டு முள்ளூரிற் கண்டதொழு தேனே. எ

இழைதழுவு வெண்ணூலு மேவுதிரு மார்பி
னீசன்ற னெண்டோள்கள் வீசியெரி யாடக்
குழைதழுவு திருக்காதிற் கோளரவ மசைத்துக்
கோவணங்கொள் குழகனைக் குளிர்சடையி னானைத்
தழைதழுவு தண்ணிறத்த செந்நெலத நயலே
தடந்தரள மென்கரும்பின் றுழ்கிடங்கி னருகே
கழைதழுவித் தேன்றெடுக்குங் கழனிசூழ் பழனக்
காணாட்டு முள்ளூரிற் கண்டதொழு தேனே. அ

குனிவினிய கதிர்மதியஞ் சூடுசடை யானைக்
குண்டலஞ்சேர் காதவனை வண்டினங்கள் பாடப்
பணிபுதிருஞ் சடையானைப் பால்வெண்ணீர் றானைப்
பலவுருவுந் தன்னுருவே யாயபெரு மானைத்
துனிவினிய தூயமொழித் தொண்டைவாய் நல்லார்
தூநீலங் கண்வளருஞ் சூழ்கிடங்கி னருகே
கனிவினிய கதலிவனந் தழுவுபொழிற் சோலைக்
காணாட்டு முள்ளூரிற் கண்டதொழு தேனே. சு

தேவியம்பொன் மலைக்கோமான் றன்பாவை யாகத்
தனதுருவ மொருபாகஞ் சேர்த்துவித்த பெருமான்
மேவியவெந் நரகத்தி லழுந்தாமை நமக்கு
மெய்ந்நெறியைத் தான்காட்டும் வேதமுத லானைத்
தூவியவாய் நாரையொடு குருகுபாய்ந் தார்ப்பத்
துறைக்கெண்டை மிளிர்ந்துகய றுள்ளிவினை யாடக்
காவிவாய் வண்டுபல பண்செய்யுங் கழனிக்
காணாட்டு முள்ளூரிற் கண்டதொழு தேனே. டி

திரையினர் கடல்கூழ்ந்த தென்னிலங்கைக் கோனைச்
செற்றவனைச் செஞ்சடைமேல் வெண்மதியி னானைக்
கரையினர் புனறழுவு கொள்ளிடத்தின் கரைமேற்
காணாட்டு முள்ளூரிற் கண்டுகழ் ரெழுது

உரையினர் மதயானை நாவலா ஞர

ஹரிமையா ஹரைசெய்த வொண்டமிழ்கள் வல்லார்

வரையினர் வகைஞால மாண்டவர்க்குந் தாம்போய்

வானவர்க்குந் தலைவராய் நிற்பரவர் தாமே.

க

திருச்சிற்றம்பலம்

இது சோழநாட்டிலுள்ளது.

இறைவன்-பதஞ்சலியீசுவரர்; இறைவி-காஞ்சுமுலம்மை.



திருக்கச்சுராலக்கோயில்

பதிகம் சுக

பண் - கோல்லிக்கேளவாணம்

திருச்சிற்றம்பலம்

முதுவாயோரி கதறமுதுகாட் டெரிகொண்டாடன் முயல்வானே
மதுவார்கொன்றைப் புதுவீசும் மலையான்மகடன் மணவாளா
கதுவாய்த்தலையிற் பலிகொள்ளக் கண்டாஸடியார் கவலாரே.
அதுவேயாமா றிதுவோகச்சு ராலக்கோயி லம்மானே. க

கச்சேரவொன் றரையிலசைத்துக் கழலுஞ்சிலம்புங்கலிக்கப்பலிக்கென்
றுச்சம்போதா யூருந்திரியக் கண்டாஸடியா ருருகாரே
இச்சையறியோ மெங்கள்பெருமா னேழேழிறப்புமேனையான்வாய்
அச்சமில்லாக் கச்சூர்வடபா லாலக்கோயி லம்மானே. உ

சாலக்கோயி லுளநின்கோயி லவையென்றலைமேற் கொண்டாடி
மாலைத்தீரந்தேன் வினையுந் துரந்தேன் வானோரறியா நெறியானே
கோலக்கோயில் குறையாக்கோயில் குளிர்பூங்கச்சூர் வடபாலை
ஆலக்கோயிற் கல்லானிழற்கி ழறங்கட்டுரைத்த வம்மானே. ட

விடையுங்கொடியுஞ் சடையுமுடையாய் மின்னேருருவத் தொளியானே
கடையும்புடைசூழ் மணிமண்டப முங் கன்னிமாடங் கலந்தெங்கும்
புடையும்பொழிலும் புனலுந்தழுவிப் பூமேற்றிருமா மகன்புல்கி
அடையுங்கழனிப் பழனக்கச்சு ராலக்கோயி லம்மானே. ச

மேலைவியே வினையின்பயனே விரவார்புரமூன் நெரிசெய்தாய்
காலையெழுந்து தொழுவார்தங்கள் கவலைகளைவாய் கறைக்கண்டா
மாலையெழுந்து மலைமேன்மருந்தே மறவேனடியேன் வயல்குழந்த
ஆலைக்கழனிப் பழனக்கச்சு ராலக்கோயி லம்மானே. ௫

பிறவாயிறவாய் பேணும்முவாய் பெற்றமேறிப் பேய்குழ்தல்
துறவாய்மறவாய் சுகிரடென்று மிடமாக்கொண்டு நடமாடி
ஒலுவாய்த்தலையிற் பளிர்கொள்ளக் கண்டாலடியா நுருகாரே
அறவேயொழியாய் கச்சுர்வடபா லாலக்கோயி லம்மானே. ௬

பொய்யேயுண்ண்புகழ்வார்புகழ்ந்தாலதுவும்பொருளாக் கொள்வானே
மெய்யேயெங்கள் பெருமானுண்ணி நினைவாரவரை நினைகண்டாய்
மையார்தடங்கண் மடந்தைபங்கா கங்கார்மதியஞ் சடைவைத்த
ஐயாசெய்யாய் வெளியாய்கச்சு ராலக்கோயி லம்மானே. ௭

ஊண்ப்பெருக்கியுண்ணிநினையாதொழிந்தேன்செடியேனுணர்வில்லேன்
கானக்கொன்றை கமழமலருங் கடிநாறுடையாய் கச்சுராய்
மானிப்புரையு மடமென்னோக்கி மடவாளஞ்ச மறைத்திட்ட
ஆனைத்தோலாய் ஞானக்கண்ணு யாலக்கோயி லம்மானே. ௮

காதல்செய்து களித்துப்பிதற்றிக் கடிமாமலரிட் டுனையேத்தி
ஆதல்செய்யு மடியாரிருக்க வையங்கொள்ள வழகிதே
ஓதக்கண்டே னுண்ணி மறவே னுமையாள்கணவா வெனையாள்வாய்
ஆதற்பழனக் கழனிக்கச்சு ராலக்கோயி லம்மானே. ௯

அன்னமன்னும் வயல்குழ்கச்சு ராலக்கோயி லம்மானே
உன்னமுன்னு மனத்தாரூர னாரூரன்பேர் முடிவைத்த
மன்னுபுலவன் வயனாவலர்கோன் செஞ்சொன்னவன் வன்றெண்டன்
பன்னுதமிழ்நான் மாலாவல்லா ரவரெந்தலைமேற் பயில்வாரே. 10

திருச்சிற்றம்பலம்

இது தொண்டைநாட்டிலுள்ளது.

இறைவன்-விருந்திட்டவரதர்; இறைவி-உயையம்மை.

பதிக வரலாறு :

திருக்கழுக்குன்றத்தை வழிபட்ட வன்றெண்டர் திருக்கச்சுரையடைந்து மெய்யன்புருகக் கும்பிட்டுப் புறத்தணைந்தபோது அழுது செய்யும் பொழுதாகி அழுது செய்தளிப்பார் வாராமையால் பிக்க பசி வருத்தத்தால் திருவாயிலின் மதிப்புறத்திருந்தார். மலைமேன் மருந்தான இறைவர் வன்றெண்டர் பசி தீர்க்கும் பொருட்டுப் பிரமன் நிலையோடல்லாத வெற்றோட்டைக் கையிலேந்திக்கொண்டு அங்கு வாழும் மறையவராய் வெளிப்பட்டு வந்து நாயனரைப் பார்த்துப் 'பசியினுன் மிக வருந்தி யிளைத்துறீர். உம்முடைய பசி வேட்கைதீர இப்போது உமக்குச் சோறிரந்து கொணர்கின்றேன். அப்புறம் செல்லாது சிறிது பொழுது அமரும்' எனச் செப்பித் திருக்கச்சுர் மனைதோறுஞ் சென்றிரந்து ஆட்கொண்டவர் முன் கொடு வந்து இன்னடிசிலுங் கறியும் அரந்தைதரும் பசிதீர அருந்தும்படி பணித்துக் கொடுத்ததை நாயனார் நேர் தொழுது வாங்கித் தமது மருங்கணைந்த வத் தொண்டரோடு உண்டு உவந்திருக்கும்போது இறைவர் மறைந்தருளினார். அதனை யுணர்ந்து மறையவர் இறைவரைத் தெளிந்து எளியேன் பொருட்டாக இப்பெரும் பகற்கண் பேரோசைச் சிலம்பணி சேவடி வருந்த எழுந்தருளினாரேயென வருந்தி உருகிக் கண்ணீர் பொழியப் புளகம் போர்த்த உடம்பொடு இப்பதிகத்தால் இறைவரைப் பணிந்து பாடி மகிழ்ந்தார்.



திருவெஞ்சமாக்கூடல்

பதிகம் ௪௨

பண் - கோல்லிக்கேளவாணம்

திருச்சிற்றம்பலம்

எறிக்குங்கதிர்வே புதிர்முத்தமொ
 டேலமிலவங்கந் தக்கோலமிஞ்சி
 செறிக்கும்புனலுட் பெய்துகொண்டுமண்டித்
 திளைத்தெற்றுசிறுந் தன்கீழ்க்கரைமேல்
 முறிக்குந்தழைமா முடப்புண்ணொழல்
 குருக்கத்திகண்மேற் குயில்கவலற
 வெறிக்குங்கலைமா வெஞ்சமாக்கூடல்
 விகிர் தாவடியே னையும்வேண்டிதியே.

க

குளங்கள் பலவுங் குழியுந்நிறையக்
 குடமாமணிசந் தனமும்மகிலும்
 துளங்கும்புனலுட் பெய்துகொண்டுமண்டித்
 திளைத்தெற்றுசிற்று றதன்கீழ்க்கரைமேல்
 வளங்கொண்மதிண்மா ளிகைகோ புரமும்
 மணிமண்டபமும் மிவைமஞ்சதன்னுள்
 விளங்கும்மதிதோய் வெஞ்சமாக்கூடல்
 விகிர் தாவடியே னையும்வேண்டுதியே.

௨

வரைமானனையார் மயிற்சாயனல்லார்
 வடிவேற்கணல்லார் பலர்வந்திறைஞ்சத்
 திரையார்புனலுட் பெய்துகொண்டுமண்டித்
 திளைத்தெற்றுசிற்று றதன்கீழ்க்கரைமேல்
 நிரையார்கமுகுந் நெடுந்தாட்டெங்குங்
 குறுந்தாட்பலவும் விரவிக்குளிரும்
 விரையார்பொழில்சூழ் வெஞ்சமாக்கூடல்
 விகிர் தாவடியே னையும்வேண்டுதியே.

௩

பண்ணைர்மொழியா னையொர்பங்குடையாய்
 படுகாட்டகத்தென் றுமோர்பற்றொழியாய்
 தண்ணூரகிலுந் நலசாமரையும்
 மலைத்தெற்றுசிற்று றதன்கீழ்க்கரைமேல்
 மண்ணார்முழவுங் குழலுமியம்ப
 மடவார்நடமாடு மணியரங்கில்
 விண்ணார்மதிதோய் வெஞ்சமாக்கூடல்
 விகிர் தாவடியே னையும்வேண்டுதியே.

௪

துளைவெண்குழையுஞ் சுருள்வெண்டோடுந்
 தூங்குங்காதிற் றுளங்கும்படியாய்
 களையேகமமும் மலர்க்கொன்றையினாய்
 கலந்தார்க்கருள்செய் திடுங்கற்பகமே
 பிளைவெண்பிறையாய் பிறங்குஞ்சடையாய்
 பிறவாதவனே பெறுதற்கரியாய்
 வெளைமால்விடையாய் வெஞ்சமாக்கூடல்
 விகிர் தாவடியே னையும்வேண்டுதியே.

௫

தொழுவார்க்கெளியாய் துயர்தீரின்றாய்
 சுரும்பார்மலர்க்கொன் றைதுன்றுஞ்சடையாய்
 உழுவார்க்கரிய விடையேறியொன்னார்
 புரந்தியெழுவோ டினித்தாயழகா
 முழவாரொலிபா டலொடாடலறா
 முதுகாடரங்கா நடமாடவல்லாய்
 விழவார்மறுகில் வெஞ்சமாக்கூடல்
 விகிர் தாவடியே னையும்வேண்டுதியே.

க

கடமாகளியா னையுரித்தவனே
 கரிகாடிடமா வனல்விசினின்று
 நடமாடவல்லாய் நரையேறுகந்தாய்
 நல்லாய்நறுங்கொன் றைநயந்தவனே
 படமாயிரமாம் பருத்துத்திப்பைங்கண்
 பருவாயெயிற்றோ டழலேயுமிழும்
 விடவாரரவா வெஞ்சமாக்கூடல்
 விகிர் தாவடியே னையும்வேண்டுதியே.

எ

காடும்மலையுந் நாடும்மிடறிக்
 கதிர்மாமணிசந் தனமும்மகிலும்
 சேடன்னுறையும் மிடந்தான்னிரும்பித்
 தினைத்தெற்றுசிறு றதன்கீழ்க்கரைமேல்
 பாடன்முழவுங் குழலும்மியம்பப்
 பனைத்தோளியர்பா டலொடாடலறா
 வேடர்விரும்பும் வெஞ்சமாக்கூடல்
 விகிர் தாவடியே னையும்வேண்டுதியே.

அ

கொங்கார்மலர்க்கொன் றையந்தாரவனே
 கொடுகொட்டியொர்வி னையுடையவனே
 பொங்காடரவும் புனலுஞ்சடைமேற்
 பொதியும்புனிதா புனஞ்சூழந்தழகார்
 துங்கார்புனலுட் பெய்துகொண்டுமண்டித்
 தினைத்தெற்றுசிறு றதன்கீழ்க்கரைமேல்
 வெங்கார்வயல்கூழ் வெஞ்சமாக்கூடல்
 விகிர் தாவடியே னையும்வேண்டுதியே.

க

வஞ்சி நுண்ணிடையார் மயிற்சாயலன்றார்
வடிவேற்கணல்லார் பலர்வந்திறைஞ்சும்
வெஞ்சமாக்கூடல் விகிர் தாவடியே
னையும்வேண்டுதியே யென்று தான்விரும்பி
வஞ்சியாதளிக்கும் வயனாவலர்கோன்
வனப்பகையப்பன் வன்றெண்டன்சொன்ன
செஞ்சொற்றமிழ்மா லைகள் பத்தும்வல்லார்
சிவலோகத்திருப் பதுதிண்ணமன்றே.

௨

திருச்சிற்றம்பலம்

இது கொங்கநாட்டிலுள்ளது.
இறைவன் - விகிர் தேசுவரர்; இறைவி - விகிர் தேசுவரி.



திருமுதுகுன்றம்

பதிகம் ௪௩

பண் - கொல்லிக்கோளவாணம்

திருச்சிற்றம்பலம்

நஞ்சியிடையின்று நானையென் றும்மை நச்சுவார்
துஞ்சியிட்டாற் பின்னைச் செய்வதென்னடி கேள்சொலீர்
பஞ்சியிடப் புட்டில் கீறுமோபணி யீரருள்
முஞ்சியிடைச் சங்கமார்க் குஞ்சீர்முது குன்றரே.

௧

ஏரிக்கனகக் கமல மலரன்ன சேவடி
ஊரித்தனையுந் திரிந்தக் காலவை நோங்கொலோ
வாரிக்கட்சென்று வளைக்கப் பட்டுவ ருந்திப்போய்
மூரிக்களிது முழக்க ருமுது குன்றரே.

௨

தொண்டர்கள் பாடவிண் ணோர்களேத் தவுழிதர்வீர்
பண்டகந் தோறும் பலிக்குச்செல்வதும் பான்மையே
கண்டகர் வானிகள் வில்லிகள் புறங் காக்குஞ்சீர்
மொண்டகை வேள்வி முழக்கருமுது குன்றரே.

௩

இளைப்பறி யீரிம்மை யேத்துவார்க்கம்மை செய்வதென்
 விளைப்பறி யாதவெங் காலனைபுயிர் வீட்டினீர்
 அளைப்பறி யாவர வல்குலாஸொடு கங்கைசேர்
 முளைப்பிறைச் சென்னிச் சடைமுடிமுது குன்றரே.

ச

ஆடி யசைந்தடி யாருநீரு மகந்தொறும்
 பாடிப் படைத்த பொருளெலாமுமை யாருநக்கோ
 மாட மதிலணி கோபுரமணி மண்டபம்
 மூடி முகிறவழி சோலைகுழமுது குன்றரே.

ரு

இழைவளர் துண்ணிடை மங்கைபோடிடு காட்டிடைக்
 குழைவளர் காதுகள் மோதவின்றுகு னிப்பதே
 மழைவள ரும்நெடுங் கோட்டிடைமத யாணைகள்
 முழைவள ராளி முழக்கமுது குன்றரே.

ந்

சென்றி லிடைச்செடி நாய்குரைக்கச் செடிச்சிகள்
 மன்றி லிடைப்பலி தேரப்போவது வாழ்க்கையே
 குன்றி லிடைக்களி றுளிகொள்ளக் குறத்திகள்
 முன்றி லிடைப்படி கன்றிடும்முது குன்றரே.

எ

அந்தி திரிந்தடி யாருநீரு மகந்தொறும்
 சந்திங் டோறும் பலிக்குச்செல்வது தக்கதே
 மந்தி கடுவனுக் குண்பழநாடி மலைப்புறம்
 முந்தி யடிதொழ நின்றசீர்முது குன்றரே.

அ

செட்டினின் காதலி யூர்கடோறு மறஞ்செய
 அட்டுமின் சில்பலிக் கென்றகங்கடை திற்பதே
 பட்டிவெள் ளோறுகந் தேறுவீர்பரி சென்கொலோ
 முட்டி யடிதொழ நின்றசீர்முது குன்றரே.

க

எத்திசை யுந்திரிந் தேற்றக்காற்பிற ரென்சொலார்
 பத்தியி னாலிடு வாரிடைப்பலி கொள்மனே
 எத்திசை யுந்திரை யேறமோதிக் கரைகண்மேல்
 முத்தி முத்தாறு வலஞ்செயும்முது குன்றரே.

ல

முத்தி முத்தாறு வலஞ்செயும்முது குன்றரைப்
பித்தனெப் பானடித் தொண்டனூரன் பிதற்றிவை
தத்துவ ஞானிக ளாயினுர்தடு மாற்றிலார்
எத்தவத் தோர்களு மேத்துவார்க்கிட ரில்லையே.

கக

திருச்சிற்றம்பலம்

இது நடுநாட்டிலுள்ளது.

இறைவன்-பழமலைநாதர்; இறைவி - பெரியநாயகியம்மை.



பொது

முடிப்பதுகங்கை

பதிகம் ௪௪

பண் - கோல்லிக்கேளவாணம்

திருச்சிற்றம்பலம்

முடிப்பது கங்கையுந் திங்களுஞ் செற்றது மூவெயில்
நொடிப்பது மாத்திரை நீறெ முக்கணை நூறினார்
கடிப்பது மேறுமென் றஞ்ச வன்றிருக் கைகளால்
பிடிப்பது பாம்பன்றி யில்லை யோவெம் பிரானுக்கே.

க

தூறன்றி யாடரங் கில்லை யோசுட லைப்பொடி.
நீறன்றிச் சாந்தமற் றில்லை யோவிம வான்மகள்
கூறன்றிக் கூறுவ தில்லை யோகொல்லைச் சில்லைவெள்
ளேறன்றி யேறுவ தில்லை யோவெம் பிரானுக்கே.

உ

தட்டெனுந் தட்டெனுந் தொண்டர் காட்டு மாற்றத்தை
ஒட்டெனு மொட்டெனு மாநி லத்துயிர் கோறலைச்
சிட்டன் றிரிபுரஞ் சுட்ட தேவர்க டேவனை
வெட்டெனப் பேசன்மின் றெண்டர் காளெம் பிரானையே.

ங

நரிதலை கவ்வநின் றேரி கூப்பிட நள்ளிருள்
எரிதலைப் பேய்புடை சூழ வாரிருட் காட்டிடைச்
சிரிதலைமாலை சடைக்க ணிந்தவெஞ் செல்வனைப்
பிரிதலைப் பேசன்மின் றெண்டர் காளெம் பிரானையே.

ச

வேயன தோளி மலை களைவி நும்பிய
மாயமில் மாமலை நாட னுகிய மான்பனை
ஆயன சொல்லின் றூர்க ளல்ல லறுக்கிலும்
பேயனே பித்தனே யென்ப ராலெம் பிரானையே.

௫

இறைவனென் றெம்பெரு மாணவானவரேத் தப்போய்த்
துறையொன் றித்தா மலரிட் டடியினை போற்றுவார்
மறையன்றிப் பாடுவ தில்லை யோமல்கு வானினம்
பிறையன்றிச் சூடுவ தில்லை யோவெம் பிரானுக்கே.

௬

தாருந்தண் கொன்றையுங் கூனிளந்தனி மத்தமும்
ஆரு மளவறி யாத வாதிபு மந்தமும்
ஊருமொன் றில்லை யுலகெ லாமுகப் பார்தொழப்
பேருமொ ராயிர மென்ப ராலெம் பிரானுக்கே.

௭

அரியொடு பூமிசை யானு மாதிபு மறிகிலார்
வரிதரு பாம்பொடு வன்னி திங்களு மத்தமும்
புரிதரு புன்சடை வைத்த வெம்புனி தற்கினி
எரியன்றி யங்கைக்கொன் றில்லை யோவெம் பிரானுக்கே.

௮

கரிய மனச்சமண் காடி யாடுக முக்களால்
எரிய வசவுணுந் தன்மை யோவிம வான்மகள்
பெரிய மனந்தடு மாறவேண் டிப்பெம் மான்மதக்
கரியி னுரியல்ல தில்லை யோவெம் பிரானுக்கே.

௯

காய்சின மால்விடை மாணிக்கத் தெங்கறைக் கண்டத்
தீச னையூர னெட்டோ டிரண்டு விரும்பிய
ஆயின சீர்ப்பகை ஞானியப் பனடித் தொண்டன்றன்
எகின பேசுமின் றெண்டர் காளெம் பிரானையே.

௧௦

திருச்சிற்றம்பலம்



திருவாமாத்தூர்

பதிகம் சுரு

பண் - கொல்லிக்கேளவாணம்

திருச்சிற்றம்பலம்

காண்டனன் காண்டனன் காரிகையாடன் கருத்தனாய்
ஆண்டன னாண்டன னுமாத்தூரெம் மடிகட்காட்
பூண்டனன் பூண்டனன் பொய்யன்றுசொல்லுவன் கேண்மின்கள்
மீண்டனன் மீண்டனன் வேதவித்தல்லா தவர்கட்கே.

க

பாடுவன் பாடுவன் பார்ப்பதிதன்னடி பற்றிநான்
தேடுவன் தேடுவன் திண்ணெனப்பற்றிச் செறிதர
ஆடுவ னாடுவ னுமாத்தூரெம் மடிகளைக்
கூடுவன் கூடுவன் குற்றமதற்றென் குறிப்பொடே.

உ

காய்ந்தவன் காய்ந்தவன் கண்ணமூலாலன்று காமனைப்
பாய்ந்தவன் பாய்ந்தவன் பாதத்தினாலன்று கூற்றத்தை
ஆய்ந்தவ னாய்ந்தவ னுமாத்தூரெம் மடிகளார்
ஏய்ந்தவ னேய்ந்தவ னெம்பிராட்டியைப் பாகமே.

ங

ஓர்ந்தனனோர்ந்தன னுள்ளத்துள்ளோநின்ற வொண்பொருள்
சேர்ந்தனன் சேர்ந்தனன் சென்றுதிருவொற்றி யூர்புக்குச்
சார்ந்தனன் சார்ந்தனன் சங்கிலிமென்றோட் டடமுலை
ஆர்ந்தன னார்ந்தன னுமாத்தூரைய னருளதே.

ச

வென்றவன் வென்றவன் வேள்வியில்விண்ணவர் தங்களைச்
சென்றவன் சென்றவன் சில்பலிக்கென்று தெருவிடை
நின்றவ னின்றவ னீதிநிறைந்தவர் தங்கன்பால்
அன்றவ னன்றவன் செய்யருளாமாத்தூ ரையனே.

சு

காண்டவன் காண்டவன் காண்டற்கரிய கடவுளாய்
நீண்டவ னீண்டவ னுரணனுமுக னேடவே
ஆண்டவ னுண்டவ னுமாத்தூரையு மெனையுமாட்
பூண்டவன் பூண்டவன் மார்பிற்புரிநூல் புரளவே.

சு

எண்ணவ னெண்ணவ னேழுலகத்துயிர் தங்கட்குக்
கண்ணவன் கண்ணவன் காண்டுமென்பாரவர் தங்கட்குப்
பெண்ணவன் பெண்ணவன் மேனியொர்பார்கமாம் பிஞ்ஞகன்
அண்ணவ னண்ணவ னுமாத்தூரெம் மடிகளே. எ

பொன்னவன் பொன்னவன் பொன்னைத்தந்தென்னைப் போகவிடா
மின்னவன் மின்னவன் வேதத்தினுட்பொரு ளாகிய
அன்னவ னன்னவ னுமாத்தூரையனை யார்வத்தால்
என்னவ னென்னவ னென்மனத்தின்புற் றிருப்பனே. அ

தேடுவன் தேடுவன் செம்மலர்ப்பாதங்க ண்டொறும்
நாடுவ னாடுவ னாபிக்குமேலேயொர் நால்விரல்
மாடுவன் மாடுவன் வன்கைபிடித்து மகிழ்ந்துளே
ஆடுவ னாடுவ னுமாத்தூரெம் மடிகளே. கூ

உற்றன னுற்றவர் தம்மையொழிந்துள்ளத் துன்பொருள்
பற்றினன் பற்றினன் பங்கயச்சேவடிக் கேசெல்ல
அற்றன னற்றன னுமாத்தூர்மேயா னடியார்கட்காள்
பெற்றனன் பெற்றனன் பெயர்த்தும்பெயர்த்தும் பிறவாமைக்கே. டி

ஐயனை யத்தனை யாளுடையாமாத்தூ ரண்ணலை
மெய்யனை மெய்யர்க்கு மெய்ப்பொருளான விமலனை
மையனை மையணி கண்டனைவன்றொண்ட னூரன்சொல்
பொய்யொன் றுமின்றிப் புலம்புவார்பொற்கழல் சேர்வரே.கக

திருச்சிற்றம்பலம்

இது நடுநாட்டிலுள்ளது.

இறைவன் - அழகியநாதர், இறைவி - அழகியநாயகியம்மை..



திருநாகைக்காரோணம்

பதிகம் ௪௬

பண் - கொல்லிக்கோளவாணம்

திருச்சிற்றம்பலம்

பத்தூர்புக் கிரந்துண்டு பலபதிகம் பாடிப்
பாவையரைக் கிறிபேசிப் படிருடித் திரிவீர்
செத்தார்தம் மெலும்பணிந்து சேவேறித் திரிவீர்
செல்வத்தை மறைத்துவைத்தீ ரெனக்கொருநா னிரங்கீர்
முத்தார மிலங்கிமிளிர் மணிவயிரக் கோவை
யவைபூணத் தந்தருளி மெய்க்கினிதா நாலும்
கத்தூரி சுமழ்சார்தும் பணித்தருள வேண்டும்
கடனாகைக் காரோண மேவியிருந் தீரே.

க

வேம்பினோடு தீங்கரும்பு விரவியெனைத் தீற்றி
விருத்திரா னுமைவேண்டத் துருத்திபுக்கங் கிருந்தீர்
பாம்பினோடு படர்ச்சடைக ளாவகாட்டி வெருட்டிப்
பகட்டநா னெட்டுவனோ பலகாலு முழன்றேன்
சேம்பினோடு செங்கழுநீர் தண்கிடங்கிற் றிகழுந்
திருவாரூர் புக்கிருந்த தீவண்ணர் நீரே
காம்பினோடு நேத்திரங்கன் பணித்தருள வேண்டுங்
கடனாகைக் காரோண மேவியிருந் தீரே.

உ

பூண்பதோ ரிளவாமை பொருவிடையொன் றேறிப்
பொல்லாத வேடங்கொண் டெல்லாருங் காணப்
பாண்பேசிப் படுதலைபிற் பஸ்கொள்கை தவிர்
பாம்பினோடு படர்ச்சடைமேன் மதிவைத்த பண்பீர்
வீண்பேசி மடவார்கை வெள்வனிகள் கொண்டால்
வெற்பரையன் மடப்பாவை பொறுக்குமோ சொல்லீர்
காண்பினிய மணிமாட நிறைந்தநெடு வீதிக்
கடனாகைக் காரோண மேவியிருந் தீரே.

ங

விட்டதோர் சடைதாழ் விண்ணிடங் காசு
 வீதிவிடை யேறுவீர் விண்டிமை யுகந்தீர்
 தாட்டரா யினபேய்கள் சூழ்நட மாடிச்
 சுந்தரராய்த் தூமதியஞ் சூடுவது சுவண்டே
 வட்டவார் குழன்மடவார் தம்மைமயல் செய்தன்
 மாதவமோ மாதமையோ வாட்டமெலாந் தீரக்
 கட்டியெமக் கீவதுதா னெப்போது சொல்லீர்
 கடனாகைக் காரோண மேவியிருந் தீரே.

மிண்டாடித் திரிதந்து வெறுப்பனவே செய்து
 வினைக்கேடு பலபேசி வேண்டியவா திரிவீர்
 தொண்டாடித் திரிவேணைத் தொழும்புதலைக் கேற்றுஞ்
 சுந்தரனே சுந்தமுத லாடையா பரணம்
 பண்டாரத் தேயெனக்குப் பணித்தருளா வேண்டும்
 பண்டுதான் பிரமாண மொன்றுண்டே தும்மைக்
 கண்டார்க்குங் காண்பரிதாய்க் கனலாகி நிமிர்ந்தீர்
 கடனாகைக் காரோண மேவியிருந் தீரே.

௫

இலவவிதழ் வாடிமையோ டெருதேறிப் பூத
 மிசைபாட விடுபிச்சைக் கெச்சச்சம் போது
 பலவகம்புக் குழிதர்வீர் பட்டோடு சாந்தம்
 பணித்தருளா திருக்கின்ற பரிசென்ன படினோ
 உலவுதிரைக் கடனஞ்சை யன்றமரர் வேண்ட
 வுண்டருளிச் செய்ததும் கிருக்கொண்ணு திடவே
 கலவமயி லியலவர்க ணடமாடுஞ் செல்வக்
 கடனாகைக் காரோண மேவியிருந் தீரே.

௬

தூசடைய வகல்குற் றாமொழியா னாட
 றொலையாத காலத்தோர் சொற்பாடாய் வந்து
 தேசடைய விலங்கையர்கோன் வரையெடுக்க வடர்த்துத்
 திப்பியகீ தம்பாடத் தேரொடுவாள் கொடுத்தீர்

நேசமுடை படியவர்கள் வருந்தாமை யருந்த
நிறைமறையோ ருறைவீழி மிழலைதனி னித்தல்
காசருளிச் செய்தீரின் றெனக்கருள வேண்டுங்
கடனுகைக் காரோண மேவியிருந் தீரே.

௭

மாற்றமே லொன்றுரையீர் வாவாநீ ரிருந்தீர்
வாழ்விப்ப னெனவாண்டீர் வழியடியே னுமக்கு
ஆற்றவேற் றிருவுடையீர் நல்கூர்ந்தி ரல்லீ
ரணியாருந் புகப்பெய்த வருநெதிய மதனில்
தோற்றமிகு முக்கூற்றி லொருகூறு வேண்டுந்
தாரீரே லொருபொழுதும் மடியெடுக்க லொட்டேன்
காற்றனைய கடும்பரிமா வேலுவது வேண்டுங்
கடனுகைக் காரோண மேவியிருந் தீரே.

அ

மண்ணுலகும் விண்ணுலகு மும்மதே பாட்சி
மலையரையன் பொற்பாவை சிறுவனைபுந் தேறேன்
எண்ணிலியுன் பெருவயிறன் கணபதியொன் றறியா
னெம்பெருமா னிதுககவோ வியம்பியருள் செய்யீர்
திண்ணெனவென் னுடல்விருத்தி தாரீரே யாகிற்
றிருமேனீ வருந்தவே வளைக்கின்றே னுளைக்
கண்ணறையன் கொடும்பாட னென்றுரைக்க வேண்டா
கடனுகைக் காரோண மேவியிருந் தீரே.

சு

மறியேறு கரதலத்தீர் மாதிமையே லுடையீர்
மாநெதியந் தருவனென்று வல்லீரா யாண்டீர்
கிறிபேசிக் கீழ்வேளுந் புக்கிருந்தி ரடிசேர்
கிறியுமாற் படுவேனோ திருவாணை யுண்டேல்
பொறிவிரவு நற்புகர்கொள் பொற்சரிகை மேலோர்
பொற்பூவும் பட்டிகையும் புரிந்தருள வேண்டும்
கறிவிரவு நெய்சோறு முப்போதும் வேண்டும்
கடனுகைக் காரோண மேவியிருந் தீரே.

உ

பண்மயத்த மொழிப்பரவை சங்கிலிக்கு மெனக்கும்

பற்றுய பெருமானே மற்றுரை யுடையேன்

உண்மயத்த வுமக்கடியேன் குறைதீர்க்க வேண்டு

மொளிமுத்தம் பூணூர் மொண்பட்டும் பூவும்

கண்மயத்த கத்தூரி கழிச்சாந்தும் வேண்டுங்

கடனாகைக் காரோண மேவிநீருந் தீரென்

றண்மயத்தா லணிநாவ லாருரன் சொன்ன

வருந்தபிழை விவைவல்லா ரமருலகாள் பவரே.

கக

திருச்சிற்றம்பலம்

இது சோழநாட்டிலுள்ளது.

இறைவன்-காயாரோகணேசுவரர்; இறைவி-நீலாயதாட்சியம்மை.

பதிக வரலாறு :

தில்லைப் பெருமான் அறிவிக்க அறிந்து சேரமான்பெருமா னாய்
னார் திருவாருருக்கு எழுந்தருளும்போது நம்பியாருரர் திருநாகைக்
காரோணஞ் சென்று வழிபட்டுப் பாடிப் பொன்னும், மணியும், அவற்றா
லான நகைகளும், ஆடைகளும், சந்தனமும், வெற்றி வாய்ந்த குதிரை
யும், பசிய பொன்னுறையோடு கூடிய உடைவாள் முதலிய பலவும்
பெற்றுத் திரும்பி வந்திருந்தவர், அவரை எதிர் கொண்டு பரவையார்
திருமாளிகைக்கு அழைத்துச் சென்று அளவளாவியிருந்தார்.



பொது

ஊர்த்தோகை

பதிகம் சௌ

பண் - பழம்பஞ்சரம்

திருச்சிற்றம்பலம்

காட்டோர்க்கடலே கடம்பூர்மலையே கானப்பேருராய்

கோட்டோர்க்கொழுந்தே யழுந்துரரசே கொழுநற்கொல்லேறே

பாட்டோர்பலரும் பரவப்படுவாய் பனங்காட்டோரேனே

மாட்டோறவா மறவா துன்னைப் பாடப்பணியாயே.

க

ககக

கொங்கிற்குறும்பிற் குரக்குத்தனியாய் குழகாகுற்றாலா
மங்குற்றிரிவாய் வானோர்தலைவா வாய்மூர்மணவாளா
சங்கக்குழையார் செவியாழகா வவியாவனலேந்திக்
கங்குற்புறங்காட் டாடியடியார் கலைகளையாயே. ௨

நிறைக்காட்டானே நெஞ்சத்தானே நின்றியூரானே
மிறைக்காட்டானே புனல்சேர்சடையா யனல்சேர்கையானே
மறைக்காட்டானே திருமாந்துறையாய் மாகோணத்தானே
இறைக்காட்டாயே யெங்கட்குன்னை யெம்மான்றம்மானே. ௩

ஆருரத்தா வையாற்றமுதே யளப்பூரம்மானே
காருர்பொழில்கள் புடைசூழ்புறவிற் கருகாவுரானே
பேருருறைவாய் பட்டிப்பெருமான் பிறவாநெறியானே
பாருர்பலரும் பரவப்படுவாய் பாகூரம்மானே. ௪

மருகலுறைவாய் மாகாளத்தாய் மதியஞ்சடையானே
அருகற்பிணினின் னடியார்மேல வகலவருளாயே
கருகற்குரலாய் வெண்ணிக்கரும்பே காணூர்க்கட்டியே
பருகப்பணியா யடியார்க்குன்னைப் பவளப்படியானே. ௫

தாங்கூர்பிணினின் னடியார்மேல வகலவருளாயே
வேங்குருறைவாய் விளமர்நகராய் விடையார்கொடியானே
நாங்குருறைவாய் தேங்கூர்நகராய் நல்லூர்நம்பானே
பாங்கூர்பலிதேர் பரனேபரமா பழனப்பதியானே. ௬

தேனைக்காவல் கொண்டுவிண்ட கொன்றைச்செழுந்தாராய்
வானைக்காவல் கொண்டுநின்று ரறியாநெறியானே
ஆனைக்காவி லரனேபரனே யண்ணுமலையானே
ஊனைக்காவல் கைவிட்டுன்னை யுகப்பாருணர்வாரே. ௭

துருத்திச்சுடரே நெய்த்தானத்தாய் சொல்லாய்கல்லாலா
பருத்தினியமத் துறைவாய்வெயிலாப்ப் பலவாய்க்காற்றானாய்
திருத்தித்திருத்தி வந்தென்சின்தை யிடங்கொள்கயிலாயா
அருத்தித்துன்னை யடைந்தார்வினைக ளகலவருளாயே. ௮

புலியூர்ச்சிற்றம் பலத்தாய்புகலூர்ப் போதாமூதூரா
பொலிசேர்புரமுன் றெரியச்செற்ற புரிபுன்சடையானே
வலிசேரரக்கன் றடக்கையைஞ்ஞான் கடர்த்தமதிசூட
கலிசேர்புறவிற் கடலூராளீ காணவருளாயே.

க

கைம்மாவுரிவை யம்மாண்காக்கும் பலவூர்கருத்துன்னி
மைம்மாந்தடங்கண் மதுரமன்ன மொழியாள்மடச்சிங்கடி
தம்மாணாரன் சடையன்சிறுவ னடியன்றமிழ்மலை
செம்மாந்திருந்து திருவாய்திறப்பார் சிவலோகத்தாரே.

ஃ

திருச்சிற்றம்பலம்



திருப்பாண்டிக்கொடுமுடி

பதிகம் சஅ]

பண் - பழம்பஞ்சரம்

திருச்சிற்றம்பலம்

மற்றுப்பற்றெனக் கின்றிநின்றிருப்
பாதமேமனம் பாவித்தேன்
பெற்றலும்பிறந் தேனினிப்பிற
வாததன்மைவர் தெய்தினேன்
கற்றவர்தொழு தேத்துஞ்சீர்க்கறை
பூரிற்பாண்டிக் கொடுமுடி
நற்றவாவுணை நான்மறக்கினுஞ்
சொல்லுநாநமச்சிவாயவே.

க

இட்டனும்மடி யேத்துவாரிகழந்
திட்டநாண்மறந் திட்டநாள்
கெட்டநானிவை யென்றலாற்கரு
தேன்கிளர்புனற் காவிரி
வட்டவாசிகை கொண்டடிதொழு
தேத்துபாண்டிக் கொடுமுடி
நட்டவாவுணை நான்மறக்கினுஞ்
சொல்லுநாநமச்சி வாயவே.

உ

ஒவுநாளுணர் வழியுநாளுயிர்
 போசுநாளுயர் பாடைமேல்
 காவுநாளிவை யென்றலாற்குந்
 தேன்கிளர்புனற் காவிரிப்
 பாவுதண்புனல் வந்திழிபரஞ்
 சோதிபாண்டிக் கொடுமுடி
 நாவலாவுனை நான்மறக்கினுஞ்
 சொல்லுநாநமச்சி வாயவே.

எல்லையில்புக மெம்பிரானெந்தை
 தம்பிரானென்பொன் மாமணி
 கல்லையுந்தி வளம்பொழிந்திழி
 காவிரியதன் வாய்க்கரை
 நல்லவர்தொழு தேத்துஞ்சீர்க்கறை
 யூறிற்பாண்டிக் கொடுமுடி
 வல்லவாவுனை நான்மறக்கினுஞ்
 சொல்லுநாநமச்சி வாயவே.

அஞ்சினார்க்கர ணாதியென்றடி
 யேனுநான்மிக வஞ்சினேன்
 அஞ்சலென்றடித் தொண்டனேற்குந்
 ணல்கினுய்க்கழி கின்றதென்
 பஞ்சின்மெல்லடிப் பாவைமார்குடைந்
 தாடுபாண்டிக் கொடுமுடி
 நஞ்சணிகண்ட நான்மறக்கினுஞ்
 சொல்லுநாநமச்சி வாயவே.

௧௪

ஏடுவானிளந் திங்கள்கூடினை
 யென்பின்கொல்புலித் தோலின்மேல்
 ஆடுபாம்ப தரைக்கைசத்த
 வழகனேயந்தண் காவிரிப்
 பாடுதண்புனல் வந்திழிபரஞ்
 சோதிபாண்டிக் கொடுமுடிச்
 சேடனையுனை நான்மறக்கினுஞ்
 சொல்லுநாநமச்சி வாயவே.

௧௫

விரும்பிநின்மலர்ப் பாதமேநினைந்
 தேன்வினைகளும் விண்டனன்
 நெருங்கிவண்பொழில் சூழ்ந்தெழில்பெற
 நின்றகாவிரிக் கோட்டிடைக்
 குரும்பைமென்முலைக் கோதைமார் குடைந்
 தாடுபாண்டிக் கொடுமுடி
 விரும்பனேயுனை நான்மறக்கினுஞ்
 சொல்லுநாநமச்சி வாயவே.

எ

செம்பொனேர்சடை யாய்திரிபுரந்
 தீயெழச்சிலை கோலினாய்
 வம்புலாங்குழ லானைப்பாக
 மமர்ந் துகாவிரிக் கோட்டிடைக்
 கொம்பின்மேற்குயில் கூவமாமயி
 லாடுபாண்டிக் கொடுமுடி
 நம்பனேயுனை நான்மறக்கினுஞ்
 சொல்லுநாநமச்சி வாயவே.

அ

சாரணன்றந்தை யெம்பிரானெந்தை
 தம்பிரானென்பொன் மாமணியென்று
 பேரெணுயிர கோடிதேவர்
 பிதற்றிநின்று பிரிகிலார்
 நாரணன்பிர மன்றொழுங்கறை
 யூறிற்பாண்டிக் கொடுமுடிக்
 காரணவுனை நான்மறக்கினுஞ்
 சொல்லுநாநமச்சி வாயவே.

க

கோணியபிறை சூடியைக்கறை
 யூறிற்பாண்டிக் கொடுமுடி
 பேணியபெரு மானைப்பிஞ்சுகப்
 பித்தனைப்பிறப் பில்லியைப்

பாணுலாவரி வண்டறைகொன்றைத்
தாசனைப்படப் பாம்பரை
நாணைத்தொண்ட னூரன்சொல்லிவை
சொல்லுவார்க்கில்லைத் துன்பமே.

ய

திருச்சிற்றம்பலம்

இது கொங்கநாட்டிலுள்ளது.

இறைவன்-கொடுமுடிநாதர்; இறைவி-பண்மொழியம்மை.

பதிக வரலாறு :

திருவீங்கோய் முதலிய திருப்பதிகளை வணங்கிக் கொங்கு நாட்டையடைந்த வன்ரெண்டப் பெருமான், கறைபூர்க் கொடுமுடிக்கோயிலைக் குறுகிப் புனிதர் பொன்மேனியை வணங்கி இவர்தம்மை மறக்கவொண்ணாதென்னுங் குறிப்பால் 'அண்ணலார் அடிகள் மறக்கினும் நாம வஞ்செழுத்தறிய வெப்பொழுதும் எண்ணிய நாவே இன்கவை பெருக இடையருதியம்பும்' என்னு முணர்வினை யுடையார் இந் நமச்சிவாயத் திருப்பதிகத்தைப் பிணிப்புற்ற பேரன்பிற் பாடியருளினார்.



திருமுருகன்பூண்டி

பதிகம் ௪௯

பண் - பழம்பஞ்சரம்

திருச்சிற்றம்பலம்

கொடுகுவெஞ்சிலை வடுகவேடுவர்
விரவலாமை சொல்லித்
தின்குமொட்டெனக் குத்திக்கூறைகொண்
டாறலைக் குமிடம்
முடுகுநாறிய வடுகர்வாழ்
முருகன்பூண்டிமா நகர்வாய்
இடுகுதுண்ணிடை மங்கைதன்னொடு
மெத்துக்கிங்கிருந்தி ரெம்பிரானிரே.

க

வில்லைக்காட்டி வெருட்டிவேடுவர்
 விரவலாமை சொல்லிக்
 கல்லினாலெறிந் திட்டுமோதியுங்
 கூறைகொள் ளுமிடம்
 முல்லைத்தாது மணங்கமழ்
 முருகன்பூண்டிமா நகர்வாய்
 எல்லகாப்பதொன் றில்லையாகிநீ
 ரெத்துக்கிங்கிருந்தீ ரெம்பிரானிரே.

உ

பசுக்கலெகொன்று தின்றுபானிகள்
 பாவமொன் றறியார்
 உயிர்க்கொலைபல நேர்ந் துநாடொறுங்
 கூறைகொள் ளுமிடம்
 முசுக்கள்போற்பல வேடர்வாழ்
 முருகன்பூண்டிமா நகர்வாய்
 இசுக்கழியப் பயிக்குங்கொண்டிநீ
 ரெத்துக்கிங்கிருந்தீ ரெம்பிரானிரே.

ந

பிறற்கூறையு டுத்தொர்பத்திரங்
 கட்டிவெட் டனராய்ச்
 சூறைப்பங்கிய ராகிநாடொறுங்
 கூறைகொள் ளுமிடம்
 மோறைவேடுவர் கூடிவாழ்
 முருகன்பூண்டிமா நகர்வாய்
 ஏறுகாலிற்ற தில்லையாய்விடி
 லெத்துக்கிங்கிருந்தீ ரெம்பிரானிரே.

௪

தயங்குதோலை யுடுத்தசங்கரா
 சாமவேத மோதி
 மயங்கியூரிடு பிச்சைகொண்டுணு
 மார்க்கமொன் றறியீர்
 முயங்குபூண்முலை மங்கையாளொடு
 முருகன்பூண்டிமா நகர்வாய்
 இயங்கவும்மிடிக் குடையராய்விடி
 லெத்துக்கிங்கிருந்தீ ரெம்பிரானிரே.

௫

விட்டிசைப்பன கொக்கரைகொடு
கொட்டிதத் தளகம்
கொட்டிப்பாடுமித் தூந்துமியொடு
குடமுழாரீர் மகிழ்வீர்
மொட்டலர்ந்து மணங்கமழ்
முருகன்பூண்டிமா நகர்வாய்
இட்டபிச்சைகொண் டுண்பதாகினீ
ரெத்துக்கிங்கிருந்தீ ரெம்பிரானிரே.

சு

வேதமோதிவெண் ணீறுபூசிவெண்
கோவணந்தற் றயலே
ஓதமேவிய வொற்றியூரையு
முத்திரரீர் மகிழ்வீர்
மோதிவேடுவர் கூறைகொள்ளு
முருகன்பூண்டிமா நகர்வாய்
ஏதுகாரண மேதுகாவல்கொண்
டெத்துக்கிங்கிருந்தீ ரெம்பிரானிரே.

எ

படவரவு நுண்ணேரிடைப்
பணைத்தோள்வரி நெடுங்கண்
மடவரல்லுமை நங்கைதன்னையொர்
பாகம்வைத் துகந்தீர்
முடவரல்லீ ரிடரிலீர்
முருகன்பூண்டிமா நகர்வாய்
இடவமேறியும் போவதாகினீ
ரெத்துக்கிங்கிருந்தீ ரெம்பிரானிரே.

அ

சார்தமாகவெண் ணீறுபூசிவெண்
பற்றலை கலனா
வேய்ந்தவெண்பிறைக் கண்ணிதன்னையொர்
பாகம்வைத் துகந்தீர்
மோந்தையோடு முழக்கறா
முருகன்பூண்டிமா நகர்வாய்
ஏந்துபூண்முலை மங்கைதன்னொடு
மெத்துக்கிங்கிருந்தீ ரெம்பிரானிரே.

சு

முந்திவானவர் தாந்தொழு
 முருகன்பூண்டிமா நகர்வாய்ப்
 பந்தணைவிரற் பாவைதன்னையொர்
 பாகம்வைத் தவணைச்
 சிந்தையிற்சிவ தொண்டனூர
 னுரைத்தனபத் துங்கொண்
 டெந்தம்மடிகளை யேத்துவாரிட
 ரொன்றுந்தா மிலரே.

10

திருச்சிற்றம்பலம்

இது கொங்குநாட்டிலுள்ளது.

இறைவன்-முருகாவுடையார்; இறைவி-ஆவுடையநாயகி.

பதிக வரலாறு :

மலை நாட்டிலே திருவஞ்சைக்களத்திலே சேரர் பெருமானோடு அளவளாவியிருந்த வன்றொண்டப்பெருமான் திருவாழரை மிகவும் ஸினைந்த சிந்தையராய்த் திருத்தொண்டரோடு வழிக்கொள்ளும்போது சேரப்பிரான் முன்வந்து பிரிவாற்றாமையான் மிகவருந்த நாயனார் அவரை அன்றினார் முனைமுருக்கி யரசாண்டுகொண் டிருக்கும்படி சொல்லியருளலும் அதுகேட்டு வானவரம்பனார் தமது மந்திரிகளை யழைத்து நமது நகரில் இற்றைக்கு முன் புருந்த பல வகையான நற் பெரும் பண்டாரமெல்லாம் பற்பல ஆள்களின் மேல் ஏற்றிவரும்படி பணித்தார். அவரும் பலவகைத் திரவியங்கள் உயர்ந்த பொன்கள் மணிகள் மணியிழைகள் ஆடைகள் பலவகையான விரைப்பண்டங்கள் மற்றும் பிறவற்றையும் பொதியாள்களின் மேல் ஏற்றி எங்கும் ஸிறையக் கொண்டுவர, அவரைச் சேரர் பெருமான் பரிசனங்களுக்கு முன்னே செல்ல ஏவி நம்பியாருரைப்பணிந்து திரும்பினார். ஆரூரரும் மலைநாடு கடந்து கஞ்சரங்கள் காட்டாறுகள் பெருங்காடுகள் பல கடந்து, திரு முருகன் பூண்டிக்கருகு செல்லும் பொழுது இறைவர் அவர்க்குத் தாமே பொன்கொடுப்பதல்லாமல் வேறொருவர் கொடுப்பக் கொள்வது கூடாதென்றோ மற்றென்றோ யாமறியோம்; வென்றியிக்க பூதங்களை வேடர் வடிவாய்ச் சென்று பொதியாள்களை மறித்துப் பறிக்கும்படி அருளலும் அவைகளும் அவ்வாறே சென்று சினந்தெழுந்து வில்வாங்கி நாணிலே அம்புகளைத் தொடுத்து அச்சுறுத்திப் பறித்து ஆரூரர்பாற் செல்லாது நீங்கின. நம்பியாருரரும் திருமுருகன்பூண்டியை யடைந்து

கோயிலைச்சேர்ந்து வலம் வந்து பணிந்து திருமுன்பு போய்க் கைகூப்பி வணங்கி எழுந்து 'வெருவுறவேடுவர் பறிக்கும் வெஞ்சுரத்தில் எத்துக் கிங்கு அருகிருந்தீர்' என்று வைத்துக் 'கொடுகு வெஞ்சிலை' யென்னுமிப் பதிகம் பாடியருளினார். பாடிப் பரவியபின் இறைவர் பறித்த வப் பொன்னையெல்லாம் கோபுரவாயிலின் மருங்கு குவித்திடலும் நாயனார் பணிந்து அவைகளையப்படியே கொண்டு இறைவனை வணங்கித் திருவா னருக் கெழுந்தருளினார்.



திருப்புனவாயில்

பதிகம் நிய

பண் - பழம்பஞ்சுரம்

திருச்சிற்றம்பலம்

சித்த நீநினை யென்னெடு சூளாலும் வைகலும்
மத்த யானையி னீருரி போர்த்தம ன்ளனூர்
பத்தர் தாம்பலர் பாடிநின் றுடும் பழம்பதி
பொத்தி லாந்தைகள் பாட்ட ருப்புன வாயிலே.

க

கருதி நீமன மென்னெடு சூளாலும் வைகலும்
எருது மேற்கொளு மெம்பெரு மாற்கிட மாவது
மருத வானவர் வைகும் மிடம்மற வேடுவர்
பொருது சாத்தொடு பூசல ருப்புன வாயிலே.

உ

தொக்காய் மன மென்னெடு சூளாலும் வைகலும்
நக்கா னமையா ளுடையா னவிலும்மிடம்
அக்கோ டரவார்த் தபிரானடிக் கன்பராய்ப்
புக்கா ரவர்போற் றெழி யாப்புன வாயிலே.

ங

வற்கென் றிருத்திகண் டாய்மன மென்னெடு சூளாலும் வைகலும்
பொற்குன் றஞ்சேர்ந்த தொர்காக்கை பொன்ன மதுவேபுகல்
கற்குன் றந் தூலுங் கடுவெளி யுங்கடற் கானல்வாய்ப்
புற்கென்று தோன்றிடு மெம்பெரு மான்புன வாயிலே.

ச

நில்லாய் மன மென்னெடு சூளறும் வைகலும்
நல்லா நமையா ஞடையா னவிலும்மிடம்
வில்லாய்க் கணவேட் டுவராட் டவெருண் டுபோய்ப்
புல்வாய்க் கணம் புக்கொளிக் சும்புன வாயிலே.

௩

மறவ னீமன மென்னெடு சூளறும் வைகலும்
உறவு மூழியு மாயபெம் மாற்கிட மாவது
பிறவு கள்ளியி னீள்கவட் டேறித்தன் பேடையைப்
புறவங் கூப்பிடப் பொன்புனஞ் சூழ்புன வாயிலே.

௪

எசற்று நீநினை யென்னெடு சூளறும் வைகலும்
பாசற் றவர்பாடி நின்றா டும்ப ழம்பதி
தேசத் தடியவர் வந்திரு போதும் வணங்கிடப்
பூசற் றடி பூசல றுப்புன வாயிலே.

௫

கொள்ளி வாயின கூரெயிற் றேனங் கிழிக்கவே
தெள்ளி மாமணி தீவிழிக் கும்மிடஞ் செந்தறை
கள்ளி வற்றிப் புற்றிந்து வெங்கானங் கிழிக்கவே
புள்ளி மானினம் புக்கொளிக் சும்புன வாயிலே.

௬

எற்றே நினை யென்னெடு சூளறும் வைகலும்
மற்றேதும் வேண்டா வல்வினை யாயின மாய்ந்தறக்
கற்றா றுகார்க் காட்டிடை மேய்ந்தகார்க் கோழிபோய்ப்
புற்றேறிக் கூக வெனவழைக் சும்புன வாயிலே.

௭

பொடியாடு மேனியன் பொன்புனஞ் சூழ்புன வாயிலே
அடியா ரடியன் னாவல ஆர னுரைத்தன
மடியா து கற்றிவை யேத்தவல் லார்வினை மாய்ந்துபோய்க்
குடியாகிப் பாடிநின் றுடவல் லார்க்கில்லை குற்றமே.

௮

திருச்சிற்றம்பலம்

இது பாண்டிநாட்டிலுள்ளது.

இறைவன்-பழம்பதிநாயகர்; இறைவி-பரங்கருணைநாயகி.

திருவாரூர்

பதிகம் நுக

பண் - பழம்பஞ்சரம்

திருச்சிற்றம்பலம்

பத்திமையும் மடிமையையுங் கைவிடுவான் பானியேன்
பொத்தினனோ யதுவிதனைப் பொருளறிந்தேன் போய்த்தொழுவேன்
முத்தினைமா மணிதன்னை வயிரத்தை மூர்க்கனேன்
எத்தனைநாட் பிரிந்திருக்கே னென்னொரு ரிறைவனையே. க

ஐவணமாம் பகழியுடை யடன்மதனன் பொடியாகச்
செவ்வணமார் திருநயனம் விழிசெய்த சிவமூர்த்தி
மையணவு கண்டத்து வளர்சடையெம் மாரமுதை
எவ்வணநான் பிரிந்திருக்கே னென்னொரு ரிறைவனையே. உ

சங்கலக்குந் தடங்கடல்வாய் விடஞ்சடவந் தமர்தொழ
அங்கலக்கண் டர்த்துவிட முண்டுகந்த வம்மானே
இங்கலக்கு முடற்பிறந்த வறிவிலியேன் செறிவின்றி
எங்குலக்கப் பிரிந்திருக்கே னென்னொரு ரிறைவனையே. ங

இங்ஙனம்வர் திடர்ப்பிறைப் பிறந்தயர்வே நயராமே
அங்ஙனம்வர் தெனையாண்ட வருமருந்தெ னுரமுதை
வெங்கனன்மா மேனியனை மான்மருவுங் கையானே
எங்ஙனம்நான் பிரிந்திருக்கே னென்னொரு ரிறைவனையே. ஞ

செப்பரிய வயனொடுமால் சிந்தித்துந் தெரிவரிய
அப்பெரிய திருவினையே யறியாதே யருவினையேன்
ஓப்பரிய குணத்தானே யினையிலையே யனைவின்றி
எப்பரிசு பிரிந்திருக்கே னென்னொரு ரிறைவனையே. டு

வன்னாக நாண்வரைவில் லங்கிகளை யரிபகழி
தன்னாக முறவாங்கிப் புரமெரித்த தன்மையனை
முன்னாக நினையாத மூர்க்கனே னுக்கைசுமர்
தென்னாகப் பிரிந்திருக்கே னென்னொரு ரிறைவனையே. சு



ப. ௨௨௩. மகிழ்மையில் சபதஞ்செய்து சங்கிலியாரை மணந்தது.

வன்சயமா யடியான்மேல் வருங்குற்றி னுரங்கிழிய
முன்சயமார் பாதத்தான் முனிந் துகந்த மூர்த்திதனை
மின்செயும்வார் சடையாளை விடையாளை யடைவின்றி
என்செயநான் பிடுந்திருக்கே னென்னொரு ரிறைவனையே. எ

முன்னெறிவா னவர்கூடித் தொழுதேத்து முழுமுதலை
அந்நெறியை யமர்தொழும் நாயகனை யடியார்கள்
செந்நெறியைத் தேவர்குலக் கொழுந்தைமறந் திங்ஙனநான்
என்னறிவான் பிரிந்திருக்கே னென்னொரு ரிறைவனையே. அ

கற்றுளவான் கனியாய கண்ணுதலைக் கருத்தார
உற்றுளனா மொருவனைமுன் னிருவர்களைந் தினிதேத்தப்
பெற்றுளனாம் பெருமையனைப் பெரிதடியேன் கையகன்றிட்
டெற்றுளனாய்ப் பிரிந்திருக்கே னென்னொரு ரிறைவனையே. கூ

ஏழிசையா யிசைப்பயனா யின்னமுதா யென்னுடைய
தோழனுமா யான்செய்புந் துரிசுகளுக் குடனாகி
மாதையொண்கண் பரவையைத்தந் தாண்டாளை மதியில்லா
ஏழையேன் பிரிந்திருக்கே னென்னொரு ரிறைவனையே. டி

வங்கமலி கடனஞ்சை வானவர்க டாமுய்ய
துங்கியமு தவர்க்கருளி நொய்யேனைப் பொருட்படுத்துச்
சங்கிலியோ டெனைப்புணர்த்த தத்துவனைச் சழக்கனை
எங்குலக்கப் பிரிந்திருக்கே னென்னொரு ரிறைவனையே. கக

பேருரு டதகரியி னுரியாளைப் பெரியவர்தம்
சீருருந் திருவாரூர்ச் சிவனடியே திறம்விரும்பி
ஆருர னடித்தொண்ட னடியன்சொல் லகலிடத்தில்
ஊருர னிவைவல்லா ருலகவர்க்கு மேலாரே. கஉ

திருச்சிற்றம்பலம்

பதிக வரலாறு :

சந்தரமூர்த்தி நாயனார் திருவொற்றியூரின் சங்கிலியாரை மணந்து
தங்கியிருக்கும் நாள்களில் தமிழ் மலையிற் பிறந்து சந்தனமண மளவித்

தண்ணிய சாரலில் வளர்ந்த கொழுவின தென்றலணையத் திருவாரூர்
வீதிவிடங்கப் பெருமான் கொண்டருளுகின்ற வேளில் விழாவினை
(வசந்தோற்சவம்) மிகவும் ஈனைத்தருளினார்; ஈனைத்தவர் வீதி விடங்கப்
பெருமான் கொண்டருளும் ஒண்ணுதலார் புடைபரந்த திருவேலக்
கத்திடைப் பண்ணிறைந்த மொழியினை யுடைய பாவையாருடைய
ஆடலையும் பாடலையும் சேரே தமக்கு முன்னே கண்ணாகக் கண்டவ
ராய்ப் பூங்கோயிலமர்ந்த நியாகேசப் பெருமானைத் தாம் முன்பு
பணிந்து, தோழராகிய தன்மையை இங்கு நான் மறந்து விட்டேனே
என்று ஏசறவான் மிக அழிந்து இத்திருப்பதிகம் பாடி இரங்கினார்.



திருவாலங்காடு

பதிகம் ௫௨

பண் - பழம்பஞ்சரம்

திருச்சிற்றம்பலம்

முத்தாமுத்தி தரவல்ல முகிழ்மென்முலையா ளுமைபங்கா
சித்தாசித்தித் திறங்காட்டுஞ் சிவனேதேவர் சிங்கமே
பத்தாபத்தர் பலர்போற்றும் பரமபழைய னூர்மேய
அத்தாவாலங் காடாவுன் னடியார்க்கடியே னுவேனே. ௪

பொய்யேசெய்து புறம்புறமே திரிவேன்றன்னைப் போகாமே
மெய்யேவந்திங் கெனையாண்ட மெய்யாமெய்யர் மெய்ப்பொருளே
பையாடரவ மரைக்கசைத்த பரமபழைய னூர்மேய
ஐயாவாலங் காடாவுன் னடியார்க்கடியே னுவேனே. ௨

தூண்டாவிளக்கி னற்சோதி தொழுவார்தங்க டெய்தீர்ப்பாப்
பூண்டாயெலும்பைப் புரமுன்றும் பொடியாச்செற்ற புண்ணியனே
பாண்டாழ்வினைக் ளவைதீர்க்கும் பரமபழைய னூர்மேய
ஆண்டாவாலங் காடாவுன் னடியார்க்கடியே னுவேனே. ௩

மறிநேரொண்கண் மடநல்லார் வலையிற்பட்டு மதிமயங்கி
அறிவேயழிந்தே னையாநான் மையார்கண்ட முடையானே
பறியாவினைக் ளவைதீர்க்கும் பரமபழைய னூர்மேய
அறிவேயாலங் காடாவுன் னடியார்க்கடியே னுவேனே. ௪

785 007 11

282 12 (1913)

பதிகம் ௫௨]

பழம்பஞ்சரம்

வேலங்காடு தடங்கண்ணூர் வலைபுட்பட்டுன் னெறிமறந்து
மாலங்காடி மறந்தொழிந்தேன் மணியேழுத்தே மரகதமே
பாலங்காடி நெய்யாடி படர்புன்சடையாய் பழையனார்
ஆலங்காடா வுன்னுடைய வடியார்க்கடியே னுவேனே. ௫

கண்ணூர்தங்க ளெயிலெய்த வெந்தாயெந்தை பெருமானே
கண்ணுயிலகங் காக்கின்ற கருத்தாதிருத்த லாகாதாய்
பண்ணுரிசைக ளதுகொண்டு பலருமேத்தும் பழையனார்
அண்ணவாலங் காடாவுன் னடியார்க்கடியே னுவேனே. ௬

வண்டார்குழலி யுமைநங்கை பங்காகங்கை மணவாளா
விண்டார்குநங்க ளெரிசெய்த விடையாய்வேத நெறியானே
பண்டாழ்வினைகள் பலதீர்க்கும் பரமபழைய னூர்மேய
அண்டாவாலங் காடாவுன் னடியார்க்கடியே னுவேனே. ௭

பேழ்வாயரவி னணையானும் பெரியமலர்மே லுறைவானும்
தாழாதுன்றன் சரண்பணியத் தழலாய்நின்ற தத்துவனே
பாழாம்வினைக ளவைதீர்க்கும் பரமபழைய னூர்தன்னை
ஆள்வாயாலங் காடாவுன் னடியார்க்கடியே னுவேனே. ௮

எம்மானெந்தை மூத்தப்ப னேழேழ்ப்படிகா லெமையாண்ட
பெம்மானீமப் புறங்காட்டிற் பேயோடாடல் புரிவானே
பன்மாமலர்க ளவைகொண்டு பலருமேத்தும் பழையனார்
அம்மாவாலங் காடாவுன் னடியார்க்கடியே னுவேனே. ௯

பத்தர்சித்தர் பலரேத்தும் பரமன்பழைய னூர்மேய
அத்தனாலங் காடன்ற னடிமைத்திறமே யன்பாகிச்
சித்தர்சித்தம் வைத்தபுகழ்ச் சிறுவனார னெண்டமிழ்கள்
பத்தும்பாடி யாடுவார் பரமனடியே பணிவாரே. ௧௦

திருச்சிற்றம்பலம்

இது தொண்டைநாட்டிலுள்ளது.

இறைவன் - ஊர்த்தாண்டவர்; இறைவி - வண்டார்குழலியம்மை.

பதிக வரலாறு :

திருவெண்பாக்கத்தினின்றுத் திருவாலங்காட்டையடையும் தம் பிரான் ரோழர் பழையனாருக் கருகே வந்து, திருவாலங்காடு காரைக் காலம்மையார் தலையாலே நடந்து திருப்பணி செய்ததாமாகலின் வெளியே நின்று கோயிலே நோக்கி இத்திருப்பதிகம் பாடியருளினார்.



திருக்கடலூர் மயானம்

பதிகம் ௫௩

பண் - பழம்பஞ்சரம்

திருச்சிற்றம்பலம்

மருவார்கொன்றை மதிசூடி மாணிக்கத்தின் மலைபோல
வருவார்விடைமேன் மாதோடு மகிழ்ந்துபூதப் படைசூழத்
திருமால்பிரம னிந்திரற்குந் தேவர்நாகர் தானவர்க்கும்
பெருமான்கடலூர் மயானத்துப் பெரியபெருமா னடிகளே, க

விண்ணோர்தலைவர் வெண்புரிநூன் மார்பர்வேத கீதத்தர்
கண்ணாந்துதலர் நகுதலையர் காலகாலர் கடலூர்
எண்ணாப்புரமூன் றெரிசெய்த விறைவருமையோ ரொருபாகம்
பெண்ணாணவர் மயானத்துப் பெரியபெருமா னடிகளே, உ

காயும்புலியி னதளுடையர் கண்டரெண்டோட் கடலூர்
தாயுந்தந்தை பல்லுயிர்க்குந் தாமேயாய தலைவனார்
பாயும்விடையொன் றதுவேறிப் பலதேர்துண்ணும் பரமேட்டி
பேய்கள்வாழு மயானத்துப் பெரியபெருமா னடிகளே, டு

நறைசேர்மலரைங் கணையாணை நயனத்தியாற் பொடிசெய்த
இறையாராவ ரெல்லார்க்கு மில்லையென்ன தருள்செய்வார்
பறையார்முழுவம் பாட்டோடு பயிலுந்தொண்டர் பயில்கடலூர்ப்
பிறையார்சடையார் மயானத்துப் பெரியபெருமா னடிகளே, ச

கொத்தார்கொன்றை மதிசூழிக் கோணுகங்கள் பூணுக
மத்தயானை யுரிபோர்த்து மருப்புமாமைத் தாலியார்
பத்திசெய்து பாரிடங்கள் பாடியாடப் பலிகொள்ளும்
பித்தர்கடவுர் மயானத்துப் பெரியபெருமா னடிகளே. ௫

துணிவார்கீளுங் கோவணமுந் துதைந்துசுடலைப் பொடியணிந்து
பணிமேலிட்ட பாசுபதர் பஞ்சவடிமார் பினர்கடவுர்த்
திணிவார்குழையார் புரமுன்றுந் தீவாய்ப்படுத்த சேவகனார்
பிணிவார்சடையார் மயானத்துப் பெரியபெருமா னடிகளே. ௬

காரார்கடலி னஞ்சண்ட கண்டர்கடவு ருறைவாணர்
தேராரக்கன் போய்விழ்ந்து சிதையவிரலா லுன்றினார்
ஊர்தானாவ துலகேழு முடையார்க்கொற்றி யூராரார்
பேராயிரவர் மயானத்துப் பெரியபெருமா னடிகளே. ௭

வாடாமுலையா டன்னோடும் மகிழ்ந்துகானில் வேடுவனுய்க்
கோடார்கேழற் பின்சென்று குறுகிவிசயன் றவமகிழ்ந்து
நாடாவண்ணஞ் செருச்செய்து வாவநாழி நிலையருள்செய்
பீடார்சடையார் மயானத்துப் பெரியபெருமா னடிகளே. ௮

வேழமுரிப்பர் மழுவாளர் வேள்வியழிப்பர் சிரமறுப்பர்
ஆழியளிப்ப ரரிதனக்கு வானஞ்சுக்கப் பரமுரைப்பர்
ஏழைத்தலைவர் கடவுரி லிறைவர்கிறுமான் மறிக்கையர்
பேழைச்சடையர் மயானத்துப் பெரியபெருமா னடிகளே. ௯

மாடமல்கு கடவுரின் மறையோரேத்து மயானத்துப்
பீடைதீர வடியாருக் கருளும்பெருமா னடிகள்கீர்
நாடிநாவ லாருந் நம்பிசொன்ன நற்றமிழ்கள்
பாடுமடியார் கேட்பார்மேற் பாவமான பறையுமே. ௧௦

திருச்சிற்றம்பலம்

இது சோழநாட்டிலுள்ளது.

இறைவன்-பிரமபுரீசுவரர்; இறைவி-மலர்க்குழல்மின்னம்மை.

திருவொற்றியூர்

பதிகம் ௫௪

பண் - தக்கேசி

திருச்சிற்றம்பலம்

அழுக்கு மெய்கொடுன் திருவடி யடைந்தே
 னதுவு நான் படப் பாலதொன் றுனால்
 பிழக்கை வாரியும் பால்கொள்வ ரடிகேள்
 பிழைப்ப னாகிலுந் திருவடிப் பிழையேன்
 வருக்கி வீழினுந் திருப்பெய ரல்லான்
 மற்று நானறி யேன்மறு மாற்றம்
 ஒழுக்க வென்கணுக் கொருமருந் துரையா
 யொற்றி யூரெனு மூருறை வானே.

க

கட்ட னேன்பிறந் தேனுனக் காளாய்க்
 காதற் சங்கிலி காரண மாக
 எட்டி னாற்றிக முந்திரு மூர்த்தி
 யென்செய் வானடி யேனெடுத் துரைக்கேன்
 பெட்ட னாகிலுந் திருவடிப் பிழையேன்
 பிழைப்ப னாகிலுந் திருவடிக் கடிமை
 ஒட்டி னேனெனை நீசெய்வ தெல்லா
 மொற்றி யூரெனு மூருறை வானே.

உ

கங்கை தங்கிய சடையுடைக் கரும்பே
 கட்டி யேபலர்க் குங்களை கண்ணே
 அங்கை நெல்லியின் பழத்திடை யமுதே
 யத்தா வென்னிட ரார்க்கெடுத் துரைக்கேன்
 சங்கு மிப்பியுஞ் சலஞ்சல முரல
 வயிர முத்தொடு பொன்மணி வரன்றி
 ஒங்கு மாகட லோதம்வந் துலவு
 மொற்றி யூரெனு மூருறை வானே.

ங

ஈன்று கொண்டதோர் சுற்றமொன் றன்று
 லியாவ ராகிலெ னன்புடை யார்கள்
 தோன்ற நின்றருள் செய்தளித் திட்டாற்
 சொல்லு வாரையல் லாதன சொல்லாய்
 மூன்று கண்ணுடை யாயடி யேன்கண்
 கொள்வ தேகணக் குவழக் காகில்
 ஊன்று கோலெனக் காவதொன் றருளா
 யொற்றி யூரெனு மூருறை வானே.

சு

வழித்த லைப்படு வான்முயல் கின்றே
 னுன்னைப் போலென்னைப் பாவிக்க மாட்டேன்
 சுழித்த லைப்பட்ட நீரது போலச்
 சுழல்கின்றேன் சுழல்கின்றதென் னுள்ளம்
 சுழித்த லைப்பட்ட நாயது போல
 வொருவன் கோல்பற்றிக் கறகற விழுக்கை
 ஒழித்து நீயரு ளாயின செய்யா
 யொற்றி யூரெனு மூருறை வானே.

தி

மாலை நோக்கியர் கண்வலைப் பட்டு
 வருந்தி யானுற்ற வல்வினைக் கஞ்சித்
 தேனை யாடிய கொன்றையி னாயுன்
 சில முங்குண முஞ்சிந்தி யாதே
 நானு மித்தனை வேண்டுவ தடியே
 னுயிரொ நின்நர கத்தழந் தாமை
 ஊன முள்ளன தீர்த்தருள் செய்யா
 யொற்றி யூரெனு மூருறை வானே.

சு

மற்றுத் தேவரை நினைந்துனை மறவே
 னெஞ்சி னாரொடு வாழவு மாட்டேன்
 பெற்றி ருந்து பெறுதொழி கின்ற
 பேதை யேன்பிழைத் திட்டதை யறியேன்
 முற்று நீயெனை முனிந்திட வடியேன்
 கடவ தென்னுனை நான்மற வேனேல்
 உற்ற நோயுறு பிணிதவிர்த் தருளா
 யொற்றி யூரெனு மூருறை வானே.

எ

கூடி னாய்மலை மங்கையை நினையாய்
கங்கை யாயிர முகமுடை யானைச்
சூடின யென்று சொல்லிய புக்காற்
றெழும்பனே னுக்குள் சொல்லலு மாமே
வாடி நீயிருந் தென்செய்தி மனனே
வருந்தி யானுற்ற வல்வினைக் கஞ்சி
ஊடி னாலினி யாவதொன் றுண்டே
யொற்றி யூரெனு மூருறை வானே.

அ

மகத்திற் புக்கதோர் சனியெனக் கானாய்
மைந்த நேமணி யேமண வாளா
அகத்திற் பெண்டுக னானென்று சொன்ன
லழையேற் போகுரு டாவெனத் தரியேன்
முகத்திற் கண்ணிழந் தெங்ஙனம் வாழ்கேன்
மூக்க னாமுறை யோமறை யோதி
உகைக்குந் தண்கட லோதம்வர் துலவு
மொற்றி யூரெனு மூருறை வானே.

கூ

ஓதம் வந்துல் வங்கரை தன்மே
லொற்றி யூருறை செல்வனை நாளும்
ஞாலந் தான்பர வப்படு கின்ற
நான்மறை யங்க மோதிய நாவன்
சீலந் தான்பெரி தும்மிக வல்ல
சிறுவன்வன் றெண்ட னூர னுரைத்த
பாடல் பத்திவை வல்லவர் தாம்போய்ப்
பரகதி திண்ண நண்ணுவர் தாமே.

ய

திருச்சிற்றம்பலம்

இது தொண்டைநாட்டிலுள்ளது.

இறைவன் - படம்பக்கநாதர்; மாணிக்கத்தியாகர்;

இறைவி - வடிவுடையம்மை.

பதிக வரலாறு :

திருவாரூர் வேனிற் திருநாளை நினைந்து 'பத்திமையு மடிமையை யும்' என்னுந் திருப்பதிகம் பாடி மிக இரங்கிய திருநாவலூரர் பின்னொரு

நாள் திருவாரூரை மிக நினைந்து படம்பக்கநாதருடைய திருக்கோயிலுள்ளே சென்று பணிந்து திருவொற்றி யூரை நீங்க அடியிட்ட அளவில் சங்கிலியாருக்கு அவர் செய்து கொடுத்த ஆணையால் மேலடியெடுத்து வைக்க வழிதோன்றாது கண்கள் மறைந்து மூர்ச்சித்துப் பிறகு செய்வதிது வென்றறியாது நெட்டுயிர்த்துச் சூளுறவு மறுத்ததனால் நேர்ந்ததிதுவென நினைந்து இத்துயர் நீங்க இறைவனைப் பாடுவேனென்று எண்ணி இழுக்குநீக்கிடவும் எய்தும் வெந்துயர்க் கையறவினுக்கும் பழிக்கும் வெள்கியும் நல்ல பண்ணிசை பொருந்திய இத்திருப்பதிகம் பாடியருளினார்.



திருப்புகூர்

பதிகம் ௧௫

பண் - தக்கேசி

திருச்சிற்றம்பலம்

அந்த னாளுன் னடைக்கலம் புகுத
வவனைக் காப்பது காரணமாக
வந்த காலன்ற னாருயி ரதனை
வவ்வி னாய்க்குன்றன் வண்மைகண் டடியேன்
எந்தை நீயெனை நமன்றமர் நலியி
லிவன்மற் றென்னடி யானென விலக்கும்
சின்தையால் வந்துன் றிருவடி யடைந்தேன்
செழும்பொ ழிற்றிருப் புன்கு றுளானே. க

வையக முற்று மாமழை மறந்து
வயலி னீரிலை மாநிலந் தருகோம்
உய்யக் கொள்கமற் றெங்களை யென்ன
வொளிகொள் வெண்முகி லாய்ப்பரந் தெங்கும்
பெய்யு மாமழைப் பெருவெள்ளந் தவிர்த்துப்
பெயர்த்தும் பன்னிரு வேலிகொண் டருளும்
செய்கை கண்டுநின் றிருவடி யடைந்தேன்
செழும்பொ ழிற்றிருப் புன்கு றுளானே. உ

ஏத நன்னில மீரறு வேலி

யேயர்கோ னுற்ற விரும்பிணி தவிர்த்துக்
கோத னங்கரின் பால்கறந் தாட்டக்

கோல வெண்மணற் சிவன்றன்மேற் சென்ற
தாதை தாளற வெறிந்த சண்டிக்குன்

சடைமி சைமல ருஞ்செயக் கண்டு
பூத வாரிநின் பொன்னடி யடைந்தேன்
பூம்பொழிற்றிருப் புன்கு றுளானே.

நட

நற்றமிழ் வல்ல ஞானசம் பந்த

ஓவினுக் கரைய னோப்போ வானும்
கற்ற சூதனற் சாக்கியன் சிலந்தி

கண்ணப் பன்கணம் புல்லனென் றிவர்கள்
சூற்றஞ் செய்யினுங் குணமெனக் கருதுங்

கொள்கை கண்டுநின் குரைகழ லடைந்தேன்
பொற்றி ரண்மணிக் கமலங்கள் மலரும்
பொய்கை சூழ்திருப் புன்கு றுளானே.

சு

கோல மால்வரை மத்தென நாட்டிக்

கோளர வுசற்றிக் கடைந்தெழுந்த
ஆல நஞ்சுகண் டவர்மிக விரிய

வமரர் கட்கருள் புரிவது கருதி
நீல மார்கடல் விடந்தனை யுண்டு

கண்டத் தேவைத்த பித்தநீ செய்த
சீலங் கண்டுநின் றிருவடி யடைந்தேன்
செழும்பொழிற்றிருப் புன்கு றுளானே.

ரு

இயக்கர் கின்னரர் யமனெடு வருண

ரியங்கு தீவளி ஞாயிறு திங்கள்
மயக்க மில்புலி வானர நாகம்

வசுக்கள் வானவர் தானவ ரெல்லாம்
அயர்ப்பொன் றின்றின் றிருவடி யதனை

யர்ச்சித் தார்பெறு மாரருள் கண்டு
திகைப்பொன் றின்றின் றிருவடி யடைந்தேன்
செழும்பொழிற்றிருப் புன்கு றுளானே.

சு

போர்த்த நீன் செவி யாளரத் தணர்க்குப்
 பொழில்கொ ளானிழற் கீழறம் புரிந்து
 பார்த்தனுக் கன்று பாசுப தங்கொடுத்
 தருளினாய் பண்டு பகீரதன் வேண்ட
 ஆர்த்து வந்திழி பும்புனற் கங்கை
 நங்கை யானோநின் சடைமிசைக் கரந்த
 தீர்த்தனே நின்றன் றிருவடி யடைந்தேன்
 செழும்பொ ழிற்றிருப் புன்கு ருளானே.

எ

மூவெயில் செற்ற ஞான்றுய்ந்த மூவரி
 லிருவர் நின்றிருக் கோயிலின் வாய்தல்
 காவ லாளரென் றேவிய பின்னை
 யொருவ நீகரி காடரங் காக
 மானை நோக்கியோர் மாநட மகிழ
 மணிமு ழாமுழக் கவருள் செய்த
 தேவ தேவநின் றிருவடி யடைந்தேன்
 செழும்பொ ழிற்றிருப் புன்கு ருளானே.

அ

அறிவி னுல்மிக்க வலுவகைச் சமய
 மவ்வவர்க் கங்கே யாரருள் புரிந்து
 எறியு மாகட லிலங்கையர் சோனைத்
 துலங்க மால்வரைக் கீழடர்த் திட்டுக்
 குறிக்கொள் பாடலி னின்னிசை கேட்டுக்
 கோல வானொடு நாளது கொடுத்த
 செறிவு கண்டுநின் றிருவடி யடைந்தேன்
 செழும்பொ ழிற்றிருப் புன்கு ருளானே.

க

கம்ப மால்களிற் பின்னுரி யானைக்
 காமற் காய்ந்ததோர் கண்ணுடை யானைச்
 செம்பொ னேயொக்குந் திருவுரு வானைச்
 செழும்பொ ழிற்றிருப் புன்கு ருளானே

உம்ப ராளியை புமையவன் கோனை
பூரன் வன்றெண்ட னுள்ளத் தாலுகந்
தன்பி னாற்சொன்ன வருந்தமி மைந்தோ
டைந்தும் வல்லவ ரருவினை யில்லே.

ய

திருச்சிற்றம்பலம்

இது சோழநாட்டிலுள்ளது.

இறைவன் - சிவலோகநாதர்; இறைவி - சொக்கநாயகியம்மை.

பதிக வரலாறு :

திருப்பெருமங்கலத்து எழுந்தருளியிருந்த ஏயர்கோன் கலிக்காம நாயனார் திருநாவலூரர் இறைவனைப் பரவை நாய்ச்சியாரிடத்துத் தூதனுப்பிய செய்தியைக் கேட்டு வெம்பி வியந்து வெருவி நாயகனை அடியான் ஏவுங் காரியம் என்று, பொருந்துமென் றிதனைச் செய்தவன் வன்றெண்டனும், இஃதென்ன தீவினை; இதனைச் செவியிற் கேட்கலா யிற்று; கேட்டும் உயிர் நீங்காது வைத்திருக்கின்றேன்; இறைவன் ஒரு முறைக் கிருமுறை திருவடித்தாமரைகள் நோவத் தெருவில் உழல் வராம், அடிமையுரிமையால்; இறைவன் செல்வதாயினும் இசைந்து அவரையேவ உள்ளம் கனியாதவனை நான் காணும் நான் எந்நாளென் றும், காணில் என்னுவதென்றும் கூறும் சினம் பற்றிய நெஞ்சுடையவராயிருந்தார். இதனையறிந்த நம்பியாரூரர் ஏயர்கோன் கலிக்காமரது போற்றினை வியந்து தமது பிழையையும் நீனைத்து அதற்கொரு தீர்வு விரும்புபவர் இறைவனிடத்து விண்ணப்பித்து நாடொறும் பணிந்து போற்றி வந்தார். இது நிற்க, இறைவரும் இருவரையும் ஒற்றுமையுற்றுப் பொருந்தும் நிலைமையை யுன்னிக் கலிக்காமருக்குச் சூலைநோயை யருளித் தம்மை நீனைத்து வருந்துமவருக்கு இது வன்றெண்டன் நீர்க்கி லன்றித் தீராதா என்றும் அருளிச்செய்து, நம்பியாரூரருக்கு இதனைத் தெரிவித்தருளினார். இதனைத் தெரிந்த நம்பியாரூரரும் விரைந்து சென்று தமது வருகையை முன்னே தெரிவித்தார். கலிக்காமர் அவ் வுரை கேட்ட அளவிலேயே அவன் வந்து தீர்ப்பதிலும் உயிர் நீப்பதே நன்றென்று உடைவாளாற் குத்திக்கொண்டெயிர் துறந்தாராக, அவர் மனைவியாரும் உடனிறக்கத் துணிபவர் நாயனாரது வருகையைக் கேட்டுக் கணவர் செய்கையை மறைத்து ஒருவரையும் அழாதிருக்கச் செய்து உரிமையுடைய சிலரை நகரை அழகு செய்து நாயனாரை எதிர்கொள்ளும்படி ஏவினார். எதிர்கொண்டழைக்கப்பட்டு மனையிற் புகுந்து



ப. கருசு, ஏயர்கோன் கலிக்காமரை நட்புக்கொண்டது.

அணையிலிருந்து எல்லா வரவேற்புத்தொண்டுகளையும் கொண்ட பின்னர், நம்பியாளுரர் ஏயர்கோளுரது சூலையை நீக்கி அவரோடு உடனிருப்பதற்கென்னுள்ளம் விரும்புகின்றது என்றபோது கலிக்காமரது மாந்தர் அவர் உள்ளே பள்ளிகொள்கின்றார்; அவர்க்கொன்றுமில்லையென்று சொல்லியும் மேலும் வருந்தியபடியால் அவரைக் காட்டக்கண்டு வருந்தி நிகழ்ச்சி யறிந்து கொண்டு நானு மிவர்முன் செல்வேனென்று உடைவானைக் கையிலே பற்றி, இறைவரருளினால் ஏயர்கோன் கலிக்காமர் பிழைத்தெழுந்து நட்புடையராய்க் 'கெட்டேன்' என்று விரைந்து வானைப் பிடிக்க, வன்றொண்டர் வீழ்ந்து வணங்கத் தாழும் வாளினை வீசி அவரது திருவடியில் வீழ்ந்து வணங்கினார். பின்பு இருவரும் அளவளாவித் கலந்த நட்பினராய்த் திருப்புகளையடைந்து இறைவரைப் பணிந்து போற்றினார்கள். நம்பியாளுரர் இறைவரது செயலை வியந்து 'அந்தணை'னென்னுமித் திருப்பதிகம் பாடியருளினார். அதிற் கலிக்காமரின் தொண்டுகளைச் சிறப்பித்துப் பாடியதும் விளங்குவ தெனினும் பன்னிருவேலி கொண்டு மழை பெய்வித்ததும், மற்றொரு பன்னிருவேலிகொண்டு பெருவெள்ளமாய்ப் பெய்யுமதனைத் தவிர்த்தருளியதும் கலிக்காமரின் பொருட் டென்பது துணியக்கூடவில்லை.



திருநீரீர்

பதிகம் ௫௬

பண் - தக்கேசி

திருச்சிற்றம்பலம்

ஊர்வ தோர்விடை பொன்றுடை யானை

யொண்ணு தற்றனிக் கண்ணுத லானைக்

கார தார்கறை மாமிடற் றானைக்

கருத லார்புர மூன்றெரித் தானை

நீரில் வானை வரால்குதி கொள்ளு

நிறைபு னற்கழ னிச்செல்வ நீரீர்ப்

பாரு ளார்பர வித்தொழ நின்ற

பரம னைப்பணி யாவிட லாமே.

க

துன்னு வார்சடைத் தூமதி யானைத்
 துயக்கு றுவகை தோன்றுவிப் பானைப்
 பன்னு நான்மறை பாடவல் லானைப்
 பார்த்த னுக்கருள் செய்தபி ரானை
 என்னை யின்னரு ளெய்துவிப் பானை
 யேதி லார்தமக் கேதிலன் றன்னைப்
 புன்னை மாதவி போதலர் நீரீர்ப்
 புனித னைப்பணி யாவிட லாமே.

௨

கொல்லு மூவிலை வேலுடை யானைக்
 கொடிய காலனை யுங்குமைத் தானை
 நல்ல வாரெறி காட்டுவிப் பானை
 நானு நாழுகக் கின்றபி ரானை
 அல்ல வில்லரு ளேபுரி வாளை
 யாடு நீர்வயல் சூழ்புனல் நீரீர்க்
 கொல்லை வெள்ளெரு தேறவல் லானைக்
 கூறி நாம்பணி யாவிட லாமே.

௩

தோடு காதிடு தூரெறி யானைத்
 தோற்ற முந்துறப் பாயவன் றன்னைப்
 பாடு மாமறை பாடவல் லானைப்
 பைம்பொ ழிற்குபில் கூவிட மாடே
 ஆடு மாமயி லன்னமோ டாட
 வலைபு னற்கழ னித்திரு நீரீர்
 வேட னாயபி ரானவன் றன்னை
 விரும்பி நாம்பணி யாவிட லாமே.

௪

குற்ற மொன்றடி யாரில ரானுற்
 கூடு மாறத னைக்கொடுப் பானைக்
 கற்ற கல்வியி லும்மினி யானைக்
 காணப் பேணு மவர்க்கெளி யானை
 முற்ற வஞ்சந் துறந்திருப் பானை
 மூவ ரின்முத லாயவன் றன்னைச்
 சுற்று நீள்வயல் சூழ்திரு நீரீர்த்
 தோன்ற லைப்பணி யாவிட லாமே.

௫

காடி லாடிய கண்ணுத லாணைக்
 காலணைக்கடிந் திட்டபி ராணைப்
 பாடியா டும்பரி சேபுரிந் தாணைப்
 பற்றி னோடுசுற் றம்மொழிப் பாணைத்
 தேடி மாலயன் காண்பரி யாணைச்
 சித்த முந்தெளி வார்க்கெளி யாணைக்
 கோடி தேவர்கள் சும்பிடு நீடுர்க்
 கூத்த ணைப்பணி யாவிட லாமே.

௬

விட்டி லங்கெரி யார்கையி னுனை
 வீடி லாத வியன்புக ழாணைக்
 கட்டு வாங்கந் தரித்தபி ராணைக்
 காதி லார்கன கக்குழை யாணை
 விட்டிலங் குபுரி நூலுடை யாணை
 வீந்த வர்தலை யோடுகை யாணைக்
 கட்டி யின்கரும் போங்கிய நீடுர்க்
 கண்டு நாம்பணி யாவிட லாமே.

௭

மாய மாய மனங்கெடுப் பாணை
 மனத்து னேமதி யாயிருப் பாணைக்
 காய மாயமு மாக்குவிப் பாணைக்
 காற்று மாய்க்கன லாய்க்கழிப் பாணை
 ஓயு மாறுரு நோய்புணர்ப் பாணை
 யொல்லை வல்வினை கள்கெடுப் பாணை
 வேய்கொ டோளுமை பாகனை நீடுர்
 வேந்த ணைப்பணி யாவிட லாமே.

௮

கண்ட முங்கறுத் திட்டபி ராணைக்
 காணப் பேணு மவர்க்கெளி யாணைத்
 தொண்ட ரைப்பெரி தும்முகப் பாணைத்
 துன்ப முந்துறந் தின்பினி யாணைப்
 பண்டை வல்வினை கள்கெடுப் பாணைப்
 பாக மாமதி யானவன் றன்னைக்
 கெண்டை வானை கிளர்புனல் நீடுர்க்
 கேண்மை யாற்பணி யாவிட லாமே.

௯

அல்ல லுள்ளன திர்த்திடு வாளை
 யடைந்த வர்க்கமு தாபிடு வாளைக்
 கொல்லை வல்லர வம்மசைத் தானைக்
 கோல மார்கரி யின்னுரி யானை
 நல்ல வர்க்கணி யானவன் றன்னை
 நானுங் காதல்செய் கின்றபி ரானை
 எல்லி மல்லிகை யேகமழ் நீடு
 ரேத்தி நாம்பணி யாவிட லாமே.

க0

பேரோ ராபிர மும்முடை யானைப்
 பேசி னாற்பெரி தும்மினி யானை
 நீரூர் வார்சடை நின்மலன் றன்னை
 நீரேர் நின்னுகந் திட்டபி ரானை
 ஆரூ ரன்னடி காண்பதற் கன்பா
 யாத ரித்தழைத் திட்டவிம் மலை
 பாரு ரும்பர வித்தொழ வல்லார்
 பத்த ராய்முத்தி தாம்பெறு வாரே.

கக

திருச்சிற்றம்பலம்

இது சோழநாட்டிலுள்ளது.

இறைவன் - சோமநாதேசுவரர்; இறைவி - வேயுறுதோளியம்மை.

பதிக வரலாறு:

திருநின்றியூரை வழிபட்டு மேலே செல்கின்ற நம்பியாரூரர் பெரிய
 புகழை யுடைய திருநீரேரப் பணியாது போகும் பொழுது, ஒப்பரிய
 தம் முணர்வினால் நினைந்து 'நீரேப் பாருளார் பரவித்தொழ நின்ற பரம
 னைப் பணியா விடலாமே' என்று வைத்து 'ஊர்வதோர் விடை' யென்று
 தொடங்கி இப்பதிகத்தைப் பாடிப் போந்து திருநீரை வழிபட்டுச்
 சிலநாள் தங்கினார்.



திருவாழ்கொளிபுத்தூர்

பதிகம் ௫௭

பண் - தக்கேசி

திருச்சிற்றம்பலம்

தலைக்க லன்றலை மேற்றரித் தாணைத்
 தன்னையென் னைநினைக் கத்தரு வாணைக்
 கொலைக்கையா னையுரி போர்த்துகந் தாணைக்
 கூற்றுதைத் தருரை சேர்கழ லாணை
 அலைத்தசெங் கண்விடை யேறவல் லாணை
 யாணை யாவடி யேனடி நாயேன்
 மலைத்தசெந் நெல்வயல் வாழ்கொளி புத்தூர்
 மாணிக்கத் தைமறந் தென்னினைக் கேளே.

சு.

படைக்கட் குலம் பயிலவல் லாணைப்
 பாவிப் பார்மனம் பாவிக்கொண் டாணைக்
 கடைக்கட்பிச் சைக்கிச்சை காதலித் தாணைக்
 காமனா கந்தனைக் கட்டழித் தாணைச்
 சடைக்கட் கங்கையைத் தாழவைத் தாணைத்
 தண்ணீர்மண் ணிக்கரை யாணைத்தக் காணை
 மடைக்கணீ லமலர் வாழ்கொளி புத்தூர்
 மாணிக்கத் தைமறந் தென்னினைக் கேளே.

உ.

வெந்த நீறுமெய் பூசவல் லாணை
 வேத மால்விடை யேறவல் லாணை
 அந்தமா தியறி தற்கரி யாணை
 யாறலைத் தசடை யாணையம் மாணைச்
 சிந்தை யென்றடு மாற்றறுப் பாணைத்
 தேவ தேவனென் சொல்முனி யாதே
 வந்தெனுள் ளம்புகும் வாழ்கொளி புத்தூர்
 மாணிக்கத் தைமறந் தென்னினைக் கேளே.

ந.

தடங்கை யான்மலர் தூய்த்தொழு வாரைத்
தன்னடிக் கேசெல்லு மாறுவல் லாளைப்
படங்கொணு கமரை யார்த்துகந் தாளைப்
பல்லின்வெள் ளைத்தலை யூனுடை யாளை
நடுங்கவா ளையுரி போர்த்துகந் தாளை
நஞ்ச முண்டுகண் டங்குறுத் தாளை
மடந்தை பாகளை வாழ்கொளி புத்தூர்
மாணிக்கத் தைமறந் தென்னினைக் கேனே.

ச

வளைக்கை முன்கை மலைமங்கை மணுளன்
மார னுருட னீறெழச் செற்றுத்
துளைத்தவங் கத்தொடு தூமலர்க் கொன்றை
தோலுநா லுந்துதைந் தவரை மார்பன்
திளைக்குந் தெவ்வர் திரிபுர மூன்று
மவுணர் பெண்டிரு மக்களும் வேவ
வளைத்த வில்லியை வாழ்கொளி புத்தூர்
மாணிக்கத் தைமறந் தென்னினைக் கேனே.

ரு

திருவி னாயக னாகிய மாலுக்
கருள்கள் செய்திடும் தேவர் பிராளை
உருவி னுனையொன் றுவறி வொண்ணு
மூர்த்தி யைவிச யற்கருள் செய்வான்
செருவி லேந்தியோர் கேழற்பின் சென்று
செங்கண் வேடனா யென்னெடும் வந்து
மருவி னுன்றனை வாழ்கொளி புத்தூர்
மாணிக்கத் தைமறந் தென்னினைக் கேனே.

சு

எந்தை யையெந்தை தந்தை பிராளை
யேதமா யவிடர் தீர்க்க வல்லாளை
முந்தி யாகிய மூவரின் மிக்க
மூர்த்தி யைமுதல் காண்பரி யாளைக்
கந்தின் மிக்க கரியின் மருப்போடு
கார கில்கவ ரிம்மயிர் மண்ணி
வந்து வந்திழி வாழ்கொளி புத்தூர்
மாணிக்கத் தைமறந் தென்னினைக் கேனே.

எ

தேனை யாடிய கொன்றையி னானைத்
 தேவர் கைதொழுந் தேவர் பிரானை
 ஊன மாயின தீர்க்கவல் லானை
 பொற்றை யேற்றனை நெற்றிக்கண் ணானைக்
 கான வானையின் கொம்பினைப் பிழ்ந்த
 கள்ளப் பிள்ளைக்குங் காண்பரி தாய
 வான நாடனை வாழ்கொளி புத்தூர்
 மாணிக்கத் தைமறந் தென்னினைக் கேளே.

அ

கானை யாகி வரையெடுத்த தான்றன்
 கைக ளிற்றவன் மொய்தலை யெல்லாம்
 மூளை போத வொருவிரல் வைத்த
 மூர்த்தி யைமுதல் காண்பரி யானைப்
 பாளை தெங்கு பழம்விழ மண்டிச்
 செங்கண் மேதிகள் சேடெறிந் தெங்கும்
 வானை பாய்வயல் வாழ்கொளி புத்தூர்
 மாணிக்கத் தைமறந் தென்னினைக் கேளே.

க

திருந்த நான்மறை பாடவல் லானைத்
 தேவர்க் குந்தெரி தற்கரி யானைப்
 பொருந்த மால்விடை யேறவல் லானைப்
 பூதிப் பைபுலித் தோலுடை யானை
 இருந்துண் டேரரு நின்றுணுஞ் சமணு
 மேச நின்றவ னொருயிர்க் கெல்லாம்
 மருந்த னுன்றனை வாழ்கொளி புத்தூர்
 மாணிக்கத் தைமறந் தென்னினைக் கேளே.

ஃ

மெய்யனை மெய்யி னின்றுணர் வானை
 மெய்யி லாதவர் தங்களுக் கெல்லாம்
 பொய்ய னைப்புர மூன்றெரித் தானைப்
 புனித னைப்புலித் தோலுடை யானைச்
 செய்ய னைவெளி யதிரு நீற்றிற்
 றிகழு மேனியன் மாண்மறி யேந்தும்
 மைகொள் கண்டனை வாழ்கொளி புத்தூர்
 மாணிக்கத் தைமறந் தென்னினைக் கேளே.

கக

வளங்கி ளர்பொழில் வாழ்கொளி புத்தூர்
 மாணிக்கத் தைமறந் தென்னினைக் கேனென்
 றுளங்கு ளிர்தமி மூரன்வன் றெண்டன்
 சடையன் காதலன் வனப்பகை யப்பன்
 நலங்கி ளர்வய னாவலர் வேந்த
 னங்கை சிங்கடி தந்தை பயந்த
 பலங்கி ளர்தமிழ் பாடவல் லார்மேற்
 பறையு மாஞ்செய்த பாவங்க டானே.

கஉ

திருச்சிற்றம்பலம்

இது சோழநாட்டிலுள்ளது.

இறைவன்-மாணிக்கவண்ணர்; இறைவி-வண்டமர்பூங்குழலம்மை.

பதிக வரலாறு :

திருக்கருப்பறியலூர், திருப்பழமண்ணிப்படிக்கரை என்னும் இவைகளை யடைந்து மாதொருபாகர் மலர்த்தான் போற்றிச் செல் கின்றவராய முனைப்பாடிச் செல்வர் திருவாழ்கொளிபுத்தூர் ரெய்தாது போம்பொழுது 'தலைக்கலன்' என்றிப் பதிகமெடுத்து மீண்டு புருந்து திருக்கோயில் வாயிலில் மயிர்ப்புளகத்தோடு தாழ்ந்து உள்ளிணந்து பணிந்து ஏத்தியுருகுமன்பால் பொருப்பரையன் மடப்பாவை யிடப்பா லாணப் போற்றி வைத்துப் புறம்பிணந்து சிலநாட் டங்கிக் காளுட்டு முள்ளுருக்குச் சென்றருளினர்.



திருக்கழுமலம்

பதிகம் ௫௮

பண் - தக்கேசி

திருச்சிற்றம்பலம்

சாதலும் பிறத்தலுந் தவிர்த்தெனை வகுத்துத்
 தன்னரு டந்தவெந் தலைவனை மலையின்
 மாதனை மதித்தங்கொர் பால்கொண்ட மணியை
 வருபுனல் சடையிடை வைத்தவெம் மாலை
 ஏதிலென் மனத்துக்கோ ரிரும்புண்ட நீரை
 யெண்வகை யொருவனை யெங்கன்பி ராணிக்
 காதில்வெண் குழையனைக் கடல்கொள மிதந்த
 கழுமல வளநர்க்க் கண்டுகொண் டேனே.

க

மற்றொரு துணையினி மறுமைக்குங் காணேன்
 வருந்தலுற் றேன்மற வாவரம் பெற்றேன்
 சுற்றிய சுற்றமுந் துணையென்று கருதேன்
 துணையென்று நான்றொழப் பட்டவொண் சுடரை
 முத்தியு ஞானமும் வானவ ரறியா
 முறைமுறை பலபல நெறிகளுங் காட்டிக்
 கற்பனை கற்பித்த கடவுளை யடியேன்
 கழுமல வளநகர்க் கண்டுகொண் டேனே.

உ

திருத்தினை நகருறை சேந்த னப்பனென்
 செய்வினை யறுத்திடுஞ் செம்பொனை யம்பொன்
 ஒருத்தனை யல்லதிங் காரையு முணரே
 னுணர்வுபெற் றேனாய்வுங் காரணந் தன்னால்
 விருத்தனைப் பாலனைக் கனவிடை விரவி
 விழித்தெங்குங் காணமாட் டா துவிட் டிருந்தேன்
 கருத்தனை நிருத்தஞ்செய் காலனை வேலைக்
 கழுமல வளநகர்க் கண்டுகொண் டேனே.

ங

மழைக்கரும் பும்மலர்க் கொன்றையி னானை
 வளைக்கலுற் றேன்மற வாமனம் பெற்றேன்
 பிழைத்தொரு சாலினிப் போய்ப்பிற வாமைப்
 பெருமைபெற் றேன்பெற்ற தார்பெறு கிற்பார்
 குழைக்கருங் கண்டனைக் கண்டுகொள் வானே
 பாடுகின் றேன்சென்று கூடவும் வல்லேன்
 கழைக்கரும் புங்கத லிப்பல சோலைக்
 கழுமல வளநகர்க் கண்டுகொண் டேனே.

ச

குண்டலங் குழைதிகழ் காதனை யென்றுங்
 கொடுமழு வாட்படைக் குழகனே யென்றும்
 வண்டலம் பும்மலர்க் கொன்றைய னென்றும்
 வாய்வெரு வித்தொழு தேன்விதி யாலே
 பண்டைநம் பலமன முங்களைந் தொன்றாய்ப்
 பசுபதி பதிவின விப்பல நாளுங்
 கண்டலங் கழிக்கரை யோதம்வந் துலவுங்
 கழுமல வளநகர்க் கண்டுகொண் டேனே.

ஞ

வரும்பெரும் வல்வினை யென்றிருந் தெண்ணி
 வருந்தலுந் தேன்மற வாமனம் பெற்றேன்
 விரும்பியென் மனத்திடை மெய்குளிர்ப் பெய்தி
 வேண்டின் தேன்றெழு தேன்விதி யாலே
 அரும்பினை யலரினை யமுதினைத் தேனை
 யையனை யறவெனன் பிறவிவே ரறுக்குங்
 கரும்பினைப் பெருஞ்செந்நெ னெருங்கிய கழனிக்
 கழுமல வளநகர்க் கண்டுகொண் டேனே.

சு

அயலவர் பரவவு மடியவர் தொழவு
 மன்பர்கள் சாயலு ளடையலுந் திருந்தேன்
 முயல்பவர் பின்சென்று முயல்வலை யானே
 படுமென மொழிந்தவர் வழிமுழு தெண்ணிப்
 புயலினைத் திருவினைப் பொன்னின தொளியை
 மின்னின துருவை யென்னிடைப் பொருளைக்
 கயலினஞ் சேலொடு வயல்வினை யாடுங்
 கழுமல வளநகர்க் கண்டுகொண் டேனே.

௪

நினைதரு பாவங்க ணுசங்க ளாக
 நினைந்துமுன் றெழுதெழப் பட்டவொண் சுடரை
 மலைதரு மலைமகள் கணவனை வானோர்
 மாமணி மாணிக்கத் தைம்மறைப் பொருளைப்
 புனைதரு புகழினை யெங்கள் தொளியை
 யிருவரு மொருவனென் றுணர்வரி யவனைக்
 கனைதரு கருங்கட லோதம்வந் துலவுங்
 கழுமல வளநகர்க் கண்டுகொண் டேனே.

அ

மறையிடைத் துணிந்தவர் மனையிடை யிருப்ப
 வஞ்சனை செய்தவர் பொய்கையு மாயத்
 துறையுறக் குளித்துள தாகவைத் துய்த்த
 வுண்மை யெனுந்தக வின்மையை யோரேன்
 பிறையுடைச் சடையனை யெங்கள்பி ரானைப்
 பேரரு ளாளனைக் காரிருள் போன்ற
 கறையணி மிடறுடை யடிகளை யடியேன்
 கழுமல வளநகர்க் கண்டுகொண் டேனே.

சு

செழுமலர்க் கொன்றைபுங் கூவிள மலரும்
 விரவிய சடைமுடி யடிகளை நினைந்திட்
 டழுமலர்க் கண்ணினை யடியவர்க் கல்லா
 லறிவரி தவன்றிரு வடியினை யிரண்டுங்
 கழுமல வளநகர்க் கண்டுகொண் றேன்
 சடையன்றன் காதலன் பாடிய பத்துந்
 தொழுமல ரெடுத்தகை யடியவர் தம்மைத்
 துன்பமு மிடும்பைபுஞ் சூழகி லாவே.

௨

திருச்சிற்றம்பலம்

இது சோழநாட்டிலுள்ளது.

இறைவன்-பிரமபுரியீசுவரர்; இறைவி-திருநிலையாயகியம்மை.

பதிக வரலாறு :

தில்லைச் சிற்றம்பலத்தை வணங்கிப் புறந்தருவார் போற்றிசைப்
 பக் கொள்ளிடத் திருநதியைக் கடந்து செல்கின்றவராய் அறம்பயந்தாள்
 திருமுலைப்பால் அமுதுண்டு வளர்ந்த ஆளுடைய பிள்ளையார் திருவவ
 தாரஞ் செய்த பெரும்புகழ் வாய்ந்த திருக்கழுமலத்தை யடைந்து வன்
 றெண்டப் பெருமான் 'பிள்ளையார் பிறந்தருளிய பெரும்புகலி உள்ளும்
 நான் மதியேன்' என்று ஊரெல்லெப்புறம் வணங்கி வலமாக வரும்
 பொழுது மங்கையிடங் கொண்டபிரான் எதிர்காட்சி கொடுத்தருள
 றிறைந்த பேரன்பினாற் 'கண்டுகொண்டேன் கயிலையினில் வீற்றிருந்த
 படி' யென்று இத்திருப்பதிகம் பாடி வணங்கி வழிபட்டார்.



திருவாரூர்

பதிகம் ௧௬

பண் - தக்கேசி

திருச்சிற்றம்பலம்

பொன்னு மெய்ப்பொரு ளுந்தரு வாளைப்
 போக முந்திரு வும்புணர்ப் பாளைப்
 பின்னை யென்பிழை யைப்பொறுப் பாளைப்
 பிழையெ லாந்தவி ரப்பணிப் பாளை
 இன்ன தன்மைய னென்றறி வொண்ணா
 வெம்மா னையெளி வந்தபி ராளை
 அன்னம்வை சும்வ யற்பழ னத்தணி
 யாளு ராளை மறக்கலு மாமே.

௧

கட்ட மும்பிணி யுங்களை வாளைக்
காலற் சீறிய காலுடை யானை
விட்ட வேட்கைவெந் நோய்களை வாளை
விரவி னுல்விடு தற்கரி யானைப்
பட்ட வார்த்தை படநின்ற வார்த்தை
வாரா மேதவி ரப்பணிப் பாளை
அட்ட மூர்த்தியை மட்டவிழ் சோலை
யாளு ரானை மறக்கலு மாமே.

உ

கார்க்கின் றமழை யாய்ப்பொழி வாளைக்
கலைக்கெ லாம்பொரு ளாயுடன் கூடிப்
பார்க்கின் றவுயிர்க் குப்பரிந் தானைப்
பகலுங் கங்குலு மாகினின் றானை
ஓர்க்கின் றசெவி யைச்சுவை தன்னை
யுணரு நாவினைக் காண்கின்ற கண்ணை
ஆர்க்கின் றகட லைமலை தன்னை
யாளு ரானை மறக்கலு மாமே.

ந

செத்த போதினின் முன்னின்று நம்மைச்
சிலர்கள் கூடிச் சிரிப்பதன் முன்னம்
வைத்த சிந்தையுண் டேமன முண்டே
மதியுண் டேவிதி யின்பய னுண்டே
முத்த னெங்களபி ரானென்று வானோர்
தொழநின் றதிமி லேறுடை யானை
அத்த னெந்தைபி ரானெம்பி ரானை
யாளு ரானை மறக்கலு மாமே.

ச

செறிவுண் டேன்மனத் தாற்றெளி வுண்டேற்
றேற்றத் தால்வருஞ் சிக்கன வுண்டேல்
மறிவுண் டேன்மறு மைப்பிறப் புண்டேல்
வாணுண் மேற்செல்லும் வஞ்சனை யுண்டேல்
பொறிவண் டியாழ்செய்யும் பொன்மலர்க் கொன்றை
பொன்போ லுஞ்சுடை மேற்புனைந் தானை
அறிவுண் டேயுட லத்துயி ருண்டே
யாளு ரானை மறக்கலு மாமே.

ரு

பொள்ள லிவ்வுட லைப்பொரு ளென்று
 பொருளுஞ் சுற்றமும் போகமு மாகி
 மெள்ள நின்றவர் செய்வன வெல்லாம்
 வாரா மேதவிர்க் சும்விதி யானை
 வள்ள லெந்தமக் கேதுணை யென்று
 நாண னுமம ர்தொழு தேத்தும்
 அள்ள லங்கழ னிப்பழ னத்தணி
 யாரு ரானை மறக்கலு மாமே.

க

கரியா னையுரி கொண்டகை யானைக்
 கண்ணின் மேலொரு கண்ணுடை யானை
 வரியா னைவருத் தங்களை வானை
 மறையா னைக்குறை மாமதி சூடற்
 சூரியா னையுல கத்துயிர்க் கெல்லா
 மொளியா னையுந் துள்கிரண் ணுதார்க்
 கரியா னையடி யேற்கெளி யானை
 யாரு ரானை மறக்கலு மாமே.

எ

வாளா நின்று தொழுமடி யார்கள்
 வாண ளப்பெறும் வார்த்தையைக் கேட்டும்
 நாண னும்மல ரிட்டுவ ணங்கார்
 நம்மையாள் கின்ற தன்மையை யோரார்
 கேளா நான்கிடந் தேயுழைக் கின்றேன்
 கிளைக்கெ லாந்துணை யாமெனக் கருதி
 ஆளா வான்பலர் முன்பழைக் கின்றே
 னாரு ரானை மறக்கலு மாமே.

அ

விடக்கை யேபெருக் கிப்பல நாளும்
 வேட்கை யாற்பட்ட வேதனை தன்னைக்
 கடக்கி லேனெறி காணவு மாட்டேன்
 கண்குழிந்திரப் பார்கையி லொன்றும்
 இடக்கி லேன்பர வைத்திரைக் கங்கைச்
 சடையா னையுமை யானையோர் பாகத்
 தடக்கி னானையந் தாமரைப் பொய்கை
 யாரு ரானை மறக்கலு மாமே.

க

ஒட்டி யாட்கொண்டு போயொளித் திட்ட
 வுச்சிப் போதனை நச்சர வார்த்த
 பட்டி யைப்பக லையிரு டன்னைப்
 பாவிப் பார்மனத் தூறுமத் தேனைக்
 கட்டி யைக்கடும் பின்றெளி தன்னைக்
 காத லாற்கடற் சூர்தடிந் திட்ட
 செட்டி யப்பனைப் பட்ட னைச்செல்வ
 வாரு ராளை மறக்கலு மாமே.

ய

ஒரு ரென்றுல கங்களுக் கெல்லா
 முரைக்க லாம்பொரு ளாயுடன் கூடிக்
 காரு ருங்கமழ் கொன்றைநன் மாலை
 முடியன் காரிகை காரண மாக
 ஆரு ரைம்மறத் தற்கரி யாளை
 யம்மான் றன்றிருப் பேர்கொண்ட தொண்டன்
 ஆரு ரன்னடி நாயுரை வல்லா
 ரமர லோகத் திருப்பவர் தாமே.

கக

திருச்சிற்றம்பலம்

பதிக வரலாறு:

நாவலர்பெருமான் திருக்கொடுங்கோளுரிலே சேர்பிரானோடு அள
 வளாவியிருக்கு நாள்களில் ஒருநாள் திருவாரூர் நகராளும் தேவர்பிரான்
 கழல் மிக நினைந்த உள்ளத்தினராய் 'ஆவியை ஆருராளை மறக்கலுமாமே'
 என்றித் திருப்பதிகம் பாடிப் பிரிந்திருந்தமைபற்றி வெருவுற்றுத் திரு
 வாரூரை நினைந்து திருக்கூட்டத்துடன் புறப்பட்டுச் சென்றார்.



திருவிடைமருதூர்

பதிகம் சுய]

பண் - தக்கேசி

திருச்சிற்றம்பலம்

கழுதை குங்குமந் தான்சுமந் தெய்த்தாற்
கைப்பர் பாழ்புக மற்றது போலப்
பழுது நானுழன் லுட்டி மாறிப்
படுசு ழித்தலைப் பட்டன நெந்தாய்
அழுது நீயிருந் தென்செய்தி மனனே
யங்க னாவ நேயென மாட்டா
இழுதையே னுக்கொ ருய்வகை யருளா
யிடைம ருதுறை யெந்தைபி ரானே.

க

நரைப்பு மூப்பொடு பிணிவரு மின்னே
நன்றி யில்வினை யேதுணிந் தெய்த்தேன்
அரைத்த மஞ்சள தாவதை யறிந்தே
னஞ்சி னேனம னாவர் தம்மை
உரைப்ப னுனான சேவடி சேர
வுணரும் வாழ்க்கையை யொன்றறி யாத
இரைப்பனே னுக்கொ ருய்வகை யருளா
யிடைம ருதுறை யெந்தைபி ரானே.

உ

புன்னு னைப்பனி வெங்கதிர் கண்டாற்
போலும் வாழ்க்கை பொருளிலை நாளும்
என்னெ னக்கினி யிற்றைக்கு நாளை
யென்றி ருந்திட ருற்றன நெந்தாய்
முன்ன மேயுன சேவடி சேரா
மூர்க்க னாகிக் கழிந்தன காலம்
இன்ன மென்றனக் குய்வகை யருளா
யிடைம ருதுறை யெந்தைபி ரானே.

ங

முந்திச் செய்வினை யிம்மைக்க ணலிய
 மூர்க்க னுகிக் கழிந்தன காலம்
 சிந்தித் தேமனம் வைக்கவு மாட்டேன்
 சிறுச்சிறி தேயிரப் பார்கட்கொன் றீயேன்
 அந்தி வெண்பிறை சூடுமெம் மாணே
 பாஞர் மேவிய வமரர்க டலைவா
 எந்தை நீயெனக் சூய்வகை யருளா
 யிடைம ருதுறை யெந்தைபி ரானே.

ச

அழிப்ப ரைவர் புரவுடை யார்க
 னைவ ரும்புர வாசற வாண்டு
 கழித்துக் காற்பெய்து போயின பின்னைக்
 கடைமு றையுனக் கேபொறை யானேன்
 விழித்துக் கண்டனன் மெய்ப்பொரு டன்னை
 வேண்டேன் மாநாட வாழ்க்கையீ தாகில்
 இழித்தே னென்றனக் சூய்வகை யருளா
 யிடைம ருதுறை யெந்தைபி ரானே.

ரு

குற்றந் தன்னொடு குணம்பல பெருக்கிக்
 கோல நுண்ணிடை யாரொடு மயங்கிக்
 கற்றி லேன்கலை கள்பல ஞானங்
 கடிய வாயின கொடுமைகள் செய்தேன்
 பற்ற லாவதோர் பற்றுமற் றில்லேன்
 பாவி யேன்பல பாவங்கள் செய்தேன்
 என்று ளேனெனக் சூய்வகை யருளா
 யிடைம ருதுறை யெந்தைபி ரானே.

கூ

கொடுக்க கிற்றிலே னொண்பொரு டன்னைக்
 குற்றஞ் செற்ற மிவைமுத லாக
 விடுக்க கிற்றிலேன் வேட்கையுஞ் சினமும்
 வேண்டி லைம்புல னென்வச மல்ல
 நடுக்க முற்றதோர் மூப்புவந் தெய்த
 நமன்ற மர்நர கத்திட லஞ்சி
 இடுக்க ணுற்றன னுய்வகை யருளா
 யிடைம ருதுறை யெந்தைபி ரானே.

எ

ஐவ கைய ரையர வராகி

யாட்சி கொண்டொரு காலவர் நீங்கார்

அவ்வ கையவர் வேண்டுவ தானு

லவர வர்வழி யொழுகிநான் வந்து

செய்வ கையறி யேன்சிவ லோகா

தீவ னுசிவ னேயெரி யாட

எவ்வ கையெனக் குய்வகை யருளா

யிடைம ருதுறை யெந்தைபி ரானே.

அ

ஏழை மாநாட வுன்பினை நோக்கி

யினைய வர்வலைப் பட்டிருந் தின்னம்

வாழை தான்பழக் குந்நமக் கென்று

வஞ்ச வல்வினை யுள்வலைப் பட்டுக்

கூழை மாந்தர்தஞ் செல்கதிப் பக்கம்

போக மும்பொரு ளொன்றறி யாத

ஏழை யேனுக்கோ ருய்வகை யருளா

யிடைம ருதுறை யெந்தைபி ரானே.

க

அரைக்குஞ் சந்தனத் தோடகி லுந்தி

யைவ னஞ்சமந் தார்த்திரு பாலும்

இரைக்குங் காவிரித் தென்கரை தன்மே

லிடைம ருதுறை யெந்தைபி ரானே

உரைக்கு மூர னொளிதிகழ் மாலை

யுள்ளத் தாலுகந் தேத்தவல் லார்கள்

நரைப்பு மூப்பொடு நடலையு மின்றி

நாதன் சேவடி நண்ணுவர் தாமே.

ய

திருச்சிற்றம்பலம்

இது சோழநாட்டிலுள்ளது.

இறைவன் - மருதீசுவரர், இறைவி - நலமுலையாகியம்மை.



சுந்தரமூர்த்திகவாமிகள் தேவாரம்

[திருமுறை 4

திருக்கச்சியேகம்பம்

பதிகம் ௬

பண் - தக்கேசி

திருச்சிற்றம்பலம்

ஆலந் தானுகந் தமுதுசெய் தானை
யாதி யையம ர்தொழு தேத்தும்
சீலந் தான்பெரி தும்முடை யானைச்
சின்திப் பாரவர் சிந்தையு ளானை
ஏல வார்குழ லாளுமை நங்கை
யென்று மேத்தி வழிபடப் பெற்ற
கால காலனைக் கம்பனெம் மானைக்
காணக் கண்ணடி யேன்பெற்ற வாறே.

உற்ற வர்க்குத வும்பெரு மானை
யூர்வ தொன்றுடை யானும்பர் கோனைப்
பற்றி னார்க்கென்றும் பற்றவன் றன்னைப்
பாவிப் பார்மனம் பரவிக்கொண் டானை
அற்ற மில்புக ழாளுமை நங்கை
யாத ரித்து வழிபடப் பெற்ற
ஈற்றை வார்சடைக் கம்பனெம் மானைக்
காணக் கண்ணடி யேன்பெற்ற வாறே.

திரியு முப்புரந் தீப்பிழம் பாகச்
செங்கண் மால்விடை மேற்றிகழ் வானைக்
கரியி னீரூரி போர்த்துகந் தானைக்
காம னைக்கன லாவிழித் தானை
வரிகொள் வெள்வளை யாளுமை நங்கை
மருவி யேத்தி வழிபடப் பெற்ற
பெரிய கம்பனை யெங்கள்பி ரானைக்
காணக் கண்ணடி யேன்பெற்ற வாறே.

குண்ட லந்திகழ் காதுடை யானைக்
கூற்று தைத்த கொடுத்தொழி லானை
வண்டலம் புமலர்க் கொன்றையி னானை
வாள ராமதி சேர்ச்சடை யானைக்
கெண்டை யந்தடங் கண்ணுமை நங்கை
கெழுமி யேத்தி வழிபடப் பெற்ற
கண்ட நஞ்சடைக் கம்பனெம் மானைக்
காணக் கண்ணடி யேன்பெற்ற வாரே.

வெல்லும் வெண்மழு வொன்றுடை யானை
வேலைநஞ் சண்ட வித்தகன் றனனை
அல்ல றீர்த்தருள் செய்யவல் லானை
யரும றையவை யங்கம்வல் லானை
எல்லை யில்புக ழாளுமை நங்கை
யென்று மேத்தி வழிபடப் பெற்ற
நல்ல கம்பனை யெங்கள்பி ரானைக்
காணக் கண்ணடி யேன்பெற்ற வாரே.

திங்க டங்கிய சடையுடை யானைத்
தேவ தேவனைச் செழுங்கடல் வளரும்
சங்க வெண்குழைக் காதுடை யானைச்
சாம வேதம் பெரிதுகப் பானை
மங்கை நங்கை மலைமகள் கண்டு
மருவி யேத்தி வழிபடப் பெற்ற
கங்கை யாளனைக் கம்பனெம் மானைக்
காணக் கண்ணடி யேன்பெற்ற வாரே.

விண்ண வர்தொழு தேத்தநின் றானை
வேதந் தான்விநித் தோதவல் லானை
நண்ணி னூர்க்கென்று நல்லவன் றனனை
நாளு நாடகக் கின்றபி ரானை
எண்ணி ரெல்புக ழாளுமை நங்கை
யென்று மேத்தி வழிபடப் பெற்ற
கண்ணு மூன்றுடைக் கம்பனெம் மானைக்
காணக் கண்ணடி யேன்பெற்ற வாரே.

சிந்தித் தென்று நினைந்தெழு வார்கள்
 சிந்தை யிற்றிக முஞ்சிவன் றன்னைப்
 பந்தித் தவினைப் பற்றறுப் பானைப்
 பாலொடா னஞ்சு மாட்டுகந் தானை
 அந்த மில்புக ழாளுமை நங்கை
 யாத ரித்து வழிபடப் பெற்ற
 கந்த வார்சடைக் கம்பனெம் மானைக்
 காணக் கண்ணடி யேன்பெற்ற வாதே.

அ

வரங்கள் பெற்றுழல் வாளரக் கர்தம்
 வாலி யபுர மூன்றெரித் தானை
 நிரம்பிய தக்கன் றன்பெரு வேள்வி
 நிரந்த ரஞ்செய்த நிட்கண் டகனைப்
 பரந்த தொல்புக ழாளுமை நங்கை
 பரவி யேத்தி வழிபடப் பெற்ற
 கரங்க ளெட்டுடைக் கம்பனெம் மானைக்
 காணக் கண்ணடி யேன்பெற்ற வாதே.

க

எள்க லின்றி யிமையவர் கோனை
 யீச னைவழி பாடுசெய் வாள்போல்
 உள்ளத் துள்கி யுகந்துமை நங்கை
 வழிபடச் சென்று நின்றவா கண்டு
 வெள்ளங் காட்டி வெருட்டிட வஞ்சி
 வெருவியோ டிழுத்தழு வவெளிப் பட்ட
 கள்ளக் கம்பனை யெங்களபி ரானைக்
 காணக் கண்ணடி யேன்பெற்ற வாதே.

ஐ

பெற்ற மேறுகந் தேறவல் லானைப்
 பெரிய வெம்பெரு மானென்றெப் போதும்
 கற்ற வர்பர வப்படு வானைக்
 காணக் கண்ணடி யேன்பெற்ற தென்று

கொற்ற வன்கம்பன் கூத்தனெம் மானைக்

குளிர்பொழிற்றிரு நாவலா ஞரன்

நற்றமிழிவை யீரெந்தும் வல்லார்

நன்னெறியுலகெய்துவர் தாமே.

சுக.

திருச்சிற்றம்பலம்

இது தொண்டைநாட்டிலுள்ளது.

இறைவன் - ஏகாம்பரநாதர், இறைவி - காமாட்சியம்மை.

பதிக வரலாறு :

திருவாலங்காட்டை வணங்கிப் போய்த் திருஆறலமர்ந் திறைஞ்சி
காஞ்சிமா நகரணந்த சுந்தர மூர்த்தி நாயனார் திருக்காமக் கோட்டத்
தில் எண்ணிலா உயிர்க் கெல்லாம் இகவாத அருளிஞ்ஞான திருவறம்
புரக்கும் அம்மையைப் பணிந்து போற்றித் தொல்லுலகம் முழுது
மளித்தழித்தாக்கு முதல்வர் திருவேகம்ப மடைந்து அடியவர் எதிர்
கொளச் சென்று புக்குப் பணிபவர், 'இருதையேன் என் மொழிவேன்'
என்று இறைஞ்சி 'விண்ணான்வா ரமுதுண்ண மிக்கபெரு விடமுண்ட
கண்ணாளா, கச்சியேகம்பனே, கடையானேன் எண்ணாத பிழை பொறுத்
து இன்றுயான் - காணக் கண் ணளித்தருளாய், எழிற்பவள வண்ண
னே' என்று வணங்கினார். வணங்கிக் காமக் கோட்டியம்மையார் கைம்
மலர்களாற் பணிமலர்கள் கொண்டருச்சித்த சேவடிகளை மிக நினைந்து
பேரன்போடு பரவிப் போற்றிய வாஞரருக்கு மங்கை தழுவக் குழைந்
தார் மறைந்த விடக்கண் கொடுத்தார். பெருந்தேவ ரிருவரானும் மூல
மறிதற் கரியான் கண்ணளித்து முலைச்சுவட்டுக் கோலங்காட்டுதலும்
நம்பியாருரர் குறுகி விழுந்தெழுந்து களித்து 'ஆலந்தானுகந்தவ' னென்
றிப்பதிகம் பாடினார்.



திருக்கோலக்கா

பதிகம் கூஉ

பண் - தக்கேசி

திருச்சிற்றம்பலம்

புற்றில் ஞாளர வார்த்தபி ராணைப்

பூத நாதனைப் பாதமே தொழுவார்

பற்று வானுனை யெனக்கெளி வந்த

பரவ நாசனை மேவரி யானை

கருரு

முற்ற லார்திரி புரமொரு மூன்றும்

பொன்ற வென்றிமால் வரையரி யம்பாக்
கொற்ற வில்லங்கை யேந்திய கோனைக்
கோலக் காவினிற் கண்டுகொண் டேனே.

க

அங்க மாறுமா மறையொரு நான்கு

மாய நம்பனை வேய்புரை தோளி
தங்கு மாதிரு வருவுடை யானைத்
தழன்ம திசடை மேற்புனைந் தானை
வெங்க ணையி னீருரி யானை
விண்ணு ளாரொடு மண்ணுளார் பரசங்
கொங்கு லாம்பொழிற் குரவெறி கமழுங்
கோலக் காவினிற் கண்டுகொண் டேனே.

உ

பாட்ட கத்திசை யாகினின் றானைப்

பத்தர் சித்தம் பரிவினி யானை
நாட்டகத் தேவர் செய்கையு ளானை
நட்ட மாடியை நம்பெரு மானைக்
காட்ட கத்துறு புலியுரி யானைக்
கண்ணொர் மூன்றுடை யண்ணலை யடியேன்
கோட்ட கப்புன லார்செழுங் கழனி்க்
கோலக் காவினிற் கண்டுகொண் டேனே.

ங

ஆத்த மென்றெனை யாளுகந் தானை

யமரர் நாதனைக் குமரனைப் பயந்த
வார்த்த யங்கிய முலைமட மானை
வைத்து வான்மிசைக் கங்கையைக் கரந்த
தீர்த்த னைச்சிவ னைச்செழுந் தேனைத்
தில்லை யம்பலத் துண்ணிறைந் தாடுங்
கூத்த னைக்குரு மாமணி தன்னைக்
கோலக் காவினிற் கண்டுகொண் டேனே.

ச

அன்று வந்தெனை யகலிடத் தவர்முன்
 னா தாகவென் றுவணங் காட்டி
 நின்று வெண்ணெய்நல் லூர்மிசை யொளித்த
 நித்தி லத்திரட் டொத்தினை முத்திக்
 கொன்றி னுன்றனை யும்பாட்டி ரானை
 யுயரும் வல்லர ணங்கெடச் சீறுங்
 குன்ற வில்லியை மெல்லிய லுடனே
 கோலக் காவினிற் கண்டுகொண் டேனே.

௩

காற்றுத் தீப்புன லாகினின் றுனைக்
 கடவு னைக்கொடு மால்விடை யானை
 நீற்றுத் தீயுரு வாய்நிமிர்ந் தானை
 நிரம்பு பல்கலை யின்பொரு ளாலே
 போற்றித் தன்கழ றெழுமவ னுயிரைப்
 போக்கு வானுயிர் நீக்கிடத் தாளாற்
 கூற்றைத் திங்குசெய் குரைகழ லானைக்
 கோலக் காவினிற் கண்டுகொண் டேனே.

௪

அன்ற யன்சிர மரிந்ததிற் பலிகொண்
 டமர ருக்கருள் வெளிப்படுத் தானைத்
 துன்று பைங்கழ லிற்சிலம் பார்த்த
 சோதி யைச்சுடர் போலொளி யானை
 மின்ற யங்கிய விடைமட மங்கை
 மேவு மீசனை வாசமா முடிமேற்
 கொன்றை யஞ்சடைக் குழகனை யழகார்
 கோலக் காவினிற் கண்டுகொண் டேனே.

௫

நாளு மின்னிசை யாற்றமிழ் பரப்பு
 ஞான சம்பந் தனுக்குல கவர்முன்
 தாள மீந்தவன் பாடலுக் கிரங்குந்
 தன்மை யாளனை யென்மனக் கருத்தை
 ஆளும் பூதங்கள் பாடநின் றுடு
 மங்க ணன்றனை யெண்கண மிறைஞ்சங்
 கோளி லிப்பெருங் கோயிலு ளானைக்
 கோலக் காவினிற் கண்டுகொண் டேனே.

௬

அரக்க னாற்றலை யழித்தவன் பாட்டுக்
 கன்றி உங்கிய வென்றியி னுனைப்
 பரக்கும் பாரளித் துண்டுகந் தவர்கள்
 பரவி யும்பணி தற்கரி யானைச்
 சிரக்கண் வாய்செவி மூக்குயர் காய
 மாகித் தீவினை தீர்த்தவெம் மானைக்
 குரக்கி னங்குதி கொண்டுகள் வயல்கூழ்
 கோலக் காவினிற் கண்டுகொண் டேனே.

கோட ரம்பயில் சடையுடைக் கரும்பைக்
 கோலக் காவுளெம் மானைமெய்ம் மானப்
 பாட ரங்குடி யடியவர் விரும்பப்
 பயிலு நாவலா ஞரன்வன் றெண்டன்
 நாடி ரங்கிமுன் னறியுமந் நெறியா
 னவின்ற பத்திவை விளம்பிய மாந்தர்
 காட ரங்கென நடநவின் றுன்பாற்
 சதியு மெய்துவர் பதியவர்க் கதுவே.

திருச்சிற்றம்பலம்

இது சோழநாட்டிலுள்ளது.

இறைவன் - சத்தபுரீசுவரர்; இறைவி - ஓசைகொடுத்தநாயகியும்மை.

பதிக வரலாறு :

திருப்புகடரை அணைந்திறைஞ்சி மணம் விரிந்த மலர்ச்சோலை.
 சூழ்ந்த திருக்கோலக்கா வடையக் கங்கை சடைக்கரந்தவர் எதிர்காட்சி
 கொடுத்தருளக் கண்ட வன்றெண்டர் பெருவிரும்பாற்றொழுது திருப்
 பதிகம் பாடுகின்றவர், திருக்கைகளா லொத்திப் பாடிய திருஞான சம்பந்
 தருக்குப் பிஞ்ஞகர் அருளினாற் றிருத்தாள மளித்தபடியைச் சிறப்பித்
 துப் போற்றிசைத்தார்.



நம்பியென்ற திருப்பதிகம்

பதிகம் கூட

பண் - தக்கேசி

திருச்சிற்றம்பலம்

மெய்யைமுற் றப்பொடிப் பூசியொர் நம்பி
 வேதநான் கும்விரித் தோதியொர் நம்பி
 கையிலோர் வெண்மழு வேந்தியொர் நம்பி
 கண்ணு மூன்றுடை யாரோரு நம்பி
 செய்பநம் பிசிறு செஞ்சடை நம்பி
 திரிபுரந் தியெழுச் செற்றதோர் வில்லால்
 எய்தநம் பியென்னை யாளுடை நம்பி
 யெழுபிறப் புமெங்க ணம்பிகண் டாயே.

க

திங்கணம் பிழுடி மேலடி யார்பாற்
 சிறந்தநம் பிபிறந் தவுயிர்க் கெல்லாம்
 அங்கணம் பியருண் மால்விசும் பாளு
 மமரர்நம் பிசூழ ரன்முதற் றேவர்
 தங்கணம் பிதவத் துக்கொரு நம்பி
 தாதை யென்றுன் சரண்பணிந் தேத்தும்
 எங்கணம் பியென்னை யாளுடை நம்பி
 யெழுபிறப் புமெங்க ணம்பிகண் டாயே.

உ

வருந்தவன் றும்மத யானை யுரித்த
 வழக்குநம் பிழுழக் குங்கட னஞ்சம்
 அருந்துநம் பியம ரர்க்கழு தீந்த
 வருளெனம் பிபொரு ளால்வரு நட்பம்
 புரிந்தநம் பிபுரி நூலுடை நம்பி
 பொழுதும் விண்ணும் முழுதும் பலவாகி
 இருந்தநம் பியென்னை யாளுடை நம்பி
 யெழுபிறப் புமெங்க ணம்பிகண் டாயே.

ந

கடுக

ஊறுநம் பியழு தாவுயிர்க் கெல்லா
 முரியநம் பிதெரி யம்மறை யங்கம்
 கூறுநம் பிமுனி வர்க்கருங் கூற்றைக்
 குமைத்தநம் பிசுமை யாப்புல னேந்தும்
 சீறுநம் பிதிரு வெள்ளடை நம்பி
 செங்கண்வெள் ளைச்செழுங் கோட்டெரு தென்றும்
 ஏறுநம் பியென்னை யானுடை நம்பி
 யெழுபிறப் புமெங்க ணம்பிகண் டாயே.

சு

குற்றநம் பிசுறு காரெயின் மூன்றைக்
 குலைத்தநம் பிசிலை யாவரை கையில்
 பற்றுநம் பிபர மானந்த வெள்ளம்
 பணிக்குநம் பியெனப் பாடுத லல்லால்
 மற்றுநம் பியுனக் கென்செய வல்லேன்
 மதியிலி யேன்படு வெந்துய ரெல்லாம்
 ஏற்றுநம் பியென்னை யானுடை நம்பி
 யெழுபிறப் புமெங்க ணம்பிகண் டாயே.

ரு

அரித்தநம் பியடி கைதொழு வார்நோ
 யாண்டநம் பிமுன்னை யீண்டுல கங்கள்
 தெரித்தநம் பியொரு சேவுடை நம்பி
 சில்பலிக் கென்றகந் தோறுமெய் வேடம்
 தரித்தநம் பிசம யங்களி னம்பி
 தக்கன்றன் வேள்விபுக் கன்றிமை யோரை
 இரித்தநம் பியென்னை யானுடை நம்பி
 யெழுபிறப் புமெங்க ணம்பிகண் டாயே.

சு

பின்னைநம் பும்புயத் தானெடு மாலும்
 பிரமனு மென்றிவர் நாடியுங் காணு
 உன்னைநம் பியொரு வர்க்கெய்த லாமே
 யுலகுநம் பியுரை செய்யும தல்லால்
 முன்னைநம் பிபின்னும் வார்சடை நம்பி
 முழுதிவை யித்தனை புந்தொகுத் தாண்ட
 தென்னைநம் பியெய் பிரானாய நம்பி
 யெழுபிறப் புமெங்க ணம்பிகண் டாயே.

௭

சொல்லைநம் பிபொரு ளாய்நின்ற நம்பி
 தோற்றமீ றுமுத லாகிய நம்பி
 வல்லைநம் பியடி யார்க்கருள் செய்ய
 வருந்திநம் பியுனக் காட்செய கில்லார்
 ஆல்லனம் பிபடு கின்றதென் னாடி
 யணங்கொரு பாகம்வைத் தெண்கணம் போற்ற
 இல்லநம் பியிடு பிச்சைகொ ணம்பி
 யெழுபிறப் புமெங்க ணம்பிகண் டாயே.

அ

காண்டுநம் பிகழற் சேவடி யென்றுங்
 கலந்துணைக் காதலித் தாட்செய்கிற் பாரை
 ஆண்டுநம் பியவர் முன்கதி சேர
 வருளுநம் பிகுரு மாப்பிறை பாம்பைத்
 திண்டுநம் பிசென்னி யிற்கன்னி தங்கத்
 திருந்துநம் பிபொய்ச் சமண்பொரு ளாகி
 ஈண்டுநம் பியிமை யோர்தொழு நம்பி
 யெழுபிறப் புமெங்க ணம்பிகண் டாயே.

க

கரக்குநம் பிகசி யாதவர் தம்மைக்
 கசிந்தவர்க் கிம்மையோ டம்மையி லின்பம்
 பெருக்குநம் பிபெரு கக்கருத்தா * * * *
 திருச்சிற்றம்பலம்

ய



திருத்தினை நகர்

பதிகம் ௬௪

பண் - தக்கேசி

திருச்சிற்றம்பலம்

நீறு தாங்கிய திருதுத லானை
 நெற்றிக் கண்ணனை நிரைவளை மடந்தை
 கூறு தாங்கிய கொள்கையி னானைக்
 குற்ற மில்லியைக் கற்றையஞ் சடைமேல்
 ஆறு தாங்கிய வழகனை யமரர்க்
 கரிய சோதியை வரிவரா லுகளும்
 சேறு தாங்கிய திருத்தினை நகருட்
 சிவக்கொழுந்தினைச் சென்றடை மனனே.

க

பிணிகொளாக் கைபிறப் பிறப்பென்னு மிதனை
நீக்க யீசன் றிருவடி யினைக்காட்
டுணிய வேண்டிடிற் சொல்லுவன் கேணீ
யஞ்ச னெஞ்சமே வஞ்சர்வாழ் மதினமூன்
றணிகொள் வெஞ்சிலை யாலுசச் சீறு
மையன் வையகம் பரவின் றேத்தும்
திணியும் வார்பொழிற் றிருத்தினை நகருட்
சிவக்கொ முந்தினைச் சென்றடை மனனே.

௨

வடிகொள் கண்ணினை மடந்தையர் தம்பான்
மயல துற்றுவஞ் சனைக்கிட மாகி
முடிபு மாகரு தேலெரு தேறு
மூர்த்தி யைமுத லாயபி ராணை
அடிக ளென்றடி யார்தொழு தேத்து
மப்ப னொப்பிலா முலையுமை கோணைச்
செடிகொள் கான்மலி திருத்தினை நகருட்
சிவக்கொ முந்தினைச் சென்றடை மனனே.

௩

பாவ மேபுரிந் தகலிடர் தன்னிற்
பலப கர்ந்தல மந்துயிர் வாழ்க்கைக்
காவ வென்றுழந் தயர்ந்துவீழாதே
யண்ண றன்றிற் மறிவினாற் கருதி
மாவி னீருரி யுடைபுனைந் தானை
மணியை மைந்தனை வானவர்க் கமுதைத்
தேவ தேவனைத் திருத்தினை நகருட்
சிவக்கொ முந்தினைச் சென்றடை மனனே.

௪

ஒன்ற லாவுயிர் வாழ்க்கையை நினைந்திட்
டெற ளார்தரு மானிதி யியற்றி
என்றும் வாழலா மெமக்கெனப் பேசு
மிதவும் மொய்யென வேரினை யுளமே
குன்று லாவிய புயமுடை யானைக்
கூத்த னைக்குலா விக்குவ லயத்தோர்
சென்றெ லாம்பயி றிருத்தினை நகருட்
சிவக்கொ முந்தினைச் சென்றடை மனனே.

௫

T85.00+01/ 282/2 (1913/

பதிகம் சுசு]

தக்கேசி

வேந்த ராயுல காண்டறம் புரிந்து
வீற்றி ருந்தவிவ் வுடலிது தன்னைத்
தேய்ந்தி றந்துவெந் துயருழந் திடுமிப்
பொக்க வாழ்வினை விட்டிடு நெஞ்சே
பார்த ளங்கையி லாட்டுகந் தானைப்
பரம னைக்கடற் சூர்தடிந் திட்ட
சேந்தர் தாதையைத் திருத்தினை நகருட்
சிவக்கொ முந்தினைச் சென்றடை மனனே.

சு

தன்னி லாசறு சித்தமு மின்றித்
தவமு யன்றவ மாயின பேசிப்
பின்ன லார்சடை கட்டியென் பணிந்தாற்
பெரிது நீந்துவ தரிதது நிற்க
முன்னெ லாமுழு முதலென்று வானோர்
மூர்த்தி யாகிய முதலவன் றன்னைச்
செந்நெ லார்வயற் றிருத்தினை நகருட்
சிவக்கொ முந்தினைச் சென்றடை மனனே.

எ

பரிந்த சுற்றமு மற்றவன் றுணையும்
பலருங் கண்டழு தெழவுமி ருடலைப்
பிரிந்து போமிது நிச்சய மறிந்தாற்
பேதை வாழ்வெனும் பிணக்கினைத் தவிர்ந்து
கருந்தடங் கண்ணி பங்கனை யுயிரைக்
கால காலனைக் கடவுளை விரும்பிச்
செருந்தி பொன்மலர் திருத்தினை நகருட்
சிவக்கொ முந்தினைச் சென்றடை மனனே.

அ

நமையெ லாம்பல ரிகழ்ந்துரைப் பதன்மு
னன்மை யொன்றிலாத் தேரர்புன் சமணம்
சமய மாகிய தவத்தினு ரவத்தத்
தன்மை விட்டுழி நன்மையை வேண்டில்
உமையொர் கூறனை யேறுகந் தானை
யும்ப ராதியை யெம்பெரு மானைச்
சிமய மார்பொழிற் றிருத்தினை நகருட்
சிவக்கொ முந்தினைச் சென்றடை மனனே.

சு

பிணிகொளாக் கைபிறப் பிறப்பென்னு மிதனை
நீக்கி யீசன் றிருவடி யினைக்காட்
டுணிய வேண்டிடிற் சொல்லுவன் கேணீ
யஞ்ச னெஞ்சமே வஞ்சர்வாழ் மதின்மூன்
றணிகொள் வெஞ்சிலை யாலுகச் சீறு
மையன் வையகம் பரவிநின் றேத்தும்
திணியும் வார்பொழிற் றிருத்தினை நகருட்
சிவக்கொ முந்தினைச் சென்றடை மனனே.

௨

வடிகொள் கண்ணினை மடந்தையர் தம்பான்
மயல துற்றுவஞ் சனைக்கிட மாகி
முடியு மாகரு தேலெரு தேறு
மூர்த்தி பைமுத லாயபி ராளை
அடிக ளென்றடி யார்தொழு தேத்து
மப்ப னொப்பிலா முலையுமை கோனைச்
செடிகொள் கான்மலி திருத்தினை நகருட்
சிவக்கொ முந்தினைச் சென்றடை மனனே.

௩

பாவ மேபுரிந் தகலிடர் தன்னிற்
பலப கர்ந்தல மந்துயிர் வாழ்க்கைக்
காவ வென்றுழந் தயர்ந்துவீ ழாதே
யண்ண றன்றிற மறிவினாற் கருதி
மாவி னீருரி யுடைபுனைந் தாளை
மணியை மைந்தனை வானவர்க் கமுதைத்
தேவ தேவனைத் திருத்தினை நகருட்
சிவக்கொ முந்தினைச் சென்றடை மனனே.

௪

ஒன்ற லாவுயிர் வாழ்க்கையை நினைந்திட்
டெற ளர்ந்தரு மாரிதி யியற்றி
என்றும் வாழலா மெமக்கெனப் பேசு
மிதுவும் பெயர்யென வேறினை யுளமே
குன்று லாவிய புயமுடை யானைக்
கூத்த னைக்குலா விக்குவ லயத்தோர்
சென்றெ லாம்பயி றிருத்தினை நகருட்
சிவக்கொ முந்தினைச் சென்றடை மனனே.

௫

T85.00401/ 282/2 (1913)

பதிகம் சுசு]

தக்கேசி

வேந்த ராயுல காண்டறம் புரிந்து
வீற்றி ருந்தவிவ் வுடலிது தன்னைத்
தேய்ந்தி றந்துவெந் துயருழந் திடுமிப்
பொக்க வாழ்வினை விட்டிடு நெஞ்சே
பார்த ளங்கையி லாட்டுகந் தானைப்
பரம னைக்கடற் சூர்தடிந் திட்ட
சேந்தர் தாதையைத் திருத்தினை நகருட்
சிவக்கொ முந்தினைச் சென்றடை மனனே.

கா

தன்னி லாசறு சித்தமு மின்றித்
தவமு யன்றவ மாயின பேசிப்
பின்ன லார்சடை கட்டியென் பணிந்தாற்
பெரிது நீந்துவ தரிதது நிற்க
முன்னெ லாமுழு முதலென்று வானோர்
மூர்த்தி யாகிய முதலவன் றன்னைச்
செந்நெ லார்வயற் றிருத்தினை நகருட்
சிவக்கொ முந்தினைச் சென்றடை மனனே.

எ

பரிந்த சுற்றமு மற்றுவன் றுணையும்
பலருங் கண்டழு தெழவுபி ருடலைப்
பிரிந்து போமிது நிச்சய மறிந்தாற்
பேதை வாழ்வெனும் பிணக்கினைத் தவிர்த்து
கருந்தங் கண்ணி பங்கனை யுயிரைக்
கால காலனைக் கடவுளை விரும்பிச்
செருந்தி பொன்மலர் திருத்தினை நகருட்
சிவக்கொ முந்தினைச் சென்றடை மனனே.

அ

நமையெ லாம்பல ரிகழ்ந்துரைப் பதன்மு
னன்மை யொன்றிலாத் தேரர்புன் சமனும்
சமய மாகிய தவத்தினு ரவத்தத்
தன்மை விட்டுழி நன்மையை வேண்டில்
உமையொர் கூறனை யேறுகந் தானை
யும்ப ராதியை யெம்பெரு மானைச்
சிமய மார்பொழிற் றிருத்தினை நகருட்
சிவக்கொ முந்தினைச் சென்றடை மனனே.

கா

நீடு பொக்கையிற் பிறவியைப் பழித்து
 நீங்க லாமென்று மனத்தினைத் தெருட்டிச்
 சேடு லாம்பொழிற் றிருத்தினை நகருட்
 சிவக்கொ முந்தினைத் திருவடி யிணைதான்
 நாடெ லாம்புகழ் நாவலா ராளி
 நம்பிவன் ரெண்ட னூர னுரைத்த
 பாட லாந்தமிழ் பத்திவை வல்லார்
 முத்தி யாவது பரசதிப் பயனே.

யி

திருச்சிற்றம்பலம்

இது நடுநாட்டிலுள்ளது.

இறைவன் - திருநந்திசுவரர்; இறைவி - இளங்கொம்பன்னாள்.



திருநின்றியூர்

பதிகம் கூறு

பண் - தக்கேசி

திருச்சிற்றம்பலம்

திருவும் வண்மையுந் திண்டிற லரசுஞ்
 சிலந்தியார் செய்த செய்பணி கண்டு
 மருவு கோச்செங்க ணுன்றனக் களித்த
 வார்த்தை கேட்டுநன் மலரடி யடைந்தேன்
 பெருகு பொன்னிவந் துந்துபன் மணியைப்
 பிள்ளைப் பல்கணம் பண்ணையு னண்ணித்
 தெருவுந் தெற்றியு முற்றமும் பற்றித்
 திரட்டுந் தென்றிரு நின்றியூ ரானே.

அணிகொ ளாடையம் பூணணி மாலை
 யமுது செய்தமு தம்பெறு தண்டி
 இணைகொ ளேழெழு நூறிரும் பனுவ
 லீன்ற வன்றிரு நாவினுக் கரையன்
 கணைகொள்கண் ணப்ப னென்றிவர் பெற்ற
 காத லின்னரு ளாதரித் தடைந்தேன்
 திணைகொள் செந்தமிழ் பைங்கிளி தெரியுஞ்
 செல்வத் தென்றிரு நின்றியூ ரானே.

உ

மொய்த்தசீர் முந்நூற் றறுபது வேலி
 மூன்று நூறுவே தியரொடு நுனக்கு
 ஓத்த பொன்மணிக் கலசங்க னோந்தி
 யோங்கு நின்றியூ ரென்றுனக் களிப்பப்
 பத்தி செய்தவப் பரச ராமற்குப்
 பாதங் காட்டிய நீதிகண் டடைந்தேன்
 சித்தர் வானவர் தானவர் வணங்குஞ்
 செல்வத் தென்றிரு நின்றியூ ரானே.

ந.

இரவி நீள்சுட ரெழுவதன் முன்ன
 மெழுந்து தன்முலைக் கலசங்க னோந்திச்
 சுரபி பால்சொரிந் தாட்டினின் பாதந்
 தொடர்ந்த வார்த்தை திடம்படக் கேட்டுப்
 பரவி யுள்கிவன் பாசத்தை யறுத்துப்
 பரம வந்துநுன் பாதத்தை யடைந்தேன்
 நிரவி னித்தில மத்தகு செம்பொ
 னளிக்குந் தென்றிரு நின்றியூ ரானே.

ச

வந்தொ ரிந்திரன் வழிபட மகிழ்ந்து
 வான நாடுநீ யாஸ்கென வருளிச்
 சந்தி மூன்றி லுந் தாபர நிறுத்திச்
 சுகனி செய்திறைஞ் சகத்தியர் தமக்குச்
 சிந்து மாமணி யணிதிருப் பொதியிற்
 சேர்வு நல்கிய செல்வங்கண் டடைந்தேன்
 செந்தண் மாமலர்த் திருமகண் மருவுஞ்
 செல்வத் தென்றிரு நின்றியூ ரானே.

ரு

காது பொத்தரைக் கின்னர ருழுவை
 கடிக்கும் பன்னகம் பிடிப்பருஞ் சீயம்
 கோதின் மாதவர் குழுவுடன் கேட்பக்
 கோல வானிழற் கீழறம் பகர
 ஏதஞ் செய்தவ ரெய்திய னின்ப
 மியானுங் கேட்டுநின் னிணையடி யடைந்தேன்
 நீதி வேதியர் நிறைபுக மூலகி
 நிலவு தென்றிரு நின்றியூ ரானே.

சு

கோடு நான்குடைக் குஞ்சரங் குலுங்க
 நலங்கொள் பாதநின் நேத்திய பொழுதே
 பீடு விண்மிசைப் பெருமையும் பெற்ற
 பெற்றி கேட்டுநின் பொற்கழ லடைந்தேன்
 பேடை மஞ்ஞையும் பிணைகளின் கன்றும்
 பிள்ளைக் கிள்ளைபு மெனப்பிறை துதலார்
 நீடு மாடங்கண் மாளிகை தோறு
 நிலவு தென்றிரு நின்றியூ ரானே.

௭

*	*	*	*	அ
*	*	*	*	சு
*	*	*	*	ய

திருச்சிற்றம்பலம்

இது சோழநாட்டிலுள்ளது.

இறைவன் - மகாலட்சுமிநாதர்; இறைவி-உலகநாயகி.

பதிக வாலாறு :

திருநனிபள்ளி, திருச்செம்பொன்பள்ளி முதலிய பதிகளைப் பணிந்து சென்று திருநின்றியூரை யடைந்த திருவாழ்வார், அன்பினாலுள்ள ஞருகிப் பாடுவாராய், உடையவரசாய திருநாவுக்கரசு நாயனார் உலகம் இடர் நீங்கி யுய்யுமாறு ஏழெழுதூறு திருப்பதிகம் பாடிய செய்தியைச் சிறப்பித்துப் பாடினார்.



திருவாவடுதுறை

பதிகம் ௬௬

பண் - தக்கேசி

திருச்சிற்றம்பலம்

மறையவ னொரு மாணிவந் தடைய
 வார மாயவ னொயிர் நிறுத்தக்
 கறைகொள் வேலுடைக் காலனைக் காலாற்
 கடந்த காரணங் கண்டுகண் டடியேன்
 இறைவ னெம்பெரு மானென் றெப்போது
 மேத்தி யேத்தினின் றஞ்சனி செய்துன்
 அறைகொள் சேவடிக் கன்பொடு மடைந்தே
 னாவ டுதுறை யாதியெம் மானே.

தெருண்ட வாயிடை நூல்கொண்டு சிலந்தி
 சித்திரப் பந்தர் சிக்கென வியற்றச்
 சுருண்ட செஞ்சடை யாயது தன்னைச்
 சோழ னாக்கிய தொடர்ச்சிகண் டடியேன்
 புரண்டு வீழ்ந்துநின் பொன்மலர்ப் பாதம்
 போற்றி போற்றியென் றன்பொடு புலம்பி
 அருண்டென் மேல்வினைக் கஞ்சிவந் தடைந்தே
 னாவு டுதுறை யாதியெம் மானே.

௨

திகழு மாலவ னாயிர மலரா
 லேத்து வானொரு நீண்மலர் குறையப்
 புகழி னாலவன் கண்ணிடந் திடலும்
 புரிந்து சக்கரங் கொடுத்தல்கண் டடியேன்
 திகழு நின்றிருப் பாதங்கள் பரவித்
 தேவ தேவநின் றிறம்பல பிதற்றி
 அகழும் வல்வினைக் கஞ்சிவந் தடைந்தே
 னாவு டுதுறை யாதியெம் மானே.

௩

வீரத் தாலொரு வேடுவ னாகி
 விசைத்தொர் கேழலைத் துரந்துசென் றனைந்து
 போரைத் தான்விச யன்றனக் கன்பாய்ப்
 புரிந்து வான்படை கொடுத்தல்கண் டடியேன்
 வாரத் தாலுன நாமங்கள் பரவி
 வழிபட் டின்றிற மேநினைந் துருகி
 ஆர்வத் தோடும்வந் தடியினை யடைந்தே
 னாவு டுதுறை யாதியெம் மானே.

௪

ஒக்க முப்புர மோங்கெரி தூவ
 வுன்னை யுன்னி யமுவர்நின் சரணம்
 புக்கு மற்றவர் பொன்னுல காளப்
 புகழி னாலரு ளீந்தமை யறிந்து
 மிக்க நின்கழ லேதொழு தரற்றி
 வேதியா வாதி மூர்த்திநின் னரையில்
 அக்க ணிந்தவெம் மானுனை யடைந்தே
 னாவு டுதுறை யாதியெம் மானே.

௫

*	*	*	*	சு
*	*	*	*	எ
*	*	*	*	அ
*	*	*	*	சு
*	*	*	*	க0

திருச்சிற்றம்பலம்

இது சோழநாட்டிலுள்ளது.

இறைவன் - மாசிலாமணியீசுவரர்; இறைவி - ஒப்பிலாமூலையம்மை.

பதிக வரலாறு:

திருவரிசிற்கரைப் புத்தூரினின்றும் புறப்பட்டுப் பல திருப்பதி
களை வணங்கித் திருவாவடி துறையை யடைந்த முனைப்பாடித் தலைவர்
திருக்கோயிலை வலம் வந்து உருகு மன்புடன் உள்புகுந் தேத்துவார்,
இப்பதிகத்தை யெடுத்து அதில் வளவன் செங்கண்ணுன் குணங்கொள்
பிறப்புஞ் சிறப்பித்துத் தம்மீச்சொன்மலை சாத்தினார்.



திருவலிவலம்

பதிகம் சுஎ

பண் - தக்கேசி

திருச்சிற்றம்பலம்

ஊனங் கைத்துயிர்ப் பாயுல கெல்லா
மோங்கா ரத்துரு வாகினின் றுனை
வானங் கைத்தவர்க் குமளப் பரிய
வள்ள லையடி யார்கடம் முள்ளத்
தேனங் கத்தமு தாகியுள் றுறுந்
தேச னைத்தினைத் தற்கினி யானை
மானங் கைத்தலத் தேந்தவல் லானை
வலிவ லந்தனில் வந்துகண் டேனே..

பல்லடி யார்பணிக் சூப்பரி வாளைப்
 பாடியா மும்பத்தர்க் கன்புடை யானைச்
 செல்லடி யேநெருக் கித்திறம் பாது
 சேர்ந்தவர்க் கேசித்தி முத்திசெய் வாளை
 நல்லடி யார்மனத் தெய்ப்பினில் வைப்பை
 நானுறு குறையறிந் தருள்புரி வாளை
 வல்லடி யார்மனத் திச்சையு ளானை
 வலிவ லந்தனில் வந்துகண் டேனே.

உ

ஆழிய னாயகன் றேபுயர்ந் தானை
 யாதியந் தம்பணி வார்க்கணி யானைக்
 கூழைய ராகிப்பொய் யேகுடி யோம்பிக்
 குழைந்து மெய்யடி யார்குழப் பெய்யும்
 வாழியர்க் கேவழு வாநெறி காட்டி
 மறுபிறப் பென்னை மாசறுத் தானை
 மாழையொண் கண்ணுமை யைமகிழ்ந் தானை
 வலிவ லந்தனில் வந்துகண் டேனே.

ந

நாத்தா னுன்றிற மேதிறம் பாது
 நண்ணியண் ணித்தழு தம்பொதிந் தூறும்
 ஆத்தா னையடி யேன்றனக் கென்று
 மளவிறந் தபஃ றேவர்கள் போற்றும்
 சோத்தா னைச்சுடர் மூன்றிலு மொன்றித்
 துருவி மால்பிர மன்னறி யாத
 மாத்தா னைமாத் தெனக்குவைத் தானை
 வலிவ லந்தனில் வந்துகண் டேனே.

சு

நல்லிசை ஞானசம் பந்தனு நாவினுக்
 கரசரும் பாடிய நற்றமிழ் மாலை
 சொல்லிய வேசொல்லி யேத்துகப் பாளைத்
 தொண்ட னேனறி யாமை யறிந்து
 கல்லி யன்மனத் தைக்கசி வித்துக்
 கழலடி காட்டியென் களைகளை யறுக்கும்
 வல்லியல் வானவர் வணங்கநின் றானை
 வலிவ லந்தனில் வந்துகண் டேனே.

ரு

பாடுமா பாடிப் பணியுமா றறியேன்
 பனுவுமா பனுவிப் பரவுமா றறியேன்
 தேடுமா தேடித் திருத்துமா றறியேன்
 செல்லுமா செல்லச் செலுத்துமா றறியேன்
 கூடுமா நெற்றன மோவென்று கூறக்
 குறித்துக் காட்டிக் கொணர்தெனை யாண்டு
 வாடிநீ வாரா வருந்தலென் பாளை
 வலிவ லந்தனில் வந்துகண் டேனே.

சு

பந்தித்தவ் வல்வினைப் பற்றற்ப் பிறவிப்
 படுக டற்பரப் புத்தவிப் பாளைச்
 சந்தித் தகிற லாற்பணி பூட்டித்
 தவத்தை யீட்டிய தம்மடி யார்க்குச்
 சிந்தித் தற்கெளி தாய்த்திருப் பாதஞ்
 சிவலோ சுந்திறர் தேற்றவல் லாளை
 வந்திப் பார்தம் மனத்தினுள் ளாளை
 வலிவ லந்தனில் வந்துகண் டேனே.

௭

அவ்வவர் தேவ ரிருடிகண் மன்ன
 ரெண்ணிறந் தார்கண்மற் றெங்குநின் றேத்த
 அவ்வவர் வேண்டிய தேயருள் செய்து
 வடைந்தவர்க் கேயிட மாகிகின் றுனை
 இவ்வவர் கருணையெங் கற்பகக் கடலை
 பெம்பெரு மானரு ளாயென்ற பிள்ளை
 வவ்வியென் னாவி மனங்கலந் தானை
 வலிவ லந்தனில் வந்துகண் டேனே.

அ

திரியு முப்புரஞ் செற்றதுங் குற்றத்
 திறல் ரக்கனைச் செலுத்தது மற்றைப்
 பெரிய நஞ்சமு துண்டது முற்றும்
 பின்னையாய் முன்ன மேமுனைத் தானை
 அரிய நான்மறை யந்தண ரோவா
 தடிப ணிந்தறி தற்கரி யானை
 வரையின் பாவைம னுளனெம் மாளை
 வலிவ லந்தனில் வந்துகண் டேனே.

ஏன்ற வந்தணன் றலையினை யறுத்து
 நிறைக்க மாலுதி ரத்தினை யேற்றுத்
 தோன்று தோண்மிசைக் களேபரந் தன்னைச்
 சுமந்த மாவிர தத்தகங் காளன்
 சான்று காட்டுதற் கரியவ நெளியவன்
 றன்னைத் தன்னி லாமனத் தார்க்கு
 மான்று சென்றனை யாதவன் றன்னை
 வலிவ லந்தனில் வந்துகண் டேனே.

யி

கலிவ லங்கெட வாரழ லோம்புங்
 சுற்ற நான்மறை முற்றன லோம்பும்
 வலிவ லந்தனில் வந்துகண் டடியேன்
 மன்னு நாவலா ஞரன்வன் றெண்டன்
 ஒலிகொ ளின்னிசைச் செந்தமிழ் பத்து
 முள்ளத் தாலுகந் தேத்தவல் லார்போய்
 மெலிவில் வானுல கத்தவ ரேத்த
 விரும்பி விண்ணுல கெய்துவர் தாமே.

கசு

திருச்சிற்றம்பலம்

இது சோழநாட்டிலுள்ளது.

இறைவன் - மனத்துணைநாதர் ; இறைவி - மாழையங்கண்ணியம்மை.

பதிக வரலாறு :

நம்பியாஞ்சார் திருநாட்டியத்தான் குடியிலிருந்து திருவலிவலத்தை யடைந்து இறைவனை வணங்கிப் பாடுகின்றவர், தாமெடுத்த 'ஊனங் கைத்துயிர்ப்பாய்' என்னுந் திருப்பதிகத்தில், ஐந்தாம் திருப்பாட்டில் நல்லிசை ஞானசம்பந்தனு நாவீனுக்கரசரும் பாடிய நற்றமிழ்மாலை சொல்லியவே சொல்லி யேத்துகப் பாணை' என்று நன்று மகிழுஞ் சம் சந்தர் நாவுக்கரசர் பாட்டுவந்த செய்கையைச் சிறப்பித்தருளினார்.



திருநள்ளாறு

பதிகம் கூஅ

பண் - தக்கேசி

திருச்சிற்றம்பலம்

செம்பொன் மேனிவெண் ணீறணி வாளைக்
கரிய கண்டனை மாலயன் காணுச்
சம்பு வைத்தழ லங்கையி னானைச்
சாம வேதனைத் தன்னொப்பி லானைக்
சூம்ப மாகரி யின்னுரி பாளைக்
கோவின் மேல்வருங் கோவினை யெங்கள்
நம்ப னைநள் ளாறனை யமுதை
நாயி னேன்மறந் தென்னினைக் கேளே.

க

விரைசெய் மாமலர்க் கொன்றையி னானை
வேத கீதனை மிகச்சிறந் துருகிப்
பரசு வார்வினைப் பற்றறுப் பாளைப்
பாடலொ டானஞ்ச மாடவல் லானைக்
சுரைக டல்வரை யேழுல சூடைய
கோனை ஞானக் கொழுந்தினைக் கொல்லை
நரைவிடை யுடைநள் ளாறனை யமுதை
நாயி னேன்மறந் தென்னினைக் கேளே.

உ

பூவில்வா சத்தைப் பொன்னினை மணியைப்
புனியைக் காற்றினைப் புனலனல் வெளியைச்
சேவின் மேல்வருஞ் செல்வனைச் சிவனைத்
தேவ தேவனைத் தித்திக்குந் தேனைக்
காவியங் கண்ணி பங்கனைக் கங்கைச்
சடைய னைக்கா மரத்திசை பாட
நாவி லூறுநள் ளாறனை யமுதை
நாயி னேன்மறந் தென்னினைக் கேளே.

ங

தஞ்ச மென்றுதன் றுளது வடைந்த
பாலன்மேல் வந்த சாலனை யுருள
நெஞ்சி லோருதை கொண்டபி ராளை
நினைப்ப வர்மன நீங்குகில் லாளை
விஞ்சை வானவர் தானவர் கூடிக்
கடைந்த வேலையுண் மிக்கெழுந் தெரியும்
நஞ்ச முண்டநள் ளாறனை யமுதை
நாயி னேன்மறந் தென்னினைக் கேளே.

ச

மங்கை பங்களை மாசிலா மணியை
வான நாடனை யேனமோ டன்னம்
எங்கு நாடியுங் காண்பரி யாளை
யேழை யேற்கெளி வந்தபி ராளை
அங்க நான்மறை யானிறை கின்ற
வந்த னுள ரடியது போற்றும்
நங்கள் கோனைநள் ளாறனை யமுதை
நாயி னேன்மறந் தென்னினைக் கேளே.

ந

கற்ப கத்தினைக் கனகமால் வரையைக்
காம கோபனைக் கண்ணுத லானைச்
சொற்ப தப்பொரு ளிருளறுத் தருளுந்
தூய சோதியை வெண்ணெய்நல் லூரில்
அற்பு தப்பழ வாவணங் காட்டி
யடிய னுவென்னை யாளது கொண்ட
நற்ப தத்தைநள் ளாறனை யமுதை
நாயி னேன்மறந் தென்னினைக் கேளே.

சா

மறவ னையன்று பன்றிப்பின் சென்ற
மாயனை நால்வர்க் காலின்கீ முரைத்த
அறவ னையம ரர்க்கரி யாளை
யமரர் சேனைக்கு நாயக னான
குறவர் மங்கைதன் கேள்வனைப் பெற்ற
கோனை நான்செய்த குற்றங்கள் பொறுக்கும்
நறை விரிபுநள் ளாறனை யமுதை
நாயி னேன்மறந் தென்னினைக் கேளே.

எ

மாத்ரி னுக்குடம் பிடங்கொடுத் தாணை
 மணியி னைப்பணி வார்வினை கெடுக்கும்
 வேதனை வேத வேள்வியர் வணங்கும்
 விமல னையடி பேற்கெளி வந்த
 தூதனைத் தன்னைத் தோழமை யருளித்
 தொண்ட னேன்செய்த துரிசுகள் பொறுக்கும்
 நாத னைநள் ளாறனை யமுதை
 நாயி னேன்மறந் தென்னினைக் கேனே.

அ

இலங்கை வேந்த னெழிழிகழ் கயிலை
 யெடுப்ப வாங்கிம் வான்மக ளஞ்சத்
 துலங்கு நீண்முடி பொருபதுந் தோள்க
 ளிருப துந்நெரித் தின்னினை கேட்டு
 வலங்கை வாலொடு நாமமுங் கொடுத்த
 வள்ளலைப் பிள்ளை மாமதிச் சடைமேல்
 நலங்கொள் சோதிநள் ளாறனை யமுதை
 நாயி னேன்மறந் தென்னினைக் கேனே.

சு

செறிந்த சோலைகள் சூழ்ந்தநள் ளாற்றெஞ்
 சிவனை நாவலூர்ச் சிங்கடி தந்தை
 மறந்து நான்மற்று நினைப்பதே தென்று
 வனப்பகை யப்ப னூரன்வன் றெண்டன்
 சிறந்த மாலை ளஞ்சினே டஞ்சஞ்
 சிந்தையுள் றுருகிச் செப்ப வல்லார்க்
 கிறந்து போக்கில்லை ஏரவில்லை யாகி
 யின்ப வெள்ளத்து ளிருப்பர்க ளினிதே.

ய

திருச்சிற்றம்பலம்

இது சோழநாட்டிலுள்ளது.

இறைவன் - தர்ப்பாரணியரசுவரர் :

இறைவி - போகமார்த்தபூண்முலையம்மை.

வடதிருமுல்லைவாயில்

பதிகம் ௬௧

பண் - தக்கேசி

திருச்சிற்றம்பலம்

திருவுமெப்பொருளுஞ் செல்வமுமெனக்குன்
 சீருடைக்கழல்களென் றெண்ணி
 ஒருவரைமதியா துறமைகள்செய்து
 மூடியுமுறைப்பனய்த் திர்வேன்
 முருகமர்சோலை சூழ்திருமுல்லை
 வாயிலாய்வாயி னாலுண்ணைப்
 பரவிடுமடியேன் படுதுயர்களையாய்
 பாசுபதா பாஞ்சுடரே.

சு

கூடியவில்பஞ் சதிரிழையாமைக்
 கொடியிடைபுமையவள் காண
 ஆடியவழகா வழுமறைப்பொருளே
 யங்கணவெங்குற்ற யென்று
 தேடியவானோர் சேர்திருமுல்லை
 வாயிலாய்திருப்புகழ் விருப்பால்
 பாடியவடியேன் படுதுயர்களையாய்
 பாசுபதாபரஞ் சுடரே.

உ

விண்பணிந்தேத்தும் வேதியாமாதர்
 வெருவிடவேழமன் றுரித்தாய்
 செண்பகச்சோலை சூழ்திருமுல்லை
 வாயிலாய்தேவர்தம் மரசே
 தண்பொழிலொற்றி மாநகருடையாய்
 சங்கிலிக்காவென்கண் கொண்ட
 பண்பநின்னடியேன் படுதுயர்களையாய்
 பாசுபதாபரஞ் சுடரே.

ஈ

களநு

பொன்னலங்கழனிப் புதுவிரைமருவிப்
 பொறிவரிவண்டிசை பாட
 அந்நலங்கமலத் தவிசின்மேலுறங்கு
 மலவன்வந்துலவிட வள்ளல்
 செந்நெலங்கழனி சூழ்திருமுல்லை
 வாயிலாய்திருப்புகழ் விருப்பால்
 பன்னலந்தமிழாற் பாடுவேற்கருளாய்
 பாசுபதாபரஞ் சுடரே.

சந்தனவேருங் காரகிற்குறநின்
 தண்மயிற் பீலியுங் கரியின்
 தந்தமுந்தரளக் குவைகளும்பவளச்
 கொடிகளுஞ்சுமந்துகொண் டுந்தி
 வந்திழிபாலி வடகரைமுல்லை
 வாயிலாய்மாசிலா மணியே
 பந்தனைகெடுத்தென் படுதுயர்களையாப்
 பாசுபதாபரஞ் சுடரே.

மற்றுநான்பெற்ற தார்பெறவல்லார்
 வள்ளலேகளளமே பேசிக்
 குற்றமேசெயினுங் குணமெனக்கொள்ளுங்
 கொள்கையான்மிகைபல் செப்தேன்
 செற்றுமீதோடுந் திரிபுரமெரித்த
 திருமுல்லைவாயிலா யடியேன்
 பற்றிலேனுற்ற படுதுயர்களையாப்
 பாசுபதாபரஞ் சுடரே.

மணிகெழுசெவ்வாய் வெண்ணகைக்கரிய
 வார்குழன்மாமயிற் சாயல்
 அணிகெழுகொங்கை யங்கயற்கண்ணு
 ரருநடமாட லருத
 திணிபொழிறமுவு திருமுல்லைவாயிற்
 செல்வனையெல்லியும் பகலும்
 பணியதுசெய்வேன் படுதுயர்களையாப்
 பாசுபதாபரஞ் சுடரே.

நம்பனேயன்று வெண்ணெய்நல்லூரி
 னுயினேன்றன்னையாட் கொண்ட
 சம்புவேயும்ப ரார்தொழுதேத்துர்
 தடங்கடனஞ்சுண்ட கண்டா
 செம்பொன்மானிகைசூழ் திருமுல்லைவாயிற்
 'நேடியான்றிரி தர்வேன் கண்ட
 பைம்பொனேயடியேன் படுதுயர்களையாய்
 பாசுபதாபரஞ் சுடரே.

அ

மட்டுலாமலர்கொண் டடியிணைவணங்கு
 மாணிதன்மேன்மதி யாதே
 கட்டுவான்வந்த காலனைமாளக்
 காலினாலாருயிர் செகுத்த
 சிட்டனேசெல்வத் திருமுல்லைவாயிற்
 செல்வனேசெழுமறை பகர்ந்த
 பட்டனேயடியேன் படுதுயர்களையாய்
 பாசுபதாபரஞ் சுடரே.

௭

சொல்லரும்புகழான் றெண்டைமான்களிற்றைச்
 சூழ்கொடிமுல்லையாற் கட்டிட்
 டெல்லையிலின்ப மவன்பெறவெளிப்பட்
 டருளியவிறைவனே யென்றும்
 நல்லவர்பரவுந் திருமுல்லைவாயி
 னாதனேநரைவிடை யேறீ
 பல்கலைப்பொருளே படுதுயர்களையாய்
 பாசுபதாபரஞ் சுடரே.

௮

விரைதருமலர்மே லயனொடுமாலும்
 வெருவிடநீண்டவெம் மானைத்
 திரைதருபுனல்கூழ் திருமுல்லைவாயிற்
 செல்வனைநாவலா ருரன்

உரைதருமாலையோ ரஞ்சிதோடஞ்சு
முள்ளுளிர்ந்தேத்தவல் லார்கள்
நரைதிரைமூப்பு நடலையுமின்றி
நண் னுவர்விண்ணவர்க்கரசே.

கக

திருச்சிற்றம்பலம்

இது தொண்டைநாட்டிலுள்ளது

இறைவன் - பாசுபதேசுவரர்; இறைவி - கொடியிடைநாயகியம்மை.

பதிக வரலாறு:

திருவொற்றியூரைக் கடந்து கண்கள் மறையப்பெற்ற வன்றொண்டர் திருமல்லையாலையடைந்து இறைவனை வணங்கி இத்திருப்பதிகமெடுத்து அதில்சங்கிலிக்காகத் தம் கண்களை மறைத்ததையும், தொண்டைமானுக்கருளிய திறத்தையும் வைத்துத் தமது வெந்துயர் களையுமாறு பரவிக் குறித்த காதலோடு நெறிக்கொண்டு திருவெண்பாக்கத்தை யடைந்தார்.



திருவாவடுதுறை

பதிகம் எய்

பண் - தக்கேசி

திருச்சிற்றம்பலம்

கங்கைவார்சடை யாய்க்கணநாதா
காலகாலனே காமனுக்கனலே
பொங்குமாகடல் விடமிடற்றுனே
பூதநாதனே புண்ணியாபுனிதா
செங்கண்மால்விடை யாய்தெளிதேனே
தீர்த்தனே திரு வாவடுதுறையுள்
அங்கணவெனை யஞ்சலென்றருளா
யாரெனக்குற வமரர்களேறே.

க

களஅ

மண்ணின்மேன்மயங் கிக்கிடப்பேனை
 வலியவந்தெனை யாண்டுகொண்டானே
 கண்ணிலேனுடம் பில்லடுநோயாற்
 கருத்தழிந்துனக் கேபொறையானேன்
 தெண்ணிலாவெறிக் குஞ்சடையானே
 தேவனேதிரு வாவடுதுறையுள்
 அண்ணலேயெனை யஞ்சலென்றருளா
 யாரெனக்குற வமரர்களேறே.

உ

ஒப்பிலாமுலை யாளொருபாகா
 வுத்தமாமத்த மார்தருசடையாய்
 முப்புரங்களைத் தீவனைத்தங்கே
 மூவருக்கருள் செய்யவல்லானே
 செப்பவானிழற் கீழிருந்தருளுஞ்
 செல்வனேதிரு வாவடுதுறையுள்
 அப்பனேயெனை யஞ்சலென்றருளா
 யாரெனக்குற வமரர்களேறே.

ந

கொதியினுல்வரு காளிதன்கோபங்
 குறையவாடிய கூத்துடையானே
 மதியிலேனுடம் பில்லடுநோயான்
 மயங்கினேன்மணி யேமணவாளா
 விதியினுலிமை யோர்தொழுதேத்தும்
 விகிந்தனேதிரு வாவடுதுறையுள்
 அதிபனேயெனை யஞ்சலென்றருளா
 யாரெனக்குற வமரர்களேறே.

ச

வந்தவாளாக் கன்வலிதொலைத்து
 வாழுநாள்கொடுத் தாய்வழிமுதலே
 வெந்தவெண்பொடிப் பூசவல்லானே
 வேடனாய்சி யற்கருள்புரிந்த
 இந்துசேகர னேயிமையோர்சீ
 ரீசனேதிரு வாவடுதுறையுள்
 அந்தணவெனை யஞ்சலென்றருளா
 யாரெனக்குற வமரர்களேறே.

ரு

அங்கங்களு மறைநான்குடன் விரித்தானிட மறிந்தோம்
தெங்கங்களு நெடும்பெண்ணையும் பழம்வீழ்மணற் படப்பைச்
சங்கங்களு மிலங்கிப்பியும் வலம்புரிகளு மிடறி
வங்கங்களு முயர்கூம்பொடு வணங்கும்மறைக் காதே. ௩

நரைவிரவிய மயிர்தன்னொடு பஞ்சவ்வடி மார்பன்
உரைவிரவிய வுத்தமன்னிட முணரல்லுறு மனமே
குரைவிரவிய குலசேகரக் கொண்டற்றலை விண்ட
வரைபுரைவன திரைபொருதிழிந் தெற்றும்மறைக் காதே. ௪

சங்கைப்பட நிணயாதெழு நெஞ்சேதொழு தேத்தக்
கங்கைச்சடை முடியுடையவர்க் கிடமாவது பரவை
அங்கக்கட லருமாமணி யுந்திக்கரைக் கேற்ற
வங்கத்தொடு சுறவங்கொணர்ந் தெற்றும்மறைக் காதே. ௫

அடல்விடையின் மழுவாளின் னல்லாரணி கொன்றைப்
படருஞ்சடை முடியுடையவர்க் கிடமாவது பரவைக்
கடலிடையிடை கழியருகினிற் கடிநாறுதண் கைதை
மடலிடையிடை வெண்குருகெழு மணிநீர்மறைக் காதே. ௬

முனைவாளின் மதியுடையவன் முன்செய்தவல் வினைகள்
களைகளைந்தெனை யாளல்லுறு கண்டன்னிடஞ் செந்நெல்
வளைவினை வயற் கயல்பாய்தரு குணவார்மணற் கடல்வாய்
வளைவளையொடு சலஞ்சலங்கொணர்ந் தெற்றும்மறைக் காதே.

நலம்பெரியன சுரும்பார்ந்தன நங்கோனிட மறிந்தோம்
கலம்பெரியன சாருங்கடற் கரைபொருதிழி கங்கைச்
சலம்புரிசடை முடியுடையவர்க் கிடமாவது பரவை
வலம்புரியொடு சலஞ்சலங்கொணர்ந் தெற்றும்மறைக் காதே.

குண்டாடியுஞ் சமணாடியுங் குற்றுடுக்கையர் தாமும்
கண்டார்க்கண்ட காரணம்மவை கருதாதுகை தொழுமின்
எண்டோளினன் முக்கண்ணின் னேழிசையின் னறுகால்
வண்டாடுதண் பொழில்சூழ்ந்தெழு மணிநீர்மறைக் காதே. ௭

பாருர்பல புடைசூழ்வள வயனாவலர் வேந்தன்
வாருர்வன முலைபாளுமை பங்கன்மறைக் காட்டை
ஆருரன தமிழ்மலைகள் பாடும்மடித் தொண்டர்
நீருர்தரு நிலனோயர் புகழாகுவர் தாமே.

ய

திருச்சிற்றம்பலம்

இது சோழநாட்டிலுள்ளது.

இறைவன் - மறைக்காட்டிசுவரர், இறைவி - யாழைப்பழித்தநாயகி.



திருவலம்புரம்

பதிகம் எஉ

பண் - காந்தாரம்

திருச்சிற்றம்பலம்

எனக்கினித் தினைத்தனைப் புகலிட மறிந்தேன்
பனைக்கனி பழம்படும் பரவையின் கரைமேல்
எனக்கினி யவன்றமர்க் கினியவ நெழுமைபும்
மனக்கினி யவன்றன திடம்வலம் புரமே.

க

புரமவை யெரிதர வளைந்தவில் லினனவன்
மரவுரி புலியத ளாரைமிசை மருவினன்
அரவுரி யிரந்தய னிரந்துண விரும்பிரின்
றிரவெரி யாடித னிடம்வலம் புரமே.

உ

நீறணி மேனிய நெருப்புமி ழரவினன்
கூறணி கொடுமழு வேந்தியொர் கையினன்
ஆறணி யவிர்சடை யழல்வளர் மழலைவெள்
ஏறணி யடிகட மிடம்வலம் புரமே.

ங.

கஅங்

கொங்களை சுரும்புண நெருங்கிய குளிரினம்
தெங்கொடு பனைபழம் படுமிடந் தேவர்கள்
தங்கிடு மிடந்தடங் கடற்றிரை புடைதர
எங்கள தடிகுண லிடம்வலம் புரமே.

சு

கொடுமழு விரகினன் கொலைமலி சிலையினன்
நெடுமதிள் சிறுமைபி னிரவவல் லவனிடம்
படுமணி முத்தமும் பவளமு மிகச்சுமந்
திடுமண லடைகரை யிடம்வலம் புரமே.

ரு

கருங்கடக் களிற்றுரிக் கடவுள திடங்கயல்
நெருங்கிய நெடும்பெணை யடும்பொடு விரவிய
மருங்கொடு வலம்புரி சலஞ்சல மணம்புணர்ந்
திருங்கட லடைகரை யிடம்வலம் புரமே.

சு

நரிபுரி காடரங் காநட மாடுவர்
வரிபுரி பாடலின் றுடுமெம் மானிடம்
புரிசரி வரிசூழ லரிவையொர் பான்மகிழ்ந்
தெரியெரி யாடித னிடம்வலம் புரமே.

௭

பாறணி முடைதலை கலனென மருவிய
நீறணி நிமிர்சடை முடியின னிலவிய
மாறணி வருதிரை வயலணி பொழிலது
ஏறுடை யடிகட மிடம்வலம் புரமே.

அ

சடசட விடுபெணை பழம்படு மிடவகை
படபட கத்தொடு பலிகலந் தூலவிய
கடைகடை பலிதிரி கபாலித னிடமது
இடிகரை மணலடை யிடம்வலம் புரமே.

சு

குண்டிகைப் படப்பினில் விடக்கினை யொழித்தவர்
கண்டவர் கண்டடி வீழ்ந்தவர் கணைகழல்
தண்டுடைத் தண்டித னினமுடை யரவுடன்
எண்டிசைக் கொருசுட ரிடம்வலம் புரமே.

ய

வருங்கல மும்பல பேணுதல் கருங்கடல்
 இருங்குலப் பிறப்பர்த மிடம்வலம் புரத்தினை
 அருங்குலத் தருந்தமி மூரன்வன் ரெண்டன்சொல்
 பெருங்குலத் தவரொடு பிதற்றுதல் பெருமையே. கக

திருச்சிற்றம்பலம்

இது சோழநாட்டிலுள்ளது.

இறைவன் - வலம்புரநாதர்; இறைவி - வடுவகிர்க்கண்ணம்மை.



திருவாரூர்

பதிகம் எஃ

பண் - காந்தாரம்

திருச்சிற்றம்பலம்

கரையங்கடலு மலையுங் காலையுமாலை யு மெல்லாம்
 உரையில்விரவி வருவா னொருவனுருத்திர லோகன்
 வரையின்மடமகள் கேள்வன் வானவர்தானவர்க்கெல்லாம்
 அரையனிருப்பது மாளு ரவரெம்மையுமாள்வரோ கேளீர். க

தனியனென்றெள்கி யறியேன் றம்மைப்பெரிது முகப்பன்
 முனிபவர்தம்மை முனிவன் முகம்பலபேசி மொழியேன்
 கனிகள்பலவுடைச் சோலைக் காய்க்குலையீன்ற கழுகின்
 இனியனிருப்பது மாளு ரவரெம்மையுமாள்வரோ கேளீர். உ

சொல்லிற்குலாவன்றிச் சொல்லென் றொடர்தவர்க்குந்துணை யல்லென்
 கல்லில்வலிய மனத்தேன் கற்றபெரும்புல வாணர்
 அல்லல்பெரிது மறுப்பா னருமறையாறங்க மோதும்
 எல்லையிருப்பது மாளு ரவரெம்மையுமாள்வரோ கேளீர். ட

நெறியுமறிவுஞ் செறிவு நீதியுநான்மிகப் பொல்லென்
 மிறையுந்தறியு முகப்பன் வேண்டிற்றுச்செய்து திரிவன்
 பிறையுமரவும் புனலும் பிறங்கியசெஞ்சடை வைத்த
 இறைவனிருப்பது மாளு ரவரெம்மையுமாள்வரோ கேளீர். ச

நீதியிலொன்றும் வழுவே னிட்கண்டகஞ்செய்து வாழ்வேன்
வேதியர்தம்மை வெகுளேன் வெகுண்டவர்க்குந் துணை யாகேன்
சோதியிற்சோதியெம் மாணச் சண்ணவெண்ணீறணிந் திட்ட
ஆதியிருப்பது மாளு ரவரெம்மையுமாள்வரோ கேளீர். ௩

அருத்தம்பெரிது முகப்ப னல்லலையேனலந் தார்கள்
ஒருத்தர்க்குதவியே னல்லே னுற்றவர்க்குந் துணை யல்லேன்
பொருத்தமெலொன்று மிலாதேன் புற்றெத்திட்டிடங் கொண்ட
அத்தனிருப்பது மாளு ரவரெம்மையுமாள்வரோ கேளீர். ௬

சந்தம்பலவறுக் கில்லேன் சார்ந்தவர்தம்மடிச் சாரேன்
முந்திப்பொருவிடை யேறி மூவுலகுந்திரி வானே
கந்தங்கமழ்கொன்றை மாலைக் கண்ணியன்விண்ணவ ரேத்தும்
எந்தையிருப்பது மாளு ரவரெம்மையுமாள்வரோ கேளீர். ௯

நெண்டிக்கொண்டேபுங் கிலாய்ப்ப னிச்சயமேயிது திண்ணம்
மிண்டர்க்குமிண்டலாற் பேசேன் மெய்ப்பொருளன்றி யுணரேன்
பண்டங்கிலங்கையர் கோனைப் பருவரைக்கீழடர்த் திட்ட
அண்டனிருப்பது மாளு ரவரெம்மையுமாள்வரோ கேளீர். ௮

நமர்மிறென்ப தறியே னுன்கண்டதேகண்டு வாழ்வேன்
தமரம்பெரிது முகப்பன் றக்கவாறென்று மிலாதேன்
குமரன்றிருமால் பிரமன் கூடியதேவர் வணங்கும்
அமரனிருப்பது மாளு ரவரெம்மையுமாள்வரோ கேளீர். ௯

ஆசைபலவறுக் கில்லே னுரையுமன்றி யுரைப்பேன்
பேசுற்சழக்கலாற் பேசேன் பிழைப்புடையேன்மனந் தன்னால்
ஓசைபெரிது முகப்பா னெலிகடனஞ்சமு துண்ட
ஈசனிருப்பது மாளு ரவரெம்மையுமாள்வரோ கேளீர். ௮

எந்தையிருப்பது மாளு ரவரெம்மையுமாள்வரோ வென்று
சிந்தைசெயுந்திறம் வல்லான் றிருமருவுந்திர டோளன்
மந்தமுழுவ மியம்பும் வளவயனாவலா ளுரன்
சந்தமிசையொடும் வல்லார் தாம்புகழெய்துவர் தாமே. ௧௧

திருச்சிற்றம்பலம்

கஅக

பதிக வரலாறு :

திருக்கோயிலினின்றும் புறப்பட்டுத் திருக்கழுமலம் திருக்கோலக் கா திருப்புன்கூர் திருமயிலாடுதுறை திருப்புகலூர் முதலான திருப்பதிகளை வணங்கிக்கொண்டு ஆளுடைய நம்பிகள் திருவாரூரை யடைந்த போது, வீதிவீடங்கப் பெருமான் திருவாரூர் வாழ்வாருக்கு ஆராதகாதலின் ஆரூரன் நாமழைக்க வாராநின்றான்; அவனை மகிழ்த்தெதிர் கொள்வீரென்று பணித்தருளலும், அயர்கள் யாவரும் இறைவர்திருவருளினதுவானால் நம்பிரானாவா ரவ் வன்றொண்டரே யென்று மேலுலகம் கீழிழிந்ததென்னுமாறு நகரையணிசெய்வித்துப் பலவகையான மக்கலங்களோடு நகர்ப்புறத்தே வந்து அவரை எதிர்கொண்டார்கள். எதிர் கொண்டு ஒன்றுகூடி அவ்வளாவீ ஒருவரையொருவர் வணங்கித் தெருவிலே செல்லுங்கால் வன்றொண்டர் அத்தொண்டரை நோக்கி 'எந்தையிருப்பது மாநூர் அவர் எம்மையுமாள்வரோ கேளீர்' என்று வைத்து இப்பதிகம்பாடித் திருக்கோயிலையடைந்து இறைவனை வணங்கினார்.

திருத்துருத்தியும்

திருவேள்விக்குடியும்

பதிகம் எச

பண் - காந்தாரம்

திருச்சிற்றம்பலம்

மின்னுமாமேகங்கள் பொழிந்திழிந்தருவி

வெடிபடக்கரையொடுந் திரைகொணர்ந்தெற்றும்

அன்னமாங்காவிரி யகன்கரையுறைவா

ரடியிணைதொழுதெழு மன்பராமடியார்

சொன்னவாற்றிவார் துருத்தியார்வேள்விக்

குடியுளாரடிகளைச் செடியனையென்

என்னைநான்மறக்குமா றெம்பெருமானை

யென்னுடம்படும்பிணி யிடர்கெடுத்தானை.

சு

கூடுமாறுள்ளன கூடியுங்கோத்துங்
கொப்புனவேனலோ டைவனஞ்சிதறி
மாடுமாகோங்கமே மருதமேப்பொருது
மலையெனக்குலைகளை மறிக்குமாறுந்தி
ஒடுமாகாவிரித் துருத்தியார்வேள்விக்
குடியுளாரடிகளைச் செடியனேனாயேன்
பாடுமாறறிகிலே நெம்பெருமானைப்
பழவினையுள்ளன பற்றறுத்தானை.

உ

கொல்லுமால்யானையின் கொம்பொடுவம்பார்
கொழுங்கனிச்செழுப்பயன் கொண்கூட்டெய்திப்
புல்கியுந்தாழ்ந்தும் போர்துவஞ்செய்யும்
போகரும்போகரும் புலரிவாய்முழகச்
செல்லுமாகாவிரித் துருத்தியார்வேள்விக்
குடியுளாரடிகளைச் செடியனேனாயேன்
சொல்லுமாறறிகிலே நெம்பெருமானைத்
தொடர்ந்தடுங்கடும்பிணித் தொடர்வறுத்தானை.

ந

பொறியுமாசந்தனத் துண்டமோடகிலும்
பொழிந்திழிந்தருவிகள் புன்புலங்கவரக்
கறியுமாமிகொடு கதலிபுமுந்திக்
கடலுறவினைப்பதே கருதித்தன்கைபோய்
எரியுமாகாவிரித் துருத்தியார்வேள்விக்
குடியுளாரடிகளைச் செடியனேனாயேன்
அறியுமாறறிகிலே நெம்பெருமானை
யருவினையுள்ளன வாசறுத்தானை.

ச

பொழிந்திழிமும்மதக் களிற்றினமருப்பும்
பொன்மலர்வேங்கையி னன்மலருந்தி
இழிந்திழிந்தருவிகள் கும்புனலீண்டி
யெண்டிசையோர்களு மாடவந்திங்கே
சுழிந்திழிகாவிரித் துருத்தியார்வேள்விக்
குடியுளாரடிகளைச் செடியனேனாயேன்
ஒழிந்திலேன்பிதற்றுமா நெம்பெருமானை
புற்றநோயிற்றையே புறவொழித்தானை.

ரு

புகழுமாசந்தனத் துண்டமோடகிலும்
 பொன்மணிவரன்றியு நன்மலருந்தி
 அகழுமாவருங்கரை வளம்படப்பெருகி
 பாடுவார்பாவந்தீர்த் தஞ்சனமலம்பித்
 திகழுமாகாவிரித் துருத்தியார்வேள்விக்
 குடியுளாரடிகளைச் செடியனேனானேயன்
 இகழுமாறறிகிலே னெம்பெருமானை
 யிழித்தநோயிம்மையே யொழிக்கவல்லானை.

சு

வரையின்மாங்கனியொடு வாழையின்கனியும்
 வருடியும்வணக்கியு மராமரம்பொருது
 கரையுமாகருங்கடல் காண்பதேகருத்தாய்க்
 காம்பிஷிசுமந்தொலிர் நித்திலங்கைபோய்
 விரையுமாகாவிரித் துருத்தியார்வேள்விக்
 குடியுளாரடிகளைச் செடியனேனானேயன்
 உரையுமாறறிகிலே னெம்பெருமானை
 யுலகறிபழவினை யறவொழித்தானை.

எ

ஊருமாதேசமே மனமுகந்துள்ளிப்
 புள்ளினம்பலபடிந் தொண்கரையுகளக்
 காருமாகருங்கடல் காண்பதேகருத்தாய்க்
 கவரிமாமயிர்சுமந் தொண்பனிங்கிடறித்
 தேருமாகாவிரித் துருத்தியார்வேள்விக்
 குடியுளாரடிகளைச் செடியனேனானேயன்
 ஆருமாறறிகிலே னெம்பெருமானை
 யம்மைநோயிம்மையே யாசறுத்தானை.

அ

புலங்களைவளம்படப் போக்கறப்பெருகிப்
 பொன்களேசுமந்தெங்கும் பூசல்செய்தார்ப்ப
 இலங்குமார்முத்தினே டினமணியிடறி
 யிருகரைப்பெருமரம் பீழ்ந்துகொண்டெற்றிக்
 கலங்குமாகாவிரித் துருத்தியார்வேள்விக்
 குடியுளாரடிகளைச் செடியனேனானேயன்
 விலங்குமாறறிகிலே னெம்பெருமானை
 மேலைநோ யிம்மையே வீடுவித்தானை.

சு

மங்கையோர்கூறுகந் தேறுகந்தேறி
 மாறலார்திரிபுர நீறெழச்செற்ற
 அங்கையான்கழலடி யன்றிமற்றறியா
 னடியவர்க்கடியவன் றொழுவுனானான்
 கங்கையார்காவிரித் துருத்தியார்வேள்விக்
 குடியுளாரடிகளைச் சேர்த்தியபாடல்
 தங்கையாற்றொழுதுதந் நாவின்மேற்கொள்வார்
 தவநெறிசென்றம ருலசமாள்பவரே.

ய

திருச்சிற்றம்பலம்

பதிக வரலாறு :

திருவாவதுறையில் வணங்கிய திருநாவலூரர் திருத்துருத்தியை யடைந்து இறைவரை விருப்பினுடன் சென்றிறைஞ்சி அடியேன்மே லுற்ற பிணிவருத்த மொழித்தருளவேண்டுமென வணங்க, இறைவர் வா மலர் வண்டறை தீர்த்த வடகுளத்துக் குளிர்யென்று கட்டளையிட்டருளி னார். நம்பியாரூரரும் அவ்வாறே அதனையடைந்து மறைவடிவாயிருந்த துருத்திப் பெருமானைத் தொழுது மூழ்கிய வளவில் புதியதாகிய பிணி யொழிந்து மணியொளிசேர் திருமேனியராய்க் கண்டவர்கள் வியப்பக் கரையேறி உடைபுனைந்து பேரன்போடு கோயிலையடைந்து தொண் டர்களுகிறே இப்பதிகத்தை எண்டிசையுமறிந்துய்ய ஏழிசையாலெடுத் திசைத்தார்.

திருவாணக்கா

பதிகம் ௭௫

பண் - கார்தாரம்

திருச்சிற்றம்பலம்

மறைகளாயின நான்கு மற்றுளபொருள்களுமெல்லாம்
 துறையுந்தோத்திரத் திறையுந் தொன்மையுநன்மையு மாய
 அறையும்பூம்புன லானைக் காவுடையாதியை நானும்
 இறைவனென்றடி சேர்வா ரெம்மையுமாளுடை யாரே.

க

வங்கமேவிய வேலை நஞ்செழுவஞ்சர்கள் கூடித்
 தங்கண்மேலட ராமை யுண்ணெனவுண்டிருள் கண்டன்
 அங்கமோதிய வாணைக் காவுடையாதியை நானும்
 எங்களீசனென் பார்க ளெம்மையுமாளுடை யாரே.

உ

நீலவண்டறை கொன்றை நேரிழைமங்கையொர்திங்கள்
சாலவாளர வங்க டங்கியசெஞ்சடை பெந்தை
ஆலநீழலு ளாணைக் காவுடையாதியை நாளும்
எனுமாவல் லார்க ளெம்மையுமாளுடை யாரே. ௩

தந்தைதாயுல சூக்கோர் தத்துவன்மெய்த்தவத் தேரர்க்குப்
பந்தமாயின பெருமான் பரிசுடையவர்திரு வடிகள்
அந்தன்பூம்புன லாணைக் காவுடையாதியை நாளும்
எந்தையென்றடி சேர்வா ரெம்மையுமாளுடை யாரே. ௪

கணைசெந்தியர வந்நாண் கல்வையுஞ்சிலை யாகத்
துணைசெய்முடும்பதின் மூன்றுஞ் சட்டவனையுல சூய்ய
அணையும்பூம்புன லாணைக் காவுடையாதியை நாளும்
இணைகொள்சேவடி சேர்வா ரெம்மையுமாளுடை யாரே. ௫

விண்ணின்மாமதி சூடி விலையிலிகலனணி விமலன்
பண்ணினேர்மொழி மங்கை பங்கினன்பசவுகந் தேறி
அண்ணலாகிய வாணைக் காவுடையாதியை நாளும்
எண்ணுமாவல் லார்க ளெம்மையுமாளுடை யாரே. ௬

தாரமாகிய பொன்னித் தண்டுறையாடி விழுத்தும்
நீரினின்றடி போற்றி நின்மலாகொள்ளென வாங்கே
ஆரங்கொண்டவெம் மாணைக் காவுடையாதியை நாளும்
ஈரமுள்ளவர் நாளு மெம்மையுமாளுடை யாரே. ௭

உரவமுள்ளதொ ருழையின் னுரிபுலியதளுடை யாணை
விரைகொள்கொன்றையி னுணை விரிசடைமேற்பிறை யாணை
அரவம்வீக்கிய வாணைக் காவுடையாதியை நாளும்
இரவுமெல்லியும்பகலு மேத்துவா ரெம்மையுமாளுடை யாரே.

வலங்கொள்வாரவர் தங்கள் வல்வினை தீர்க்கு மருந்து
கலங்கக்காலனைக் காலாற் காணைக்கண்சிவப் பாணை
அலங்கனீர்பொரு மாணைக் காவுடையாதியை நாளும்
இலங்குசேவடி சேர்வா ரெம்மையுமாளுடை யாரே. ௮

ஆழியாற்கரு ளாணைக் காவுடையாதிபொன் னடியின்
நீழலேசர னாக நின்றருள்கூர நினைந்து
வாழவல்லவன் றெண்டன் வண்டமிழ்மாலையல் லார்போய்
ஏழுமாபிறப் பற்று வெம்மைபுமாளுடை யாரே. 10

திருச்சிற்றம்பலம்

இது சோழநாட்டிலுள்ளது.

இறைவன் - சம்புகேசுவரர்; இறைவி - அகிலாண்டநாயகி.

பதிக வரலாறு :

திருமழபாடியினின்றும் காவிரியின்மேல்பாற்சென்று வழிபடும்
தம்பிரான்றோழர் திருவாணைக்காலினை யடைந்து, மெய்ம்முகிழ்ப்பக்
கண்பொழி நீர் வெள்ளம் பரப்பி விம்முவாராய் 'மறைகளாயின நான்
கும்' என்னும் பதிகம் பாடுகின்றவர், அதில் உறையூர்ச் சோழர் விலை
மிக்ருயர்ந்த மணிமாலையணிந்து காவிரியில் நீராடுங்கால் அது வழவி
வீழ்ந்துவிட, அவர் மிக்க துயருற்றுச் சிவபிரானை அதனைக் கொண்
டருளுமாறு வேண்டியவண்ணம் இறைவன் அதனைத் திருமஞ்சனக்
குடத்தில் தருவித்துத் திருமஞ்சனத்தில் அணிந்துகொண்டு அவன்
துன்பம் நீக்கிய திறத்தை ஏழாந் திருப்பாட்டில் வைத்துச் சிறப்பித்
தேத்தினார்.



திருவாஞ்சியம்

பதிகம் எசு

பண் - பியந்தைக்காந்தாரம்

திருச்சிற்றம்பலம்

பொருவனாற்புரி னூலர் புணர்முலையுமையவ னோடு
மருவனார்மரு வார்பால் வருவதுமில்லைநம் மடிகள்
திருவனார்பணிந் தேத்தூந் திகழ்திருவாஞ்சியத் துறையும்
ஒருவனாடி யாரை யூழ்வினைநலியவொட் டாரே. ௧

தொறுவிலானிள வேறு துண்ணொனவிடிகுரல் வெருவிச்
செறுவில்வானைக னோடச் செங்கயல்பங்கயத் தொதுங்கக்
கறுவிலாமனத் தார்கள் காண்டருவாஞ்சியத் தடிகள்
மறுவிலாதவெண் ணீறு பூசுதன்மன்னுமொன் றுடைத்தே. ௨

தூர்த்தர்முவெயி லெய்து சுடுதுணைப்பகழிப் தொன்றால்
பார்த்தனூர்திர டோண்மேற் பன்னுணைப்பகழிகள் பாய்ச்சித்
தீர்த்தமாமலர்ப் பொய்கைத் திகழ்திருவாஞ்சியத் தடிகள்
சாத்துமாமணிக் கச்சங் கொருதல்பலகலை புடைத்தே. ௩

சள்ளாவெள்ளையங் குருகு தானதுவாமேனக் கருதி
வள்ளாவெண்மல ரஞ்சி மறுகியொர்வாணையின் வாயில்
துள்ளுதெள்ளுநீர்ப் பொய்கைத் துறைமல்குவாஞ்சியத் தடிகள்
வெள்ளை துண்பொடிப் பூசம் விகீர்தமொன்றெழிகிலர் தாமே. ௪

மைகொள்கண்டரெண் டோளர் மலைமகளுடனுறை வாழ்க்கைக்
கொய்தகூவிள மாலை குலவியசடைமுடிக் குழைத்
கைதெய்தலங் கழனி கமழ்புகழ்வாஞ்சியத் தடிகள்
பைதல்வெண்பிறை யோடு பாம்புடன்வைப்பது பரிசே. ௫

கரந்தைகூவிள மாலை கடிமலர்க்கொன்றையுஞ் சூடிப்
பரந்தபாரிடஞ் சூழ வருவார்நம்பரமர்தம் பரிசால்
திருந்துமாடங்க ணீடு திகழ்திருவாஞ்சியத் துறையும்
மருந்தனாடி யாரை வல்வினைநலியவொட் டாரே. ௬

அருவிபாய்தரு கழனி யலர்தருகுவனையங் கண்ணார்
குருவியாய்கிளி தோர்ப்பக் குருகினமிரிதரு கிடங்கில்
பருவரால்குதி கொள்ளும் பைம்பொழில்வாஞ்சியத் துறையும்
இருவராலறி பொண்ணு விறைவனதறைகழல் சாணே. ௭

களங்களார்தரு கழனி யளிதரக்களிதரு வண்டு
உளங்களார்கலிப் பாட லும்பரிலொலித்திடுங் காட்சி
குளங்களானிழற் கீழ்நற் குயில்பயில்வாஞ்சியத் தடிகள்
விளங்குதாமரைப் பாத நினைப்பவர்வினைநலி விலரே. ௮

வாழையின்கனி தானு மதுவிம்முவருக்கையின் சுனையும்
கூழைவானரர் தம்மிற் கூறி துசிறிதெனக் குழறித்
தாழைவாழையர் தண்டாற் செருச்செய்துதருக்குவாஞ் சியத்துள்
ஏழைபாகனை யல்லா லிறைபெனக்கருதுத லிலமே. ௯

கடியடியா நிருந்தாலுங் குணமொன்றில்லீர் குறிப்பிலீர்
ஊடியிருந்து முணர்கிலே னும்மைத்தொண்ட னூரனேன்
தேடியெங்குங் காண்கிலேன் நிருவாருரே சிந்திப்பன்
ஆடுந்திரைக்கா விரிக்கோட்டத் தையாறுடைய வடிகளோ, கக

திருச்சிற்றம்பலம்

இது சோழநாட்டிலுள்ளது.

இறைவன் - செம்பொற்சோதி ; இறைவி - அறம்வளர்த்தநாயகி.

பதிக வரலாறு :

மகோதையினின் நெழுந்தருளித் திருவாருரை யடைந்து நம்பி
யாருரை வணங்கி அளவளாவி அவரோடுடனிருந்த சேரமான் பெருமா
னையார் அவரைப் பலகாலும் வேண்டித் தமது நாட்டிக் கெழுந்தரு
ளும்படி இசைவு பெற்றுப் பயணத்திற்குரிய அடியார்களுக்கும் உண
விலிவித்தார். பிறகு ஒருநாள் இருநாயன்மார்களும் இறைவனை வணங்
கிப் புறப்பட்டு மேல்பாற் செல்கின்றவர்கள் காவிரியின் நென் கரையில்
பல திருப்பதிகளையும் வணங்கித் திருக்கண்டியூரை அணைந்து வணங்கி
ஞர்கள். வணங்கியவர்கள் வடகரையிற் நிருவையாறு தோன்றக்
கண்டு கைகூப்பி வணங்கிக் காவிரி கடல் பரந்ததுபோல் பெருருவ
தைக் கடந்து தொழுதற்கு ஈனைந்து சேர்பெருமான் நம்பியாருரை
நோக்கித் திருவையாற்றைஞ்ச நெஞ்சம் உருகி நையா நின்றது. 'ஆற்
றைக் கடந்து பணிவோம்' என்றுகூற ஆறு பெருகி வேறு நாவா
யோடங்கள் மீது செல்லாவகை மிகைப்ப அன்பின் வழியே வழியாகச்
செல்ல உரியவன்றெண்டர் இறைவர் திருவடி பணிந்து ஆற்றாதழைத்
துப் 'பரவும் பரிசொன்' நென்றெடுத்துத் திருப்பாட்டின் முடிவில்
அரவம் புனைவாரை 'ஐயாறுடைய வடிகளோ' என்று வைத்துப் பாடி
பருளலும் மன்றினிறைந்தாடவல்ல மாதேவன் காவிரியாருளது இடை
யிலே விலகி வழி காட்டத் தாம் கன்று தடையுண் டெதிரழைக்கக்
கதறிக் கனைக்கும் கற்றாப்போல் ஒன்று முணர்ச்சியாற் 'சராசரங்க'
னெல்லாங் கேட்க 'ஓம்' என்று ஒரு மொழியைத் திருவையாற்றி
னின்னு மருளிச் செய்தார். உடனே காவிரியாருளது மேல்பால்
வெள்ளம் பளிங்கு மலைபோல் தடையுண்டு நிற்கக் கீழ்பால் நீர் வடிந்து
கேவே நல்ல வழி பண்ணி மணல் பரப்பக்கண்டு தொண்டர் இருவரும்
கண்களில் இன்பவருவி சொரிய மயிர்ப்புளகங் கலக்கக் கை குவித்து
வணங்கி ஆறு கடந்து சென்று திருவையாற்றையடைந்து செம்பொற்

சோதி நாதரைப் பணிந்து பரவி விடைபெற்று மீண்டும் முன் வந்த வழியே காவிரியைக் கடந்து கரை யேறியவுடனே ஆரூனது முன் போற் பெருகத் தொடங்கியது. இச்செயலின் வியப்பை இருவருங் கண்டு திருவருளைப் போற்றிப் பிறபதிகளையும் வணங்கிக் கொங்கு நாட்டை யடைந்தார்கள்.



திருக்கேதாரம்

பதிகம் எஅ]

பண் - நட்டபாடை

திருச்சிற்றம்பலம்

வாழ்வாவது மாயம்மிது மண்ணாவது திண்ணம்
பாழ்போவது பிறவிக்கடல் பசுநோய்செய்த பறிதான்
தாழாததஞ் செய்மின்றடங் கண்ணான்மல ரோனும்
கீழ்மேலுற நின்றூன்றிருக் கேதாரமெ னீரே.

க

பறியேசமந் துழல்வீர்பறி நரிகீறுவ தறியீர்
குறிகூனிய கூற்றங்கொளு நாளாலற முளவே
அறிவானிலு மறிவானல நறுநீரொடு சோறு
கிறிபேசுநின் றிடுவார்தொழு கேதாரமெ னீரே.

உ

கொம்பைப்பிடித் தொருக்காலர்க ளிருக்கான்மலர் தூவி
நம்பன்னமை யாள்வானென்று நடுநாளாயும் பகலும்
கம்பக்களிற் றினமாய்நின்று சுணைநீர்களைத் தூவிச்
செம்பொற்பொடி சிந்துந்திருக் கேதாரமெ னீரே.

ந

உழக்கேயுண்டு படைத்தீட்டிவைத் திழப்பார்களுஞ் சிலர்கள்
வழக்கேயெனிற் பிழைக்கேயென்பர் மதிமாந்திய மாந்தர்
சுழக்கேபறி நிறைப்பாரொடு தவமாவது செயன்மின்
கிழக்கேசல மிடுவார்தொழு கேதாரமெ னீரே.

ச

வாளோடிய தடங்கண்ணியர் வலையிலமுந் தாதே
நாளோடிய நமனூர்தமர் நணுகாமுன நணுகி
ஆளாயும்மி னடிகட்கிட மதுவேயெனி லிதுவே
களோடர வசைத்தானிடங் கேதாரமெ னீரே.

ரு

தனிசாலக டவமாவது தம்மைப்பெறி லன்றே
குளியீருளங் குருக்கேத்திரங் கோதாவிரி குமரி
தெளியீருளஞ் சீபர்ப்பதந் தெற்குவடக் காகக்
கிளிவாழையொண் கனிகீறியுண் கேதாரமெ னீரே.

சு

பண்ணின்றமி ழிசைபாடலின் பழுவேய்முழ வதிரக்
கண்ணின்னொளி கனகச்சுனை வயிரம்மைவ சொரிய
மண்ணின்றன மதவேழங்கண் மணிவாரிக்கொண் டெறியக்
கின்னென்றிசை முரலுந்திருக் கேதாரமெ னீரே.

எ

முளைக்கைப்பிடி முகமன்சொலி முதுவேய்களை யிறுத்துத்
துளைக்கைக்கறிற் றினமாய்நின்று சுனைநீர்களைத் தூவி
வளைக்கைப்பொழி மழைகூர்தர மயின்மான்பிணை நிலத்தைக்
களைக்கமணி சிந்துந்திருக் கேதாரமெ னீரே.

அ

பொதியேசமந் துழல்வீர்பொதி யவமாவது மறியீர்
மதிமாந்திய வழியேசென்று குழிவீழ்வதும் வினையால்
கதிகூழ்கட லிலங்கைக்கிறை மலங்கவரை யடர்த்துக்
கெதிபேறுசெய் திருந்தானிடங் கேதாரமெ னீரே.

சு

நாவின்மிசை யரையன்னொடு தமிழ்ஞானசம் பந்தன்
யாவர்சிவ னடியார்களுக் கடியானடித் தொண்டன்
தேவன்றிருக் கேதாரத்தை யூரன்னுரை செய்த
பாவின்றமிழ் வல்லார்பர லோகத்திருப் பாரே.

ய

திருச்சிற்றம்பலம்

இது சோழநாட்டிலுள்ளது.

இறைவன் - கேதாரநாதர்; இறைவி - கேதாரகௌரி.



திருப்பருப்பதம்

பதிகம் எக

பண் - நட்டபாடை

திருச்சிற்றம்பலம்

மாணும்மரை யினமுமயி லினமுங்கலந் தெங்கும்
தாமேமிக மேய்ந்துதடஞ் சுனைநீர்களைப் பருகிப்
பூமாமர முரிஞ்சிப்பொழி லுடேசென்று புக்குத்
தேமாம்பொழி னீழற்றுயில் சேர்ப்பத மலையே.

க

மலைச்சாடலும் பொழிற்சாரலும் புறமேவரு மினங்கள்
மலைப்பாற்கொணர்ந் திடித்தூட்டிட மலங்கித்தன களிற்றை
அழைத்தோடியும் பிளிர்யவை யலமந்துவந் தெய்த்துத்
திகைத்தோடித்தன் பிடித்தேடிஞ் சேர்ப்பத மலையே.

உ

மன்னிப்புனங் காவன்மட மொழியாள்புனங் காக்கக்
கன்னிக்கிளி வந்துகவைக் கோலிக்கதிர் கொய்ய
என்னைக்கிளி மதியாதென்று வெடுத் துக்கவ ன்றெலிப்பத்
தென்னற்கிளி திரிந்தேறிய சேர்ப்பத மலையே.

நட

மையார்தடங் கண்ணண்மட மொழியாள்புனங் காக்கச்
செவ்வேதிரிந் தாயோவெனப் போகாவிட விளிந்து
கைபாவிய கவண்ணமணி யெறியவிரிந் தோடிச்
செவ்வாயன கிளிபாடிஞ் சேர்ப்பத மலையே.

சு

ஆனைக்குல மிரிந்தோடித்தன் பிடிசூழலிற் றிரியத்
தானப்பிடி செவிதாழ்த்திட வதற்குமிக விரங்கி
மானக்குற வடல்வேடர்க ளிலையாற்கலை கோலித்
தேனைப்பிழிந் தினிதூட்டிஞ் சேர்ப்பத மலையே.

ரு

மாற்றுக்களி றடைந்தாயென்று மதவேழங்கை யெடுத்து
மூற்றித்தழ லுமிழ்ந்தும்மதம் பொழிந் தும்முகஞ் சுழியத்
தூற்றத்தரிக் கில்லேனென்று சொல்லியய லறியத்
தேற்றிச்சென்று பிடிசூழலுஞ் சேர்ப்பத மலையே.

சு

* அற்றித்திரிகில்லே

அப்போதுவந் துண்டிர்களுக் கழையாதுமுன் னிருந்தேன்
எப்போதும்வந் துண்டாலெமை யெமர்க்குழி யாரோ
இப்போதும் கிதுவேதொழி லென்றோடியக் கிளியைச்
செப்பேந்திள முலையாளெறி சீபர்ப்பத மலையே.

௪

திரியும்புர நீருக்கிய செல்வன்றன கழலை
அரியதிரு மாலோடயன் ருனும்மவ ரறியார்
கரியின்னின மோடும்பிடி தேனுண்டவை களித்துத்
திரிதந்தவை திகழ்வாற்பொலி சீபர்ப்பத மலையே.

அ

ஏனத்திரள் கிளைக்கவெரி போலமணி சிதறத்
தீயென்றவை மலைச்சாரலிற் றிரியுங்கர டியும்
மானும்மரை யினமும்மயின் மற்றும்பல வெல்லாம்
தேனுண்பொழில் சோலைமிகு சீபர்ப்பத மலையே.

க

நல்லாரவர் பலர்வாழ்தரு வயனாவல ஆரன்
செல்லலுற வரியசுவன் சீபர்ப்பத மலையை
அல்லலவை தீரச்சொன தமிழ்மலைகள் வல்லார்
ஒல்லைசெல வுயர்வானக மாண்டங்கிருப் பாரே.

ஐ

திருச்சிற்றம்பலம்

இது வடநாட்டி லுள்ளது.

இறைவன் - பருப்பதநாதர்; இறைவி - பருப்பதநாயகி.



திருக்கேதிச்சரம்

பதிகம் அய

பண் - நட்பாடை

திருச்சிற்றம்பலம்

நத்தார்புடை ஞானன்பசு வேறிந்நனை கவிழ்வாய்
மத்தம்மத யானையுரி போர்த்தமழு வாளன்
பத்தாகிய தொண்டர்தொழு பாலாவியின் கரைமேல்
செத்தாரெலும் பணிவான்றிருக் கேதிச்சரத் தானே.

க

சுவார்ப்பொடி நீறுந்நல துண்டப்பிறைக் கீனும்
கடமார்க்கரி யானையுரி யணிந்தகறைக் கண்டன்
படவேரிடை மடவாளொடு பாலாவியின் கரைமேல்
திடமாவுறை கின்றூன்றிருக் கேதீச்சரத் தானே.

உ

அங்கம்மொழி யன்னரவ ரமர்த்தொழு தேத்த
வங்கம்மலி கின்றகடன் மாதோட்டநன் னகரில்
பங்கஞ்செய்த பிறைகுடினன் பாலாவியின் கரைமேல்
செங்கண்ணர வசைத்தான்றிருக் கேதீச்சரத் தானே.

ங

கரியகறைக் கண்டன்னல கண்மேலொரு கண்ணுண்
வரியசிறை வண்டியாழ்செயு மாதோட்டநன் னகருள்
பரியதிரை பெறியாவரு பாலாவியின் கரைமேல்
தெரியும்மறை வல்லான்றிருக் கேதீச்சரத் தானே.

ச

அங்கத்துறு நோய்கள்ளடி யார்மேலொழித் தருளி
வங்கம்மலி கின்றகடன் மாதோட்டநன் னகரில்
பங்கஞ்செய்த மடவாளொடு பாலாவியின் கரைமேல்
தெங்கம்பொழில் சூழ்ந்ததிருக் கேதீச்சரத் தானே.

ரு

வெய்யவினை யாயவ்வடி யார்மேலொழித் தருளி
வைரமலி கின்றகடன் மாதோட்டநன் னகரில்
பையேரிடை மடவாளொடு பாலாவியின் கரைமேல்
செய்யசடை முடியான்றிருக் கேதீச்சரத் தானே.

சு

ஊனத்துறு நோய்கள்ளடி யார்மேலொழித் தருளி
வானத்துறு மலியுங்கடன் மாதோட்டநன் னகரில்
பானத்துறு மொழியாளொடு பாலாவியின் கரைமேல்
ஏனத்தெயி றணிந்தான்றிருக் கேதீச்சரத் தானே.

எ

அட்டன்னழ காகவ்வரை தன்மேலர வார்த்து
மட்டுண்டுவண் டாலும்பொழின் மாதோட்டநன் னகரில்
பட்டவ்வரி நுதலாளொடு பாலாவியின் கரைமேல்
சிட்டன்னமை யாள்வான்றிருக் கேதீச்சரத் தானே.

அ

மூவரென விருவரென முக்கண்ணுடை மூர்த்தி
மாவின்கனி தூங்கும்பொழின் மாதோட்டநன் னகரில்
பாவம்வினை யறுப்பார்பயில் பாலாவியின் கரைமேல்
தேவன்னெனை யாள்வான்றிருக் கேதீச்சரத் தானே. சு

கறையார்கடல் சூழ்ந்தகழி மாதோட்டநன் னகருள்
சிறையார்பொழில் வண்டியாழ்செயுங் கேதீச்சரத் தானே
மறையார்புக மூரன்னடித் தொண்டன்னுரை செய்த
சூறையாத்தமிழ் பத்துஞ்சொலக் கூடாகொடு வினையே. டி

திருச்சிற்றம்பலம்

இது ஈழநாட்டிலுள்ளது.

இறைவன் - கேதீசுவரர், இறைவி - கௌரியம்மை.



திருக்கழுக்குன்றம்

பதிகம் ௮௧

பண் - ஈட்டபாடை

திருச்சிற்றம்பலம்

கொன்றுசெய்த கொடுமையாற்பல சொல்லவே
நின்றபாவ வினைகடாம்பல நீங்கவே
சென்றுசென்று தொழுமின்றேவர் பிரானிடம்
கன்றினோடு பிடிசூழ்தண்கழுக் குன்றமே. க

இறங்கிச்சென்று தொழுமின்னினைசை பாடியே
பிறங்குகொன்றைச் சடையனெங்கள் பிரானிடம்
நிறங்கள்செய்த மணிகணித்திலங் கொண்டிழி
கறங்குவெள்ளை யருவித்தண்கழுக் குன்றமே. உ

நீளநின்னு தொழுமினித்தலு நீதியால்
ஆளுநம் வினைகளல்கி யழிந்திடத்
தோளுமெட்டு முடையமாமணிச் சோதியான்
காளகண்ட னுறையுந்தண்கழுக் குன்றமே. ட

வெளிறுதீரத் தொழுமின்வெண்பொடி யாடியை
முனிறிலங்கு மழுவானன்முந்தி யுறைவிடம்
பிளிறுதீரப் பெருங்கைப்பெய்ம்மத மூன்றுடைக்
கனிற்றோடு பிடிசூழ்தண்கழுக் குன்றமே. சு

புலைகடரத் தொழுமின்புன்சடைப் புண்ணியன்
இலைகொள்கூலப் படையனெந்தை பிராணிடம்
முலைகளுண்டு தழுவிக்குட்டி யொடுமுசுக்
கலைகள்பாயும் புறவிற்றண்கழுக் குன்றமே. ஞ

மடமுடைய வடியார்தம்மனத் தேயுற
விடமுடைய மிடறன்விண்ணவர் மேல்வன்
படமுடைய வரவன்றுன்பயி லும்மிடம்
கடமுடைய புறவிற்றண்கழுக் குன்றமே. சு

ஊனமில்லா வடியார்தம்மனத் தேயுற
ஞானமூர்த்தி நட்டமாடிநவி லும்மிடம்
தேனும்வண்டும் மதுவுண்டின்னிசை பாடியே
கானமஞ்ஞையுறையுந்தண்கழுக் குன்றமே. எ

அந்தமில்லா வடியார்தம்மனத் தேயுற
வந்துநாளும் வணங்கிமாலொடு நான்முகன்
சின்தைசெய்த மலர்கணித்தலுஞ் சேரவே
கந்தநாலும் புறவிற்றண்கழுக் குன்றமே. அ

பிழைகடரத் தொழுமின்பின்சடைப் பிஞ்ஞகன்
குழைகொள்காதன் குழகன்றுனுறை யும்மிடம்
மழைகள்சாலக் கலித்துநீடுயர் வேயவை
குழைகொண்முத்தஞ் சொரியுந்தண்கழுக் குன்றமே. சு

பல்லில்வெள்ளைத் தலையன்றுன்பயி லும்மிடம்
கல்லில்வெள்ளை யருவித்தண்கழுக் குன்றினை
மல்லின்மல்கு திரடோனூரன் வனப்பினால்
சொல்லல்சொல்லித் தொழுவாரைத்தொழு மின்களே. டி

திருச்சிற்றம்பலம்

இது தொண்டைநாட்டிலுள்ளது.

இறைவன் - வேதகிரியீசுவரர்; இறைவி - பெண்ணினல்லாளம்மை.

பண் - ஸட்டபாடை

திருச்சிற்றம்பலம்

ஊனாயுயிர் புகலாயக லிடமாய்முகில் பொழியும்
வானுயதன் மதியாய்விதி வருவானிடம் பொழிலின்
தேனாதரித் திசைவண்டின மிழற்றுந்திருச் சுழியல்
நானுவித நினைவார்தமை நலியார்நமன் றமரே. க

தண்டேர்மழுப் படையான்மழ விடையானெழு கடனஞ்
சுண்டேபுர மெரியச்சிலை வளைத்தானிமை யவர்க்காத்
திண்டேர்மிசை நின்றானவ னுறையுந்திருச் சுழியற்
றெண்டேசெய வல்லாரவர் நல்லார்துய ரிலரே. உ

கவ்வைக்கடல் கதறிக்கொணர் முத்தங்கரைக் கேற்றக்
கொவ்வைத்துவர் வாயார்குடைந் தாடுந்திருச் சுழியற்
றெய்வத்தினை வழிபாடுசெய் தெழுவாரடி தொழுவார்
அவ்வத்திசைக் கரசாகுவ ரலராள்பிரி யாளே. ட

மலையான்மகண் மடமாதிட மாகத்தவண் மற்றும்
கொலையானையி னுரிபோர்த்தவெம் பெருமான்றிருச் சுழியல்
அலையார்சடை யுடையானடி தொழுவார்பழு துள்ளம்
நிலையார்திகழ் புகழானெடு வானத்துயர் வாரே. ச

உற்றுனமக் குயரும்மதிச் சடையான்புல னைந்தும்
செற்றார்திரு மேனிப்பெரு மாணார்திருச் சுழியல்
பெற்றானினி துறையத்திறம் பாமைத்திரு நாமம்
கற்றரவர் கதியுட்செல்வ ரேத்தும்மது கடனே. னு

மலந்தாங்கிய பாசப்பிறப் பறுப்பீர்துறைக் கங்கைச்
சலந்தாங்கிய முடியானமர்ந் திடமார்திருச் சுழியல்
நிலந்தாங்கிய மலராகொழும் புகையானினைந் தேத்தும்
தலந்தாங்கிய புகழாமிகு தவமாஞ்சது ராமே. கூ

சைவத்தசெவ் வருவன்றிரு நீற்றன்னுரு மேற்றன்
கைவைத்தொரு சிலையாலரண் மூன்றும்மெரி செய்தான்
தெய்வத்தவர் தொழுதேத்திய குழகன்றிருச் சுழியல்
மெய்வைத்தடி நினைவார்வினை தீர்தல்வெளி தன்றே. எ

பூவேந்திய பீடத்தவன் ருனும்மட லரியும்
கோவேந்திய வினயத்தொடு குறுகப்புக லறியார்
சேவேந்திய கொடியானவ னுறையுந்திருச் சுழியல்
மாவேந்திய கரத்தானெம கரத்தான்றன தடியே. அ

கொண்டாடுதல் புரியாவரு தக்கன்பெரு வேள்வி
செண்டாடுதல் புரிந்தான்றிருச் சுழியற்பெரு மாணிக்
குண்டாடிய சமணாதர்கள் குடைச்சாக்கிய ரறியா
மிண்டாடிய வதுசெய்தது வானுல்வரு விதியே. க

நீருந்தரு நிமலன்றிரு மலையார்க்கய லருகே
தேருந்தரு மரக்கன்சிர நெரித்தான்றிருச் சுழியல்
பேருரென வுறைவானடி பெயர்நாவலர் கோமான்
ஆருரன தமிழ்மலைபத் தறிவார் துய ரிலரே. ட

திருச்சிற்றம்பலம்

இது பாண்டிநாட்டிலுள்ளது.

இறைவன் - திருமேனிநாதர்; இறைவி - துணைமாலையகி.



திருவாரூர்

பதிகம் அரு

பண் - புறநீர்மை

திருச்சிற்றம்பலம்

அந்தியு நண்பகலு மஞ்சப தஞ்சொல்லி
முந்தி யெழும்பழைய வல்வினை மூடாமுன்
சிந்தை பராமரியாத் தென்றிரு வாரூர்புக
கெந்தை பிரானுரை பென்னுகொ லெய்துவதே. க

உரு

நின்ற வினைக்கொடுமை நீங்க விருபொழுதும்
துன்று மலரிட்டுச் சூழும் வலஞ்செய்து
தென்றன் மணங்கமழந் தென்றிரு வாரூர்புக்
கென்றன் மணங்குளிர வென்றுகொ லெய்துவதே. ௨

முன்னை முதற்பிறவி மூதறி யாமையினால்
பின்னை நினைந்தனவும் பேதுற வும்மொழியச்
செந்நெல் வயற்கழனித் தென்றிரு வாரூர்புக்
கென்னுயிர்க் கின்னமுதை யென்றுகொ லெய்துவதே. ௩

நல்ல நினைப்பொழிய நாள்களி லாருயிரைக்
கொல்ல நினைப்பனவுங் குற்றமு மற்றொழியச்
செவ்வ வயற்கழனித் தென்றிரு வாரூர்புக்
கெவ்வ மிதித்தடியே னென்றுகொ லெய்துவதே. ௪

சடுவரி மாக்கடலுட் காய்ந்தவன் றுதையைமுன்
சடுபொடி மெய்க்கணிந்த சோதியை வன்றலைவாய்
அடுபலி படையனை யாதியை யாரூர்புக்
கிடுபலி கொள்ளியைநா னென்றுகொ லெய்துவதே. ௫

சூழொளி நீர்நிலந்தித் தாழ்வனி யாகாசம்
வானுயர் வெங்கதிரோன் வண்டமிழ் வல்லவர்கள்
ஏழிசை யேழ்நரம்பி னோசையை யாரூர்புக்
கேழுல காளியைநா னென்றுகொ லெய்துவதே. ௬

கொம்பன துண்ணிடையாள் கூறனை நிறணிந்த
வம்பனை யெவ்வுயிர்க்கும் வைப்பினை யொப்பமராச்
செம்பொனை நன்மணியைத் தென்றிரு வாரூர்புக்
கென்பொனை யென்மணியை யென்றுகொ லெய்துவதே. ௭

ஆறணி நீள்முடிமே லாடர வஞ்சூடிப்
பாறணி வெண்டலையிற் பிச்சைகொ ணச்சரவன்
சேறணி தண்கழனித் தென்றிரு வாரூர்புக்
கேறணி யெம்மிறையை யென்றுகொ லெய்துவதே. ௮

மண்ணினை புண்டுமிழ்ந்த மாயனு மாமலர்மேல்
அண்ணலு நண்ணரிய வாதியை மாதினெடும்
திண்ணிய மாமதிக்குழ் தென்றிரு வாருர்புக்
கெண்ணிய கண்குளிர வென்றுகொ லெய்துவதே.

மின்னெடுஞ் செஞ்சடையான் மேவிய வாருரை
நன்னெடுங் காதன்மையா னாவலர் கோனூரன்
பன்னெடுஞ் சொன்மலர்கொண் டிட்டன பத்துமவல்லார்
பொன்னுடை விண்ணுலக நண்ணுவர் புண்ணியரே. டி

திருச்சிற்றம்பலம்

பதிக வரலாறு :

திருக்கச்சித் திருவேகம்பத்திற் பணிந்து புறப்பட்டு அந்நகரத்
தைக் கடப்பாராய நம்பியாருரர் திருவாருரை நினைந்து, அதனைச் சட்டி
'அந்தியும் நண்பகலும்' என்றெடுத்து எந்தைபிரான் றிருவாருர் என்று
கொலெய்துவதென்று சந்தவிசையாற் பாடி யடியாரோடு வழிக்
கொள்வாராயினார்.



திருக்கானப்பேர்

பதிகம் அச்சு

பண் - புறநீர்மை

திருச்சிற்றம்பலம்

தொண்ட ரடித்தொழுவஞ் சோதி யிளம்பிறைபுஞ்
சூதன மென்முலையாள் பாகமு மாகிவரும்
புண்ட ரிகப்பரிசா மேனியும் வானவர்கள்

பூச லீடக்கடனஞ் சுண்ட கருத்தமரும்
கொண்ட லெனத்திகழுங் கண்டமு மெண்டோருங்

கோல நறுஞ்சடைமேல் வண்ணமுங் கண்குளிரக்
கண்டு தொழப்பெறுவ தென்றுகொ லோவடியேன்
கார்வயல் சூழ்கானப் பேருறை காணையே.

உாஎ

கூத லிஞ்சடையுங் கோளர வும்விரவுங்
 கொக்கிற குங்குளிர்மா மத்தமு மொத்துன தாள்
 ஓத லுணர்ந்தடியா ருன்பெரு மைக்குநினைந்
 துள்ளுரு காவிரசம் மோசையைப் பாடலுநீ
 ஆத லுணர்ந்தவரோ டன்பு பெருத்தடியே
 னன்கையின் மாமலர்கொண் டென்கண தல்லல்கெடக்
 காத லுறத்தொழுவ தென்றுகொ லோவடியேன்
 கார்வயல் சூழ்கானப் பேருறை காணையே. ௨

நானுடை மாடெனவே நன்மை தரும்பரனை
 நற்பத மென்றுணர்வார் சொற்பத மார்கிவனைத்
 தேனிடையின்னமுதை மற்றத னிற்றெளியைத்
 தேவர்க ணையகனைப் பூவுயர் சென்னியனை
 வானிடைய மாமதியை மாசறு சோதியனை
 மாருத மும்மனலும் மண்டல மும்மாய
 கானிடைய மாநடனென் றெய்துவ தென்றுகொலோ
 கார்வயல் சூழ்கானப் பேருறை காணையே. ௩

செற்றவர் முப்புரமன் றட்ட சிலைத்தொழிலார்
 சேவக முந்நினைவார் பாவக முந்நெறியும்
 குற்றமில் தன்னடியார் கூறு மிசைப்பரிசுங்
 கோசிக மும்மரையிற் கோவண மும்மதளும்
 மற்றிகழ் திண்புயமு மார்பிடை நீறுதுதை
 மாமலை மங்கையுமை சேர்சுவ நம்புகழக்
 கற்றன வும்பரவிக் கைதொழ லென்று கொலோ
 கார்வயல் சூழ்கானப் பேருறை காணையே.

கொல்லை விடைக்கழகுங் கோல நறுஞ்சடையிற்
 கொத்தல ரும்மிதழித் தொத்து மதனருகே
 முல்லை படைத்தநகை மெல்லிய லாஸொருபான்
 மோக மிகுத்திலங்குங் கூறுசெ யெப்பரிசும்
 தில்லை நகர்ப்பொதுவுற் றுடிய சீர்நடமுந்
 திண்மழு வுங்கைமிசைக் கூரெரி யும்மடியார்
 கல்ல வடப்பரிசுங் காணுவ தென்றுகொலோ
 கார்வயல் சூழ்கானப் பேருறை காணையே.

பண்ணுத லைப்பயனார் பாடலு நீடுதலும்
 பங்கய மாதனையார் பத்திபு முத்தியனித்
 தெண்ணுத லைப்பெருமா னென்றெழு வாரவர்தம்
 மேசற வும்மிறையா மெந்தையை யும்விரவி
 நண்ணுத லைப்படுமா றெங்ஙன மென்றயலே
 நைகிற வென்னைமதித் தூய்யும்வ னம்மருளுங்
 கண்ணுத லைக்கனியைக் காண்பது மென்றுகொலோ
 கார்வயல் சூழ்கானப் பேருறை காணையே.

௭

மாவை யுரித்ததள்கொண் டங்க மணிந்தவனை
 வஞ்சர் மனத்திறைபு நெஞ்சனு காதவனை
 மூவ ருருத்தனதா மூல முதற்கருவை
 மூசிடு மால்விடையின் பாகனை யாகமுறப்
 பாவக மின்றிமெய்யே பற்று மவர்க்கமுதைப்
 பான்று நெய்தயிரைர் தாடு பரம்பரனைக்
 காவ லெனக்கிறையென் றெய்துவ தென்றுகொலோ
 கார்வயல் சூழ்கானப் பேருறை காணையே.

௮

தொண்டர் தமக்கெளிய சோதியை வேதியனைத்
 தூய மறைப்பொருளா நீதியை வார்கடனஞ்
 சுண்ட தனுக்கிறவா தென்று மிருந்தவனை
 யூழி படைத்தவனோ டொள்ளரி யும்முணரா
 அண்டனை யண்டர் தமக் காகம நூன்மொழியும்
 மாதியை மேதகுசீ ரோதியை வானவர்தம்
 கண்டனை யன்பொடுசென் றெய்துவ தென்றுகொலோ
 கார்வயல் சூழ்கானப் பேருறை காணையே.

அ

நாதனை நாதமிசுத் தோசைய தானவனை
 ஞான விளக்கொளியா மூனியி ரைப்பபிறை
 மாதனை மேதகுதன் பத்தர் மனத்திறையும்
 பற்றுவி டாதவனைக் குற்றமில் கொள்கையனைத்

தூதனை யென்றனை யா டோழனை நாயகனைத்
தாழ்மக சக்குழையுந் தோடு மணிந்ததிருக்
காதனை நாயடியே நெய்துவ தென்றுகொலோ
கார்வயல் சூழ்கானப் பேருறை காணையையே. சு

கன்னலை யின்னமுதைக் கார்வயல் சூழ்கானப்
பேருறை காணையையொண் சீருறை தண்டமிழால்
உன்னி மனத்தயரா வுள்ளுரு கிப்பரவு
மொண்பொழி னாவலர்கோ னாகிய வாருரன்
பன்னு மிசைக்கிளவி பத்திவை பாடவல்லார்
பத்தர் குணத்தினரா யெத்திசை யும்புகழ
மன்னி யிருப்பவர்கள் வானி னிழிந்திடினு
மண்டல நாயகராய் வாழ்வது நிச்சயமே. டு

திருச்சிற்றம்பலம்

இது பாண்டிநாட்டிலுள்ளது.

இறைவன் - காணையப்பர்; இறைவி - மகமாயி.

பதிக வரலாறு :

திருவிராமேச்சரத்தை வழிபட்டு ஈழநாட்டுத் திருக்கேதீச்சரத்
தைச் சொன்மலர் மாலைகள் சாத்தித் தொலைவிலேயே தொழுதமர்ந்த
நம்பியாருரரும் சேரர் பெருமானும் திருச்சுழியிலே யடைந்து, கருச்
சுழியில் வீழாமற் காக்குங் கடவுளை நம்பியாருரர் திருப்பதிகம் பாடிப்
போற்ற, இருவரும் அங்குறைந்தார்கள். பணிந்துறையும் ஆருருக்கு
அவ்வூரில் அன்றிரவின் கனவினிடத்துக் காணையாம் திருவடிவத்தோடு
செங்கையிற் பொற்செண்டும் திருமுடியிற் சுழியமும் உடையராய்,
இறைவன் எங்குமிலாத் திருக்கோலத்தை என்புருகும்படி காட்டி யா
மிருப்பது கானப்பேர் என்று சொல்லி மறைந்தருளிந்நாக, 'ஞானப்'
பேராளராகிய நம்பியாருரர் தாங் கண்டதைச் சேரர் பெருமானுக்கு
மொழிந்தருளிச் சுழியற் புனிதன் கழல் வணங்கிப் புறப்பட்டுத் திருக்
கானப் பேற்றை யடைவார், இப்பதிகத்தை யெடுத்து ஈற்றில் 'காணே
யார் தமைத் தொழப் பெறுவதென்'றென்று வைத்துப் பாடிச் சென்று
வணங்கி வழிபட்டார்.



திருக்கூடலையாற்றூர்

பதிகம் அரு

பண் - புறநீர்மை

திருச்சிற்றம்பலம்

வடிவுடை மழுவேந்தி மதகரியுரி போர்த்துப்
பொடியணி திருமேனிப் புரிசூழ லுமையோடும்
கொடியணி நெடுமாடக் கூடலை யாற்றூரில்
அடிகளில் வழிபோந்த வதிசய மறியேனே.

ச

வையக முழுதுண்ட மாலொடு நான்முகனும்
பையர விளவல்குற் பாவையொ டும்முடனே
கொய்யணி மலர்ச்சோலைக் கூடலை யாற்றூரில்
ஐயனில் வழிபோந்த வதிசய மறியேனே.

உ

ஊர்தொ லும் வெண்டலையொண் டுண்பலி யிடுமென்று
வார்தரு மென்முலையான் மங்கையொ டும்முடனே
கூர்துணை மழுவேந்திக் கூடலை யாற்றூரில்
ஆர்வனில் வழிபோந்த வதிசய மறியேனே.

ங

சந்தண வும்புன லுந் தாங்கிய தாழ்சடையன்
பந்தண வும்விரலாள் பாவையொ டும்முடனே
கொந்தண வும்பொழில்சூழ் கூடலை யாற்றூரில்
அந்தணன் வழிபோந்த வதிசய மறியேனே.

ச

வேதியர் விண்ணவரும் மண்ணவ ரும்தொழந்
சோதிய துருவாகிச் சுரிசூழ லுமையோடும்
கோதிய வண்டறையுங் கூடலை யாற்றூரில்
ஆதியில் வழிபோந்த வதிசய மறியேனே.

ரு

வித்தக வீணையொடும் வெண்புரி நூல்பூண்டு
முத்தன வெண்முறுவன் மங்கையொ டும்முடனே
கொத்தல ரும்பொழில்சூழ் கூடலை யாற்றூரில்
அத்தனில் வழிபோந்த வதிசய மறியேனே.

சு

மழைநுழை மதியமொடு வாளர வஞ்சடைமேல்
இழைநுழை துகில்கு லேந்திழை பாலோடும்
குழையணி திகழ்சோலைக் கூடலை யாற்றாரில்
அழகனில் வழிபோந்த வதிசய மறியேனே.

௭

மறைமுதல் வானவரும் மாலய னிந்திரனும்
பிறைநுதன் மங்கையொடும் பேய்க்கண முஞ்சூழக்
குறள்படை யதனோடுங் கூடலை யாற்றாரில்
அறவனில் வழிபோந்த வதிசய மறியேனே.

௮

வேலையி னஞ்சண்டு விடையது தானேறிப்
பாலன மென்மொழியாள் பாவையொ டும்முடனே
கோலம துருவாகிக் கூடலை யாற்றாரில்
ஆலனில் வழிபோந்த வதிசய மறியேனே.

௯

கூடலை யாற்றாரிற் கொடியிடை யவளோடும்
ஆடலு கந்தாணை யதிசய மிதுவென்று
நாடிய வின்றமிழா னாவல ஆரன்சொல்
பாடல்கள் பத்தும்வல்லார் தம்வினை பற்றறுமே.

10

திருச்சிற்றம்பலம்

இது நடுநாட்டிலுள்ளது.

இறைவன் - நெறிகாட்டுநாயகர்; இறைவி - புரிமுழையகி.

பதிக வரலாறு:

திருவின்னம்பர், திருப்புறம்பயம் என்னுந் திருப்பதிகளை வணங்
கிய நம்பியாரூரர் திருக்கூட்டத்தினருடன் மற்றும் திருப்பதிகளை
வணங்கச் செல்லும்போது திருக்கூடலை யாற்றாரை யடைந்தவர்,
அங்குச் செல்லாது திருமுது குன்றத்தை நோக்கிச் செல்வாராயினார்.
அப்படிச் செல்லும் வழியில் உமைமணவாளர் பூனூலணிந்த மறையவ
ராய் முன் வந்து நிற்ப, நாயனார் அவரைப் பார்த்துத் திருமுது குன்றத்
துக்கு வழியாதென்று கேட்டபோது இறைவர் இவ்வழி கூடலையாற்
றாரை யுடையதாய்த் திருமுது குன்றத்துக்குச் செல்வதெனச் சொல்லி
புடன் சென்றார். சிறிது தொலைவு சென்று அவரைக் காணாத வன்
றொண்டர் வியந்து இப்பதிகமெடுத்துப் பாடிக் கூடலையாற்றாரை
யடைந்து வழிபட்டுத் திருமுதுகுன்றஞ் சென்றார்.

திருவன்பார்த்தான்பனங்காட்டீர்

பதிகம் அசு

பண் - சீகாமரம்

திருச்சிற்றம்பலம்

விடையின்மேல் வருவாளை வேதத்தின் பொருளாளை
அடையிலன் புடையாளை யாவர்க்கு மறிவொண்ணு
மடையில்வா னாகன்பாயும் வன்பார்த்தான் பனங்காட்டீர்ச்
சடையிற்கங்கை தரித்தாளைச் சாராதார் சார்பென்னே. க

அறையும்பைங் கழலார்ப்ப வரவாட வனலேந்திப்
பிறையுங்கங் கையுஞ்சூடிப் பெயர்ந்தாடும் பெருமானார்
பறையுஞ்சங் கொலியோவாப் படிற்றன் பனங்காட்டீர்
உறையுமெங்கள் பிரானுரை யுணராதா ருணர்வென்னே. உ

தண்ணர்மா மதிசூடித் தழல்போலுந் திருமேனிக்
கெண்ணர்நான் மலர்கொண்டங் கிசைந்தேத்து மடியார்கள்
பண்ணர் பாடலறாத படிற்றன் பனங்காட்டீர்
பெண்ணுணு யிராளைப் பேசாதார் பேச்சென்னே. ங

நெற்றிக்கண் ணுடையாளை நீறேறுந் திருமேனிக்
குற்றமில் குணத்தாளைக் கோணுதார் மனத்தாளைப்
பற்றிப்பாம் பரையார்த்த படிற்றன் பனங்காட்டீர்ப்
பெற்றொன்றே றும்பிராளைப் பேசாதார் பேச்சென்னே. ச

உசமென்னும் பொருளாளை யுருகிலுள் ளுறைவாளைச்
சிரமென்னுங் கலனைச் செங்கண்மால் விடையாளை
வரமுன்ன மருள்செய்வான் வன்பார்த்தான் பனங்காட்டீர்ப்
பரமனெங்கள் பிராளைப் பரவாதார் பரவென்னே. ஞ

எயிலார்பொக் கமெரித்த வெண்டோண்முக் கணிறைவன்
வெயிலாய்க்காற் றெனவீசி மின்னுய்த்தீ யெனநின்றான்
மயிலார்சோ லைகளுழந்த வன்பார்த்தான் பனங்காட்டீர்ப்
பயில்வானுக் கடிமைக்கட் பயிலாதார் பயில்வென்னே. ஞ

மெய்யன்வெண் பொடிபூசும் விகிர்தன்வே தழுதல்வன்
கையின்மான் மழுவேந்திக் காலன்கா லமறுத்தான்
பைகொள்பாம் பரையார்த்த படிநன்றன் பனங்காட்டீர்
ஐயனெங்கள் பிராணை யறியாதா ரறிவென்னே.

௭

வஞ்சமற்ற மனத்தாரை மறவாத பிறப்பிலியைப்
பஞ்சிச்சி றடியாளைப் பாகம்வைத் துகந்தாணை
மஞ்சற்ற மணிமாட வன்பார்த்தான் பனங்காட்டீர்
நெஞ்சத்தெங்கள் பிராணை நினையாதார் நினைவென்னே.

௮

மழையானுந் திகழ்கின்ற மலரோனென் றிருவர்தாம்
உழையாநின் றவருள்க வுயர்வானத் துயர்வாணைப்
பழையாணைப் பனங்காட்டீர் பதியாகத் திகழ்கின்ற
குழைகாதற் கடிமைக்கட் குழையாதார் குழைவென்னே.

௯

பாருரும் பனங்காட்டீர்ப் பவளத்தின் படியாணைச்
சீருருந் திருவாருர்ச் சிவன்பேர்சென் னியில்வைத்த
ஆருரன் னடித்தொண்டன் னடியன்சொல் லடிநாய்சொல்
ஊருரன் னுரைசெய்வா ருயர்வானத் துயர்வாரே.

௧௦

திருச்சிற்றம்பலம்

இது தொண்டைநாட்டிலுள்ளது.

இறைவன் - பனங்காட்டுநாதர்; இறைவி - அமிர்தவல்லி.



திருப்பனையூர்

பதிகம் ௮௭

பண் - சீகாமரம்

திருச்சிற்றம்பலம்

மாடமாளிகை கோபுரத்தொடு மண்டபம்வள ரும்வளர்பொழில்
பாடல் வண்டறையும் பழனத் திருப்பனையூர்த்
தோடுபெய்தொரு காதினிற்குழை னுங்கத்தொண்டர்க ளெள்ளிப்பாடநின்
ருடு மாறுவல்லா ரவரே யழகியரே.

௧௧

நாறுசெங்கழு நீர்மலர்நல்ல மல்லிகை சண்பகத்தொடு
 சேறுசெய் கழனிப் பழனத் திருப்பனையூர்
 நீறு பூசுநெய் பாடிதன்னை நினைப்பவர்தம் மனத்தனாகிரின்
 றுறு சூடவல்லா ரவரே யழகியரே.

உ

செங்கண்மேதிகள் சேடெறிந்து தடம்படிதலிற் சேலினத்தொடு
 பைங்கண் வானை கள்பாய் பழனத் திருப்பனையூர்த்
 திங்கள்சூடிய செல்வனாடி யார்தம்மேல்வினை தீர்ப்பராய்விடில்
 அங்கிருந் துறைவா ரவரே யழகியரே.

ங

வானைபாய மலங்கிளங்கயல் வரிவராலு களுங்கழனியுள்
 பாலையொண் கமுகம் புடைசூழ் திருப்பனையூர்த்
 தோளுமாகமுந் தோன்றட்டமிட் டாடுவாரடித் தொண்டர்தங்களை
 ஆளு மாறுவல்லா ரவரே யழகியரே.

ச

கொங்கையார்பல ருங்குடைந்தாட நீர்க்குவளை மலர்தரப்
 பங்கயம் மலரும் பழனத் திருப்பனையூர்
 மங்கைபாகமு மாலொர்பாகமுந் தாமுடையவர் மான்மழுவினொ
 டங்கைத் தீபுகப்பா ரவரே யழகியரே.

ரு

காவிரிபுடை சூழ்சோனாட்டவர் தாம்பரவிய கருணையங்கடலப்
 பாவிரி புலவர் பயிலுந் திருப்பனையூர்
 மாவிரிமட நோக்கியஞ்ச மதகரியுரி போர்த்துகந்தவர்
 ஆவிலைந் துகப்பா ரவரே யழகியரே.

சு

மரங்கள்மேன்மயி லாலமண்டப மாடமாளிகை கோபுரத்தின்மேல்
 திரங்கல்வன் முகவன் புகப்பாய் திருப்பனையூர்த்
 துரங்கன்வாய்பினர் தானுந், தாமலர்த் தோன்றலுமறி யாமற்றோன்றினின்
 றரங்கி லாடவல்லா ரவரே யழகியரே.

ள

மண்ணெலாமுழ வம்மதிர் தர மாடமாளிகை கோபுரத்தின்மேல்
 பண்ணி யாழ்முரலும் பழனத் திருப்பனையூர்
 வெண்ணிலாச்சடை மேவியவிண் ணவரொடுமண் ணவர்தொழ
 அண்ண லாகிரின்ற றவரே யழகியரே.

அ

சுந்தரமூர்த்திசுவாமிகள் தேவாரம்

[திருமுறை எ

சூரக்கினங்குதி கொள்ளத்தேனுக்க குண்டிதண்வயற் கெண்டை பாய்
பரக்குந் தண்கழனிப் பழனத் திருப்பனையூர் [தரப்
இரக்கமில்லவ ரைந்தொடைந்தலை தோளிடுபது தானெரிதர
அரக்கனை யடர்த்தா ரவரே யழகியரே. க

வஞ்சி னுண்ணிடை மங்கைபங்கினர் மாதவர்வள ரும்வளர்யொழில்
பஞ்சின் மெல்லடியார் பயிலுந் திருப்பனையூர்
வஞ்சியும்வளர் நாவலுரன் வனப்பகையவ ளப்பன்வன்றெண்டன்
செஞ்சொற் கேட்டுகப்பா ரவரே யழகியரே. க0

திருச்சிற்றம்பலம்

இது சோழநாட்டிலுள்ளது.

இறைவன்-சௌந்தரநாதர், இறைவி-பெரியநாயகி.

பதிக வரலாறு:

திருப்புகலாரினின்றும் எழுந்தருளிய சுந்தரமூர்த்தி நாயனார்
திருப்பனையூர்ப் புறத்தை யடைந்தபொழுது சிவபெருமான் எதிரே
வந்து திருக்கூத்தொடுங் காட்சி கொடுத்தருள, நாயனார் விருப்போடு
வீழந்திறைஞ்சி, 'மாடமாளிகை கோபுரத்தொடு' என்னுமித்திருப்பதி
சத்தை யெடுத்து அதிற்றிருப்பாட்டி றுதிதோறும் 'ஆடுமாறுவல்லா
ரவரே யழகியரே' என்று பாடி வழிபட்டுத் தாம் திருப்புகலாரிற் பெற்ற
பொற்றுகவையோடு திருவாரூரை யடைந்தார்.



திருவீழிமிழலை

பதிகம் ௮௮

பண் - சீகாமரம்

திருச்சிற்றம்பலம்

நம்பினார்க்கருள் செய்யுமந்தணர் நான்மறைக்கிட மாயவேள்வியுள்
செம்பொனோர் மடவா ரணிபெற்ற திருமிழலை
உம்பரார்தொழு தேத்தமாமலை யாளொடும்முட னேயுறைவிடம்
அம்பொன் வீழிகொண்ட ரடியேற்கு மருளுதிரே. க

விடங்கொண் மாமிடற் தீர்வெள்ளைச்சுரு னொன்றிட்டுவிட்ட காதினீ
திடங்கொள் சிந்தையினார் கலிகாக்குந் திருமிழலை [ரென்று
மடங்கல்பூண்ட விமானமண்மிசை வந்திழிச்சிய வானநாட்டையும்
அடங்கல் வீழிகொண்ட ரடியேற்கு மருளுதிரே. உ

ஊனையுற்றுயி ராயினீரொளி மூன்றுமாய்த்தெளி நீரோடானஞ்சின்
தேனையாட் கெந்தீர் செழுமாடத் திருமிழலை
மாணமேவிய கையினீர்மழு வேந்தினீர்மங்கை பாகத்தீர்விண்ணில்
ஆன வீழிகொண்ட ரடியேற்கு மருளுதிரே. ட

பந்தம்வீழவை பண்ணினீர்படி தீர்மதிப்பிதிர்க் கண்ணியீரென்று
சிந்தைசெய் திருக்குஞ் செங்கையாளர் திருமிழலை
வந்துநாடகம் வானநாடிய ராடமாலய னேத்தநாடொழும்
அந்தண் வீழிகொண்ட ரடியேற்கு மருளுதிரே. ச

புரிசைமூன்றையும் பொன்றக்குன்றவி லேந்திவேதப்புரவீத்தேர்மிசைத்
திரிசெய் நான்மறையோர் சிறந்தேத்துந் திருமிழலைப்
பரிசிணுலடி போற்றும் பத்தர்கள் பாடியாடப் பரிந் துநல்கினீர்
அரிய வீழிகொண்ட ரடியேற்கு மருளுதிரே. று

எறிந்தசண்டி யிடந்தகண்ணப்ப னேத்துபத்தர்கட் கேற்றநல்கினீர்
செறிந்த பூம்பொழிற் றேன்றுளிவீசந் திருமிழலை
நிறைந்தவந்தணர் நித்தநாடொறு நேசத்தாலுமைப் பூசிக்கும்மிடம்
அறிந்து வீழிகொண்ட ரடியேற்கு மருளுதிரே. சு

பணிந்தபார்த்தன் பகேரதன்பல பத்தர்சித்தர்க்குப் பண்ணெல்கினீர்
திணிந்த மாடந்தொறுஞ் செல்வமல்கு திருமிழலைத்
தணிந்தவந்தணர் சந்திநாடொறு மந்திவானிடு பூச்சிறப்பவை
அணிந்து வீழிகொண்ட ரடியேற்கு மருளுதிரே. எ

பரந்தபாரிட மூரிடைப்பலி பற்றிப்பார்த்துணுஞ் சுற்றமாயினீர்
தெரிந்த நான்மறையோர்க் கிடமாய் திருமிழலை
இருந்துநீர்தமி மோடிசைகேட்கு மிச்சையாற்காசுநித்தநல்கினீர்
அருந்தண் வீழிகொண்ட ரடியேற்கு மருளுதிரே. அ

சந்தாமூர்த்திசுவாமிகள் தேவாரம்

[திருமுறை ௭]

தூயநீரமு தாயவாறது சொல்லுகென்றுமைக் கேட்கச்சொல்லினீர்
தியராக் குலையாளர் செழுமாடத் திருமிழலை [பொருள்
மேயநீர்பலி யேற்றதென்னென்று விண்ணப்பஞ்செய் பவர்க்குமெய்ப்
ஆய வீழிகொண்ட ரடியேற்கு ம்ருளுதிரே. ௯

வேதவேதியர் வேதநீதிய ரோ துவார்விரி நீர்மிழலையுள்
ஆதி வீழிகொண்ட ரடியேற்கு ம்ருளுகென்று
நாதகீதம்வண் டோ துவார்பொழி னாவலூரன்வன் ரெண்டனற்றமிழ்
பாத மோதவல்லார் பரனோடு கூடுவரே. ௧௦

திருச்சிற்றம்பலம்

இது சோழநாட்டிலுள்ளது.

இறைவன் - வீழியழகர் ; இறைவி - சந்தரகுசாம்பிகையம்மை.



திருவெண்பாக்கம்

பதிகம் ௮௯

பண் - சீகாமரம்

திருச்சிற்றம்பலம்

பிழையுளன பொறுத்திடுவ ரென்றடியேன் பிழைத்தக்கால்
பழியதனைப் பாராதே படலமென்கண் மறைப்பித்தாய்
குழைவிரவு வடிகாதா கோயிலுளா யேயென்ன
உழையுடையா னுள்ளிருந்து வுளோம்போகி ரென்றுனே. ௧

இடையறியேன் றலையறியே னெம்பெருமான் சரணமென்பேன்
நடையுடைய னம்மடியா னென்றவற்றைப் பாராதே
விடையுடையான் விடநாகன் வெண்ணீற்றன் புலிமின்றோல்
உடையுடையா னெனையுடையா னுளோம்போகி ரென்றுனே.

செய்வியையான் றறியாதேன் றிருவடியே சரணென்று
பொய்யடியேன் பிழைத்திடினும் பொறுத்திடநீ வேண்டாவோ
பையரவா விங்கிருந்தா யோவென்னப் பரித்தென்னை
உய்யவருள் செய்யவல்லா னுளோம்போகி ரென்றுனே. ௩

கம்பமருங் கரிபுரியன் கறைமிடற்றன் காபாலி
செம்பவளத் திருவுருவன் சேயிழையோ டுடனாகி
நம்பியிங்கே யிருந்திரே யென்றுநான் கேட்டலுமே
உம்பர்தனித் துணையெனக்கு வுளோம்போகி ரென்றானே. ச

பொன்னிலங்கு நறுங்கொன்றை புரிசடைமேற் பொலிந்திலங்க
மின்னிலங்கு துண்ணிடையாள் பாகமா வெருதேறி
துன்னியிரு பாலடியார் தொழுதேத்த வடியேனும்
உன்னமதாய்க் கேட்டலுமே யுளோம்போகி ரென்றானே. ரு

கண்ணுதலார் காமனையுங் காய்ந்ததிற் கங்கைமலர்
தெண்ணிலவு செஞ்சடைமேற் மீமலர்ந்த கொன்றையினுன்
கண்மணியை மறைப்பித்தா யின்கிருந்தா யோவென்ன
ஒண்ணுதலி பெருமானா ருளோம்போகி ரென்றானே. கூ

பார்நிலவு மறையோரும் பத்தர்களும் பணிசெய்யத்
தார்நிலவு நறுங்கொன்றைச் சடையனார் தாங்கரிய
கார்நிலவு மணிமிடற்றி ரின்கிருந்தி ரேயென்ன
ஊரரவ மரைக்கைசத்தா னுளோம்போகி ரென்றானே. எ

வாரிடங்கொள் வனமுலையா டன்னோடு மயானத்துப்
பாரிடங்கள் பலசூழப் பயின்றும் பரமேட்டி
காரிடங்கொள் கண்டத்தன் கருதுமிடந் திருவொற்றி
ஊரிடங்கொண் டிருந்தபிரா னுளோம்போகி ரென்றானே. அ

பொன்னவிலுங் கொன்றையினுய் போய்மகிழ்க்கி ழிருவென்று
சொன்னவெனைக் காணுமே சூளறவு மகிழ்க்கிழே
என்னவல்ல பெருமானே யின்கிருந்தா யோவென்ன
ஒன்னலரைக் கண்டார்போ னுளோம்போகி ரென்றானே. கூ

மான்றிகழுஞ் சங்கிலியைத் தந்துவரு பயன்களெல்லாம்
தோன்றவருள் செய்தளித்தா யென்றுரைக்க வுலகமெலாம்
ஈன்றவனே வெண்கோயி லின்கிருந்தா யோவென்ன
ஊன்றுவதோர் கோலருளி யுளோம்போகி ரென்றானே. ட

சந்தரமுர்த்திசுவாமிகள் தேவாரம்

[திருமுறை எ

ஏராரும் பொழினிலவு வெண்பாக்க மிடங்கொண்ட
காராரு மிடற்றூணைக் காதலித்திட்டுன்பினொடும்
சீராருந் திருவாரூர்ச் சிவன்பேர்சென் னியில்வைத்த
ஆருன் றமிழ்வல்லார்க் கடையாவல் வினைதர்னே.

கக

திருச்சிற்றம்பலம்

இது தொண்டைநாட்டிலுள்ளது.

இறைவன் - வெண்பாக்கநாதர்; இறைவி - கனிவாய்மொழி.

பதிக வரலாறு:

திருவாரூரையடைய விரும்பித் திருவொற்றியூரினின்றும் புறப்
பட்டுக் கண்கள் மறையப் பெற்றுத் திருமல்லவாயிலை யடைந்து
பாடிய நம்பியாரூரர், திருவெண்பாக்கத்துத் தொண்டர்கள் எதிர்
கொள்ள வதனை யடைந்து திருக்கோயிலிற் சென்று வலம் வந்து
திருமுன்னின்று தலையின்மேற் கை குவித்து வணங்கிப் 'பிழையுளன
பொறுத்திடுவர்' என்றெடுத்துக் கோயிலுள்ளே யென்றபோது ஊன்று
கோலொன்றருளி 'உளோம் போகீ' ரென்றருளியதை மற்றொரு
பாட்டின் வைத்துப் பாடி என்னுடைய பிரானரு ளித்தனைகொலா
மென்று தொண்டருடன் வழிக் கொள்வாராயினர்.



கோயில்

பதிகம் கூயி

பண் - குறிஞ்சி

திருச்சிற்றம்பலம்

மடித்தாடு மடிமைக்க ணன்றியே
மனனேநீ வாழுநாளுந்
தடுத்தாட்டித் தருமனார் தமர்செக்கி
விடும்போது தடுத்தாட்கொள்வான்
கடுத்தாடு கரதலத்திற் றமருகமு
மெரியகலுங் கரியபாம்பும்
பிடித்தாடிப் புலியூர்ச்சிற் றம்பலத்தெம்
பெருமானைப் பெற்றாமன்றே.

க

பேராது காமத்திற் சென்றாற்போ
 லன்றியே பிரியா துள்கிச்
 சீரார்ந்த வன்பராய்ச் சென்றுமுன்
 னடிவீழூர் திருவினாரை
 ஓராது தருமனார் தமர்செக்கி
 லிடும்போது தடுத்தாட்கொள்வான்
 பேராளர் புலியூர்ச்சிற் றம்பலத்தெம்
 பெருமானைப் பெற்றாமன்றே.

உ

நரியார்தங் கள்ளத்தாற் பக்கான
 பரிசொழிந்து நானுமுள்கிப்
 பிரியாத வன்பராய்ச் சென்றுமுன்
 னடிவீழூர் சிந்தையாரைத்
 தரியாது தருமனார் தமர்செக்கி
 லிடும்போது தடுத்தாட்கொள்வான்
 பெரியோர்கள் புலியூர்ச்சிற் றம்பலத்தெம்
 பெருமானைப் பெற்றாமன்றே.

ங

கருமையாற் றருமனார் தமர்நம்மைக்
 கட்டியகட் டறுப்பிப்பாளை
 அருமையார் தன்னுலகந் தருவானை
 மண்ணுலகந் காவல்தூண்ட
 உரிமையாற் பல்லவர்க்குந் திறைகொடா
 மன்னவரை மறுக்கஞ்செய்யும்
 பெருமையார் புலியூர்ச்சிற் றம்பலத்தெம்
 பெருமானைப் பெற்றாமன்றே.

ச

கருமானி னுரியாடைச் செஞ்சடைமேல்
 வெண்மதியக் கண்ணியானை
 உருமன்ன கூற்றத்தை யுருண்டோட
 வுதைத்துகந்து வுலவாவின்பம்
 தருவானைத் தருமனார் தமர்செக்கி
 லிடும்போது தடுத்தாட்கொள்வான்
 பெருமானார் புலியூர்ச்சிற் றம்பலத்தெம்
 பெருமானைப் பெற்றாமன்றே.

ஞ

உய்த்தாட்டித் திரியாதே யுள்ளமே
 யொழிகண்டா யூன்கனோட்டம்
 எத்தாலுங் குறைவில்லை யென்பர்கா
 ணெஞ்சமே நம்மைநாளும்
 னைத்தாடு மரவினன் படர்சடையன்
 பரஞ்சோதி பாவந்தீர்க்கும்
 பித்தாடி புலியூர்ச்சிற் றம்பலத்தெம்
 பெருமானைப் பெற்றாமன்றே.

சு

முட்டாத முச்சந்தி மூவா
 யிரவர்க்கு மூர்த்தியென்னப்
 பட்டானைப் பத்தராய்ப் பாவிப்பார்
 பாவமும் வினையும்போக
 விட்டானை மலையெடுத்த விராவணனைத்
 தலைபத்து நெரியக்காலாற்
 றெட்டானைப் புலியூர்ச்சிற் றம்பலத்தெம்
 பெருமானைப் பெற்றாமன்றே.

எ

கற்றாலுங் குழையுமா றன்றியே
 கருதுமா கருதுகின்றார்க்
 கெற்றாலுங் குறைவில்லை யென்பர்கா
 ணுள்ளமே : நம்மைநாளஞ்
 செற்றாட்டித் தருமரை தமர்செக்கி
 லிடும்போது தடுத்தாட்கொள்வான்
 பெற்றேறிப் புலியூர்ச்சிற் றம்பலத்தெம்
 பெருமானைப் பெற்றாமன்றே.

அ

நாடுடைய நாதன்பா னன்றென்றுஞ்
 செய்மனமே நம்மைநாளந்
 தாடுடைய தருமனார் தமர்செக்கி
 லிடும்போது தடுத்தாட்கொள்வான்
 மோடுடைய சமணர்க்கு முடையுடைய
 சாக்கியர்க்கு மூடம்வைத்த
 பீடுடைய புலியூர்ச்சிற் றம்பலத்தெம்
 பெருமானைப் பெற்றாமன்றே.

சு

பாருரு மரவல்கு லுமைநங்கை
 யவள் பங்கள் பைங்கணேற்றன்
 ஊருரன் றருமனார் தமர்செக்கி
 லிடும்போது தடுத்தாட்கொள்வான்
 ஆருரன் றம்பிரா னுருரன்
 மீகொங்கி லணிகாஞ்சிவாய்ப்
 பேருரர் பெருமானைப் புலியூர்ச்சிற்
 றம்பலத்தே பெற்றாமன்றே.

க0

திருச்சிற்றம்பலம்

பதிக வரலாறு :

திருமுதுகுன்றத்திற் பெற்ற பொற்குவையைத் திருவாரூர்க் குளத்தி லெடுக்கும்படி மணிமுத்தாற்றி லிட்டு வருகின்ற வன்றெண்டப் பெருமான் வழிக்கொண்டு திருத்திலையையடைந்து திருவாயிலிற் சென்று திருத்தெருவிற்சார்ந்து வணங்கித் 'தூலவிலிங்கத்தைப்'பணிந்து உள்ளேபுக்குத் திருமாளிகையை வலம்வந்து, தலையிற்குவித்த கைகளை உடையராய்த் திருவணுக்கன் றிருவாயிலேக்கடந்து பொன்னம்பலத்தை யடைந்து ஐந்தொழி லருட்கூத்தினைச் செய்யுந் திருவடிகளைக் கண்களில் இன்பவருவி சொரியவும் ஏத்தும்வாய் குளற எட்டுறுப்பானும் வணங்கும் வேட்கைகூர வணங்கிப்பரவி, இத்திருப்பதிகத்தை யெடுத்துத் திருப்பேருநிற் றும்கண்ட நிலையைச் சிறப்பித்துத் 'தனிக்கூத்தென்றும் நடிப்பாளை நாம் மனமே பெற்றவாறு' என்று பாடியருளினார்.



திருவொற்றியூர்

பதிகம் கூக

பண் - குறிஞ்சி

திருச்சிற்றம்பலம்

பாட்டும் பாடிப் பரவித் திரிவார்
 ஈட்டும் வினைக டீர்ப்பார் கோயில்
 காட்டுங் கலமுந் திமிலுங் கரைக்கே
 ஓட்டுந் திரைவா யொற்றி யூரே.

க.

உஉஉ

பந்துங் கிளியும் பயிலும் பாவை
சிந்தை கவர்வார் செந்தி வண்ணர்
எந்தம் மடிக ளிறைவர்க் கிடம்போல்
உந்துந் திரைவா யொற்றி யூரே.

உ

பவளக் கனிவாய்ப் பாவை பங்கன்
கவளக் களிற்றி னுரிவை போர்த்தான்
தவழும் மதிசேர் சடையாற் கிடம்போல்
உகருந் திரைவா யொற்றி யூரே.

ங

என்ன தெழிலு நிறையுங் கவர்வான்
புன்னை மலரும் புறவிற் றிகழும்
தன்னை முன்ன நினைக்கத் தருவான்
உன்னப் படுவா னொற்றி யூரே.

ச

பணங்கொ ளரவம் பற்றிப் பரமன்
கணங்கள் சூழக் கபால மேந்தி
வணங்கு மிடைமென் மடவா ரிட்ட
உணங்கல் கவர்வா னொற்றி யூரே.

டு

படையார் மழுவன் பால்வெண் ணீற்றன்
விடையார் கொடியன் வேத நாவன்
அடைவார் வினைக ளறுப்பா னென்னை
உடையா னுறையு மொற்றி யூரே.

சு

சென்ற புரங்க டியில் வேவ
வென்ற விகிர் தன் வினையை வீட்ட
நன்று நல்ல நாதன் னரையே
றொன்றை யுடையா னொற்றி யூரே.

எ

கலவ மயில்போல் வளைக்கை நல்லார்
பலரும் பரவும் பவளப் படியான்
உலகி னுள்ளார் வினைக டர்ப்பான்
உலவுந் திரைவா யொற்றி யூரே.

அ

பற்றி வரையை யெடுத்த வரக்கன்
இற்று முரிய விரலா லடர்த்தார்
எற்றும் வினைக டர்ப்பா ரோதம்
ஒற்றுந் திரைவா யொற்றி யூரே.

க

ஒற்றி யூரு மரவும் பிறையும்
பற்றி யூரும் பவளச் சடையான்
ஒற்றி யூர்மே லூர னுரைத்த
கற்றுப் பாடக் கழியும் வினையே.

ய

திருச்சிற்றம்பலம்



திருப்புக்கொளியூர் அவிநாசி

பதிகம் கூஉ

பண் - குறிஞ்சி

திருச்சிற்றம்பலம்

எற்றான் மறக்கே னெழுமைக்கு மெம்பெரு மாணையே
உற்றயென் னுன்னையே யுள்குகின் நேனுணர்ந் துள்ளத்தால்
புற்ற டரவா புக்கொளி யூரவி நாகியே
பற்றுக வாழ்வேன் பசுபதி யேபர மேட்டியே.

க

வழிபோவார் தம்மோடும் வந்துடன் கூடிய மாணிநீ
ஒழிவ தழகோ சொல்லா யருளோங்கு சடையானே
பொழிலாருஞ் சோலைப் புக்கொளி யூரிற் குளத்திடை
இழியாக் குளித்த மாணி யென்னைக்கிறி செய்ததே.

உ

எங்கேனும் போகினு மெம்பெரு மாணை நினைந்தக்கால்
கொங்கே புகினுங் கூறைகொண் டாறலைப் பாரிலே
பொங்கா டரவா புக்கொளி யூரவி நாகியே
எங்கோ னேயுனை வேண்டிக்கொள் வேன்பிற வாமையே.

ந

உரைப்பா நுரையுசந் துள்கவல் லார்தங்க ளுச்சியாய்
அரைக்கா டரவா வாதிபு மந்தமு மாயினாய்
புரைக்காடு சோலைப் புக்கொளி யூரவிநாசியே
கரைக்கான் முதலையைப் பிள்ளை தரச்சொல்லு காலனையே. ச

அரங்காவ தெல்லா மாயிடு காடது வன்றியும்
சரங்கோலை வாங்கி வரிசிலை நாணியிற் சந்தித்துப்
புரங்கோட வெய்தாய் புக்கொளி யூரவி நாசியே
குரங்காடு சோலைக் கோயில்கொண் டகுழைக் காதனே. ரு

நாத்தானு முனைப்பாட லன்றி நவிலா தெனாச்
சோத்தென்று தேவர் தொழநின்ற சுந்தரச் சோதியாய்
பூத்தாழ் சடையாய் புக்கொளி யூரவி நாசியே
கூத்தா வுனக்குநா னுட்பட்ட குற்றமுங் குற்றமே. சு

மந்தி கடுவனுக் குண்பழ நாடி மலைப்புறம்
சந்திக டோறுஞ் சலபுட்ப மிட்டு வழிபடப்
புந்தி புறைவாய் புக்கொளி யூரவி நாசியே
நந்தி யுனைவேண்டிக் கொள்வே னரகம் புகாமையே. ள

பேணு தொழிந்தே னுன்னை யலாற்பிற தேவரைக்
காணு தொழிந்தேன் காட்டுதி யேலின்னங் காண்பனான்
பூணு னரவா புக்கொளி யூரவி நாசியே
காணுத கண்கள் காட்டவல் லகறைக் கண்டனே. அ

நள்ளாறு தெள்ளா றரத்துறை வாயெங்க ணம்பனே
வெள்ளாடை வேண்டாய் வேங்கையின் றேலை விரும்பினாய்
புள்ளேறு சோலைப் புக்கொளி யூரிற் குளத்திடை
உள்ளாடப் புக்க மாணியென் னைக்கிறி செய்ததே. சு

நீரேற வேறு நிமிர்புன்சடை நின்மல மூர்த்தியைப்
போரேற தேறியைப் புக்கொளி யூரவி நாசியைக்
காரேறு கண்டனைத் தொண்டனா னுரன் கருதிய
சீரேறு பாடல்கள் செப்பவல் லார்க்கில்லை துன்பமே. டி.

திருச்சிற்றம்பலம்

இது கொங்குநாட்டிலுள்ளது.

இறைவன் - அவிநாசியப்பர்; இறைவி - பெருங்கருணைநாயகி.



முதலவாய்ப் பிள்ளை யழைத்தது.

785-00+01/ 282/2 (1913).

பதிகம் கூஉ]

குறிஞ்சி

பதிக வரலாறு:

நம்பியாரூரர் சேரமான்பெருமா ணையனாரை நினைத்துத் திருவாரூரி னின்றும் புறப்பட்டு அவர்பாற் செல்கின்றவர் கொங்கு நாட்டை யடைந்து திருப்புக் கொளியூர் வழியாகச் செல்வாராயினர்; அப்போது அவ்வூர் மறையவர் தெருவொன்றில் ஒரு வீட்டில் அழகை யொலியும், அதற்கெதிரான மற்றொரு வீட்டில் மங்கல ஒலியும் எழுதலை நாயனார் கண்டு வியந்து அருகிருந்தாரை என்னென்று வினாவினர்; அவர், 'ஐந் தாண்டு நிரம்பிய இவ்விரண்டு வீட்டுப் பிள்ளைகளும் ஒருகால் அருகுள்ள குளத்துக்குச் சென்று நீராடினதாக, அவருள் ஒருவனை முதலை விழுங் கிற்று; மற்றவன் வீடு சேர்ந்தான்; வீடு சேர்ந்தவனுக்கு இன்று பூணூற் றிருமணம்; ஆதலால் அவ்வீட்டில் மங்கல வொலியும் அதுகண்டு எதிர் வீட்டில் முதலை விழுங்கிய தம்மகனையெண்ணி ஆற்றாராய்ப் பெற்றோர் செய்யும் அழகை யொலியும் ஒரே காலத்தில் எழுகின்றன' வென்றார் கள். நாயனார் கேட்டு மிக இரங்கினர். இதற்குள் நாயனார் வரவு கேட்ட அவ்வழகையொலிப் பெற்றோர் அவர் வரவுக்கு மகிழ்ந்து எதிர் வந்து வணங்கினர். நம்பியாரூரர் பின்னும் இரக்கம் மிக்கவராய்த் 'திருவரு ளால் இவர்கள் குழந்தையை முதலைவாயினின்றும் மீட்டுத் தந்து அலி நாசிப் பெருமானை வணங்குவே'னென்று உறுதி செய்துகொண்டு, குளத்தை யணுகி 'எற்றான் மறக்கே'னென்னுமித் திருப்பதிகமெடுத்துக் 'கரைக்கான் முதலையைப் பிள்ளைதரச் சொல்லு காலனையே' என்று கூறுதலும், அம்முதலை சென்ற ஆண்டுகளும் நிரம்பிய அம்மகனைக் கரையிற் கொணர்ந்து உமிழ்ந்தது. உடனே பெற்றோர் முதலிய எல்லோரும் உளங்காண வியப்பும் மகிழ்ச்சியும் மிக்கவராய், ஆரூரையு ம் அலிநாசியப்பினையும் வணங்கி எத்தினர்; அப்பால் நாயனார் அக் குழந்தைக்கும் எதிர்வீட்டுக் குழந்தையோடொப்ப அப்போதே பூணூற் றிருமணஞ் செய்வித்து அவ்வீட்டில் மங்கல ஒலியை ஒப்ப எழுவித்து அலிநாசி யப்பரை உளங்கரைந்து தொழுது உடனே மலை நாட்டுக்குப் புறப்பட்டருளினார்.



பண் - குறிஞ்சி

திருச்சிற்றம்பலம்

நீரும் மலரு நிலவுஞ் சடைமேல்
ஊரும் மரவ முடையா னிடமாம்
வாரும் மருவி மணிபொன் கொழித்துச்
சேரும் நறையூர்ச் சித்தீச் சரமே.

௪

அனைப்பை யரவே ரிடையா ளஞ்சத்
துனைக்கைக் கரித்தோ லுரித்தா னிடமாம்
வனைக்கைம் மடவார் மடுவிற் றடநீர்த்
தினைக்குந் நறையூர்ச் சித்தீச் சரமே.

௨

இகமூர் தகையோ ரெயின்மூன் றெரித்த
பகழி யொடுவில் லுடையோன் பதிதான்
முகிழ்மென் முலையார் முகமே கமலம்
திகமூர் நறையூர்ச் சித்தீச் சரமே.

௩

மறக்கொ ளரக்கன் வரைதோள் வரையால்
இறக்கொள் விரற்கோ னிருக்கு மிடமாம்
நறக்கொள் கமலந் நனிபள்ளி யெழத்
திறக்குந் நறையூர்ச் சித்தீச் சரமே.

௪

முழுநீ றணிமே னியன்மொய் குழலார்
எழுநீர் மைகொள்வா னமரும் மிடமாம்
கழுநீர் கமழக் கயல்சே லுகளும்
செழுநீர் நறையூர்ச் சித்தீச் சரமே.

௫

ஊனா ருடைவெண் டலையுண் பலிகொண்
டானா ரடலே றமர்வா னிடமாம்
வானார் மதியம் பதிவண் பொழில்வாய்த்
தேனார் நறையூர்ச் சித்தீச் சரமே.

௬

காரூர் கடலில் விடமுண் டருள்செய்
நீரூர் சடையன் நிலவும் மிடமாம்
வாரூர் முலையார் மருவும் மறுகில்
தேரூர் நறையூர்ச் சித்தீச் சரமே.

எ

கரியின் னுரியுங் கலைமான் மறியும்
எரியும் மழுவும் முடையா னிடமாம்
புரியும் மறையோர் நிறைசொற் பொருள்கள்
தெரியுந் நறையூர்ச் சித்தீச் சரமே.

அ

பேணு முனிவன் பெருவேள் வியெலாம்
மாணு மைசெய்தான் மருவும் மிடமாம்
பாணர் குழலும் முழவும் விழுவில்
சேணர் நறையூர்ச் சித்தீச் சரமே.

க

குறியில் வழுவாக் கொடுங்குற் றுதைத்த
எறியும் மழுவாட் படையா னிடமாம்
நெறியில் வழுவா நியமத் தவர்கள்
செறியுந் நறையூர்ச் சித்தீச் சரமே.

இ

போரார் புரமெய் புனித னமரும்
சீரார் நறையூர்ச் சித்தீச் சரத்தை
ஆரூ ரன்சொல் லிவைவல் லவர்கள்
ஏரா ரிமையோ ருலகெய் துவரே.

கக

திருச்சிற்றம்பலம்



திருச்சோற்றுத் துறை

பதிகம் ௧௬

பண் - கௌசிகம்

திருச்சிற்றம்பலம்

அழனீ ரொழுகி யணைய சடையும்
உழையீ ருரியு முடையா னிடமாம்
கழைநீர் முத்துங் கனகக் குவையும்
சுழைநீர்ப் பொன்னிச் சோற்றுத் துறையே.

க

பண்டை வினைகள் பறிய நின்ற
அண்ட முதல்வ னமல னிடமாம்
இண்டை-கொண்டன் பிடைய ருத
தொண்டர் பரவுஞ் சோற்றுத் துறையே.

௨

கோல வரவுங் கொக்கி னிறகும்
மாலை மதியும் வைத்தா னிடமாம்
ஆலும் மயிலு மாட லனியும்
சோலை தருநீர்ச் சோற்றுத் துறையே.

௩

பளிக்குத் தாரை பவள வெற்பில்
குளிக்கும் போனூற் கோமாற் கிடமாம்
அளிக்கும் மாத்தி யல்லான் மதுவம்
துளிக்குஞ் சோலைச் சோற்றுத் துறையே.

௪

உதையுங் கூற்றுக் கொல்கா விதிக்கு
வதையுஞ் செய்த மைந்த னிடமாம்
திதையுந் தாதுந் தேனுஞ் ஞிமிறும்
துதையும் பொன்னிச் சோற்றுத் துறையே.

௫

ஒதக் கடனஞ் சினையுண் டிட்ட
பேதைப் பெருமான் பேணும் பதியாம்
சீதப் புனலுண் டெரியைக் காலும்
சூதப் பொழில்சூழ் சோற்றுத் துறையே.

௬

இறந்தா ரென்பு மெருக்குஞ் சூடிப்
புறங்காட் டாடும் புனிதன் கோயில்
சிறந்தார் சுற்றந் திருவென் றின்ன
ஹந்தார் சேருஞ் சோற்றுத் துறையே.

௭

காமன் பொடியாக் கண்ணென் றிமைத்த
ஓமக் கடலா ருகந்த விடமாம்
தேமென் குழலார் சேக்கை புகைத்த
தாமம் விசும்பார் சோற்றுத் துறையே.

௮

இலையா லன்பா லேத்து மவர்க்கு
 நிலையா வாழ்வை நீத்தா ரிடமாம்
 தலையாற் றுமுந் தவத்தோர்க் கென்றும்
 தொலையாச் செல்வச் சோற்றுத் துறையே. ௬

சுற்றார் தருநீர்ச் சோற்றுத் துறையுள்
 முற்றா மதிசேர் முதல்வன் பாதத்
 தற்றா ரடியா ரடிநா யூரன்
 சொற்றா னிவைகற் றுர்துன் பிலரே. ௮

திருச்சிற்றம்பலம்



திருவாழார்

பதிகம் ௧௫

பண் - சேந்துருத்தி

திருச்சிற்றம்பலம்

மீளா வடிமை யுமக்கே யாளாய்ப் பிறரை வேண்டாதே
 மூளாத் தீப்போ லுள்ளே கனன்று முகத்தான் மிகவாடி
 ஆளா யிருக்கு மடியார் தங்க ளல்லல் சொன்னக்கால்
 வாளாங் கிருப்பீர் திருவா ழுரீர் வாழ்ந்து போதிரே. ௧

விற்றுக் கொள்வீ ரொற்றி யல்லேன் விரும்பி யாட்பட்டேன்
 குற்ற மொன்றுஞ் செய்த தில்லை கொத்தை யாக்கினீர்
 எற்றுக் கடிக்கே ளென்கண் கொண்டிர் நீரே பழிப்பட்டிர்
 மற்றைக் கண்டான் றுரா தொழிந்தால் வாழ்ந்து போதிரே. ௨

அன்றின் முட்டா தடையுஞ் சோலை யாளு ரகத்திரே
 கன்று முட்டி யுண்ணச் சுரந்த காலி யவைபோல
 என்று முட்டாப் பாடுமடியார் தங்கண் காணாது
 குன்றின் முட்டிக் குழியில் விழுந்தால் வாழ்ந்து போதிரே. ௩

துருத்தி யுறைவீர் பழனம் பதிபாச் சோற்றுத் துறையாள்வீர்
இருக்கை திருவா ரூரே யுடையீர் மனமே யெனவேண்டா
அருத்தி யுடைய வடியார் தங்க எல்லல் சொன்னக்கால்
வருத்தி வைத்து மறுமைப் பணித்தால் வாழ்ந்து போதீரே. ச

செந்தண் பவளந் திகழுஞ் சோலை யிதுவோ திருவாரூர்
எந்த மடிகே ளிதுவே யாமா றுமக்காட் பட்டோர்க்குச்
சந்தம் பலவும் பாடும் மடியார் தங்கண் காணுது
வந்தெம் பெருமான் முறையோ வென்றால் வாழ்ந்துபோதீரே.

தினைத்தா ளன்ன செங்கா னுரை சேருந் திருவாரூர்ப் [ரே
புனத்தார் கொன்றைப் பொன்போன் மாலைப் புரிபுன் சடையீ
தனத்தா ளின்றித் தாந்தா மெலிந்து தங்கண் காணுது
மனத்தால் வாடி யடியா ரிருந்தால் வாழ்ந்து போதீரே. கூ

ஆயம் பேடை யடையுஞ் சோலை யாரூ ரகத்திரே
ஏயெம் பெருமா னிதுவே யாமா றுமக்காட் பட்டோர்க்கு
மாயங் காட்டிப் பிறவி காட்டி மறவா மனங்காட்டிக்
காயங் காட்டிக் கண்ணீர் கொண்டால் வாழ்ந்து போதீரே. எ

கழியாய்க் கடலாய்க் கலனாய் நிலனாய்க் கலந்த சொல்லாகி
இழியாக் குலத்திற் பிறந்தோ மும்மை யிகழா தேத்துவோம்
பழிதா னாவ தறியீ ரடிகேள் பாடும் பத்தரோம்
வழிதான் காணு தலமந் திருந்தால் வாழ்ந்து போதீரே. அ

பேயோ டேனும் பிறிவொன் றின்னா தென்பர் பிறரெல்லாம்
காய்தான் வேண்டிற் கனிதா னன்றோ கருதிக் கொண்டக்கால்
நாய்தான் போல நடுவே திரிந்து முமக்காட் பட்டோர்க்கு
வாய்தான் றிறவீர் திருவா ரூரீர் வாழ்ந்து போதீரே. கூ

செருந்தி செம்பொன் மலருஞ் சோலை யிதுவோ திருவாரூர்
பொருந்தித் திருமு லட்டா னம்மே யிடமாக் கொண்டிரே
இருந்து நின்றிங் கிடந்து மும்மை யிகழா தேத்துவோம்
வருந்தி வந்து முமக்கொன் றுரைத்தால் வாழ்ந்து போதீரே. ட

காஞர் கண்டத் தெண்டோண் முக்கண் கலைகள் பலவாகி
 ஆஞர்த் திருமூ லட்டா னத்தே யடிப்பே ராஞரன்
 பாஞ ரறிய வென்கண் கொண்டிர் நீரே பழிப்பட்டிர்
 வாஞர் முலையாள் பாகங் கொண்டிர் வாழ்ந்து போதிரே. கக
 திருச்சிற்றம்பலம்

பதிக வரலாறு :

திருக்கச்சியேகம்பத்தில் இடக்கண் கொடுத்தருளப் பெற்றுத் திருவாஞரை யடைந்த நம்பியாஞரர் வன்மீக நாதரைக் காண்டற்கு அவ் வொரு கண் போதாமையால் மிக வருந்தி மற்றொரு கண்ணையும் அளித் தருளல் வேண்டுமென்று வேண்டிங் குறிப்பினராய், அப்பெருமானோடு ஊடி 'மீளாவடிமை' யென்னும் இத்திருப்பதிகத்தைப் பாடுதலும் இறைவன் திருவுளமிரங்கி அவர்க்கவரது வலக்கண்ணையுங் கொடுத்தருளிநார். நாயனார் தம் இரண்டு கண்களாலும் இறைவனைக் காணப் பெற்றுப் பேரின்பத்திற் படிந்து நின்றார்.



திருவாஞர்ப்பரவையுண் மண்டளி

பதிகம் கூசு

பண் - பஞ்சமம்

திருச்சிற்றம்பலம்

தூவாயா தொண்டுசெய் வார்படு துக்கங்கள்
 காவாயா கண்டுகொண் டாரைவர் காக்கிலும்
 நாவாயா லுன்னையே நல்லன சொல்லுவேற்
 காவாவென் பரவையுண் மண்டளி யம்மானே. க

பொன்னுனே புலவர்க்கு நின்புகழ் போற்றலாம்
 தன்னுனே தன்னைப் புகழ்ந்திடுந் தற்சோதி
 மின்னுனே செக்கர் வானத் திளஞாயி
 ரன்னுனே பரவையுண் மண்டளி யம்மானே. உ

நாமாறா துன்னையே நல்லன சொல்லுவார்
 போமாறென் புண்ணியா புண்ணிய மாளுனே
 பேய்மாறாப் பிணமிடு காடுகந் தாடுவாய்க்
 காமாறென் பரவையுண் மண்டளி யம்மானே. ங

நோக்குவே னுன்னையே நல்லன நோக்காமைக்
காக்கின்றார் கண்டுகொண் டாரைவர் காக்கிலும்
வாக்கென்னு மாலைகொண் டுன்னை யென்மனத்
தார்க்கின்றேன் பரவையுண் மண்டளி யம்மானே. ச

பஞ்சேரு மெல்லடி யானையொர் பாகமாய்
நஞ்சேரு நன்மணி கண்ட முடையானே
நெஞ்சேர நின்னையே யுள்கி நினைவாரை
அஞ்சேலென் பரவையுண் மண்டளி யம்மானே. டு

அம்மானே யாகம சிலர்க் கருணல்கும்
பெம்மானே பேரரு ளாளன் பிடவூரன்
தம்மானே தண்டமிழ் தூற்புல வாணர்க்கோர்
அம்மானே பரவையுண் மண்டளி யம்மானே. கூ

விண்டானே மேலையார் மேலையார் மேலாய
எண்டானே யெழுத்தொடு சொற்பொரு ளெல்லாமுன்
கண்டானே கண்டனைக் கொண்டிட்டுக் காட்டாயே
அண்டானே பரவையுண் மண்டளி யம்மானே. எ

காற்றானே கார்முகில் போல்வதொர் கண்டத்தெம்
கூற்றானே கோல்வளை யானையொர் பாகமாய்
நீற்றானே நீள்சடை மேனிறை யுள்ளதோர்
ஆற்றானே பரவையுண் மண்டளி யம்மானே. அ

செடியேனான் செய்வினை நல்லன செய்யாத
கடியேனான் கண்டதே கண்டதே காமுறும்
கொடியேனான் கூறுமா றுன்பணி கூறாத
அடியேனான் பரவையுண் மண்டளி யம்மானே. கூ

கரந்தையும் வன்னியு மத்தமுங் கூவிளம்
பரந்தசீர்ப் பரவையுண் மண்டளி யம்மானே
நிரம்பிய ஆர னுரைத்தன பத்திவை
விரும்புவார் மேலையார் மேலையார் மேலாரே. டு)

திருச்சிற்றம்பலம்

கிருநனிபள்ளி

பதிகம் ௧௭

டண் - பஞ்சமம்

திருச்சிற்றம்பலம்

ஆதிய னாதிரையன் னயன்மா லரிதற்கரிய
சோதியன் சொற்பொருளாய்ச் சுருங்காமறை நான்கிணையும்
ஓதிய னும்பர்தங்கோ னுலகத்தினு ளெவ்வுயிர்க்கும்
நாதிய னம்பெருமா னண்ணுமூர்நனி பள்ளியதே. க

உறவிலி யூனமிலி யுணரார்புர மூன்றெரியச்
செறுவிலி தன்னினைவார் வினையாயின தேயந்தழிய
அறவில கும்மருளான் மருளார்மொழி வண்டறையும்
நறவிரி கொன்றையினு னண்ணுமூர்நனி பள்ளியதே. உ

வானுடை யான்பெரியான் மனத்தாலு நினைப்பரியான்
ஆனிடையைந்தமர்ந்தா னனுவாகியொர் திருநுக்கொண்
னோடையிவ்வுடல மொடுங்கிப்புருந் தான்பரந்தான்
நானுடை மாடெம்பிரா னண்ணுமூர்நனி பள்ளியதே. ஈ

ஓடுடை யன்கலனு வுடைகோவண வன்னுமையொர்
பாடுடை யன்பலிதேர்ந் துணும்பண்புடை யன்பயிலக்
காடுடை யன்னிடமா மலையேழுங் கருங்கடல்கூழ்
நாடுடை நம்பெருமா னண்ணுமூர் நனிபள்ளியதே. ச

பண்ணற் கரியதொரு படையாழி தனைப் படைத்து
கண்ணற் கருள்புரிந்தான் கருதாதவர் வேள்வியவி
உண்ணற் கிமையவரை யுருண்டோட வுதைத்துகந்து
நண்ணற் கரியபிரா னண்ணுமூர்நனி பள்ளியதே. ரு

மல்கிய செஞ்சடைமேன் மதியும்மர வும்முடனே
புல்கிய வாரணனெம் புனிதன்புரி நூல்கிர்தன்
மெல்கிய விற்றொழிலான் விருப்பன்பெரும் பார்த்தனுக்கு
நல்கிய நம்பெருமா னண்ணுமூர் நனிபள்ளியதே. க

அங்கமொ ராறவையும் மருமாமறை வேள்விகளும்
எங்கு மிருந்தந்தண ரெரிமூன்றவை யோம்புமிடம்
பங்கய மாமுகத்தா ஞமைபங்க னுறைகோயில்
செங்கயல் பாயும்வயற் றிருவூர்நனி பள்ளியதே.

௭

திங்கட் குறுந்தெரியற் றிகழ்கண்ணிய னுண்ணியனாய்
நங்கட் பிணிகளைவா னருமாமருந் தேழ்பிறப்பும்
மங்கத் திருவிரலா லடர்த்தான்வல் லரக்கணையும்
நங்கட் கருளும்பிரா னண்ணுமூர்நனி பள்ளியதே.

௮

ஏன மருப்பினொடு மெழிலாமையும் பூண்டுகந்து
வான மதிளரண மலையேசிலை யாவளைத்தான்
ஊனமில் காழிதன்னுள் ஞயர்ஞானசம் பந்தர்க்கன்று
ஞான மருள்புரிந்தா னண்ணுமூர்நனி பள்ளியதே.

௯

காலமு நாழிகையுந் நனிபள்ளி மனத்தினுள்கிக்
கோலம தாயவனைக் குளிர்நாவல வூரன்சொன்ன
மாலை மதித்துரைப்பார் மண்மறந்துவா னோருலகில்
சாலநல் லின்பமெய்தித் தவலோகத் திருப்பவரே.

௧௦

திருச்சிற்றம்பலம்

இது சோழநாட்டிலுள்ளது.

இறைவன் - நற்றுணையப்பர் ; இறைவி - பர்வதராசபுத்திரி.



திருநன்னிலத்துப்பெருங்கோயில்

பதிகம் கூஅ

பண் - பஞ்சமம்

திருச்சிற்றம்பலம்

தண்ணியல் வெம்மையினான் றலையிற்கடை தோறும்பலி
பண்ணியன் மென்மொழியா ரிடக்கொண்டுழல் பண்டரங்கன்
புண்ணிய நான்மறையோர் முறையாலடி போற்றிசைப்ப
நண்ணிய நன்னிலத்துப் பெருங்கோயி னையந்தவனே.

௧

வலங்கிளர் மாதவஞ்செய் மலைமங்கையொர் பங்கினனாய்ச்
சலங்கிளர் கங்கைதங்கச் சடையொன்றிடை யேதரித்தான்
பலங்கிளர் பைம்பொழிறண் பனிவெண்மதி யைத்தடவ
நலங்கிளர் நன்னிலத்துப் பெருங்கோயி நயந்தவனே. உ

கச்சிய னின்கருப்பூர் விருப்பன்கரு திக்கசிவார்
உச்சியன் பிச்சையுண்ணி யுலகங்களெல் லாமுடையான்
நொச்சியம் பச்சிலையா னுரைதீர்புன லாற்றொழுவார்
நச்சிய நன்னிலத்துப் பெருங்கோயி நயந்தவனே. ந

பாடிய நான்மறையான் படுபல்பிணக் காடரங்கா
ஆடிய மாநடத்தா னடிபோற்றியென் றன்பினராய்ச்
சூடிய செங்கையினர் பலதோத்திரம் வாய்த்தசொல்லி
நாடிய நன்னிலத்துப் பெருங்கோயி நயந்தவனே. ச

பிலந்தரு வாயினொடு பெரிதும்வலி மிக்குடைய
சலந்தர னாகமிரு பிளவாக்கிய சக்கரமுன்
நிலந்தரு மாமகள்கோ நெடுமாற்கருள் செய்தபிரான்
நலந்தரு நன்னிலத்துப் பெருங்கோயி நயந்தவனே. ரு

வெண்பொடி மேனியினுன் கருநீல மணிமிடற்றான்
பெண்படி செஞ்சடையான் பிரமன்சிரம் பீடழித்தான்
பண்புடை நான்மறையோர் பயின்றேத்திப்பல் கால்வணங்கும்
நண்புடை நன்னிலத்துப் பெருங்கோயி நயந்தவனே. ஈ

தொடைமலி கொன்றைதுன்றுஞ் சடையன்சுடர் வெண்மழு
படைமலி கையன்மெய்யிற் பகட்டருரிப் பேர்வையினுன்[வாட்
மடைமலி வன்கமலம் மலர்மேன்மட வன்னமன்னி
நடைமலி நன்னிலத்துப் பெருங்கோயி நயந்தவனே. எ

குளிர்ந்தரு திங்கள் கங்கை குரவோடாக் கூவிளமும்
மிளிர்ந்தரு புன்சடைமே லுடையான்விடை யான்விரைசேர்
தளிர்ந்தரு கோங்குவேங்கை தடமாதவி சண்பகமும்
நளிர்ந்தரு நன்னிலத்துப் பெருங்கோயி நயந்தவனே. அ

சுந்தரமூர்த்திசுவாமிகள் தேவாரம்

[திருமுறை 6

கமர்பயில் வெஞ்சுரத்துக் கடுங்கேழற்பின் கானவனாய்
அமர்பயில் வெய்தியருச் சுன்னுக்கருள் செய்தபிரான்
தமர்பயி றண்விழவிற் றகுசைவர் தவத்தின்மிக்க
நமர்பயி னன்னிலத்துப் பெருங்கோயி னயந்தவனே. ௬

கருவரை போலரக்கன் கயிலைம்மலைக் கீழ்க்கதற
ஒருவிர லாலடர்த்தின் னருள்செய்த வுமாபதிதான்
திரைபொரு பொன்னி நன்னீர்த் துறைவன்றிகழ் செம்பியர்கோன்
நரபதி நன்னிலத்துப் பெருங்கோயி னயந்தவனே. ௮

கோடுயர் வெங்களிற்றுத் திசழ்கோச்செங்க ணன்செய்கோயில்
நாடிய நன்னிலத்துப் பெருங்கோயி னயந்தவனைச்
சேடியல் சிங்கிதந்தை சடையன்றிரு வாநூரன்
பாடிய பத்தும்வல்லார் புகுவார்பர லோகத்துளே. ௧௧

திருச்சிற்றம்பலம்



திருநாகேச்சரம்

பதிகம் ௯௯

பண் - பஞ்சமம்

திருச்சிற்றம்பலம்

பிறையணி வாணுதலா ஞமையாளவள் பேழ்கணிக்க
நிறையணி நெஞ்சனுங்க நீலமால்விட முண்டதென்னே
குறையணி குல்லைமுல்லை யனைந்துகுளிர் மாதவிமேல்
சிறையணி வண்டுகள்சேர் திருநாகேச் சரத்தானே. ௧

அருந்தவ மாமுனிவர்க் கருளாகியொ ராலதன்கீழ்
இருந்தற மேபுரிதற் கியல்பாகிய தென்னகொலாம்
குருந்தய லேகுரவம் மரவின்னெயி றேற்றரும்பச்
செருந்திசெம் பொன்மலருந் திருநாகேச் சரத்தானே. ௨

பாலன தாருயிர்மேற் பரியாது பகைத்தெழுந்த
காலனை வீடுவித்துக் கருத்தாக்கிய தென்னைகொலாம்
கோல மலர்க்குவளைக் கழுநீர்வயல் சூழ்கிடங்கில்
சேலொடு வானைகள்பாய் திருநாகேச் சரத்தானே.

ந

குன்ற மலைக்குமரி கொடியேரிடை யாள்வெருவ
வென்றி மதகரியின் னுரிபோர்த்தது மென்னைகொலாம்
முன்றி லிளங்கமுகின் முதுபானை மதுவனைந்து
தென்றல் புகுந்துலவுந் திருநாகேச் சரத்தானே.

ச

அரைவிரி கோவணத்தோ டரவார்த்தொரு நான்மறைநூல்
உரைபெரு கவ்வுரைத்தன் றுகந்தருள் செய்ததென்னே
வரைதரு மாமணியும் வரைச்சந்தகி லோடுமுந்தித்
திரைபொரு தண்பழனத் திருநாகேச் சரத்தானே.

நி

தங்கிய மாதவத்தின் றழல்வேள்வியி னின்றெழுந்த
கிங்கமு நீள்புலியுஞ் செழுமால்கரி யோடலறப்
பொங்கிய போர்புரிந்து பிளந்திருரி போர்த்ததென்னே
செங்கயல் பாய்கழனித் திருநாகேச் சரத்தானே.

சு

நின்றவிம் மாதவத்தை யொழிப்பான்சென் றணைந்துமிகப்
பொங்கிய பூங்கணைவேள் பொடியாக விழித்தலென்னே
பங்கய மாமலர்மேன் மதுவுண்டுவண் டேன்முரலச்
செங்கயல் பாய்வயல்கூழ் திருநாகேச் சரத்தானே.

சு

வரியர நாணதாக மாமேரு வில்லதாக
அரியன முப்புரங்கள் ளவையாரசு லூட்டலென்னே
விரிதரு மல்லிகையும் மலர்ச்சண்பக மும்மனைந்து
திரிதரு வண்டுபண்ணெய் திருநாகேச் சரத்தானே.

அ

அங்கியல் யோகுதனை யழிப்பான்சென் றணைந்துமிகப்
பொங்கிய பூங்கணைவேள் பொடியாக விழித்தலென்னே
பங்கய மாமலர்மேன் மதுவுண்டுபண் வண்டறையச்
செங்கய னின் றுகளுந் திருநாகேச் சரத்தானே.

க

குண்டரைக் கூறையின்றித் திரியுஞ்சமண் சாக்கியப்பேய்
மிண்டரைக் கண்டதன்மை விரவாகிய தென்னைகொலோ
தொண்டிரைத் துவணங்கித் தொழில்பூண்டடி யார்பரவும்
தெண்டிரைத் தண்வயல்கூழ் திருநாகேச் சரத்தானே, ய

கொங்களை வண்டாற்றக் குயிலும்மயி லும்பயிலும்
தெங்களை பூம்பொழில்கூழ் திருநாகேச் சரத்தானே
வங்க மலிகடல்கூழ் வயனாவலா ஞானசொன்ன
பங்கமில் பாடல்வல்லா ரவர்தம்வினை பற்றறுமே, கக

திருச்சிற்றம்பலம்

இது சோழநாட்டிலுள்ளது.

இறைவன்-சண்பகாரணியேசுவரர்: இறைவி-குன்றமூலையம்மை.



திருநொடித்தான்மலை

பதிகம் ஈ

பண் - பஞ்சமம்

திருச்சிற்றம்பலம்

தானெனை முன்படைத்தா னதறிந்துதன் பொன்னடிக்கே
நானென பாடலந்தோ நாயினேனைப் பொருட்படுத்து
வானெனைவந் தெதிர்கொள்ள மத்தயானை யருள்புரிந்து
ஊனுயிர் வேறுசெய்தா னொடித்தான்மலை யுத்தமனே, க

ஆனை யுரித்தபகை யடியேனொடு மீளக்கொலோ
ஊனை யுயிர்வெருட்டி யொள்ளியானை நினைந்திருந்தேன்
வானை மதித்தமரர் வலஞ்செய்தெனை யேறவைக்க
ஆனை யருள்புரிந்தா னொடித்தான்மலை யுத்தமனே, உ

மந்திர மொன்றறியேன் மனைவாழ்க்கை மகிழ்ந்தடியேன்
சுந்தர வேடங்களாற் றுரிசேசெயுந் தொண்டனெனை
அந்தர மால்விசும்பி லழகாளை யருள்புரிந்த
துந்தர மோநெஞ்சமே நொடித்தான்மலை யுத்தமனே. ௩

வாழ்வை யுகந்தநெஞ்சே மடவார்தங்கள் வல்வினைப்பட்ட
டாழ முகந்தவென்னை யதுமாற்றி யமரரெல்லாம்
சூழ வருள்புரிந்து தொண்டனேன் பரமல்லதொரு
வேழ மருள்புரிந்தா னொடித்தான்மலை யுத்தமனே. ௪

மண்ணுல கிற்பிறந்து நும்மைவாழ்த்தும் வழியடியார்
பொன்னுல கம்பெறுத றெண்டனேனினு கண்டொழிந்தேன்
விண்ணுல கத்தவர்கள் விரும்பவென்னை யானையின்மேல்
என்னுடல் காட்டுவித்தா னொடித்தான்மலை யுத்தமனே. ௫

அஞ்சினை யொன்றிநின்று வலர்கொண்டடி சேர்வறியா
வஞ்சனை யென்மனமே வைகிவானநன் னுடர்முன்னே
துஞ்சதன் மாற்றுவித்துத் தொண்டனேன்பர மல்லதொரு
வெஞ்சின வாளை தந்தா னொடித்தான்மலை யுத்தமனே. ௬

நிலைகெட விண்ணதிர நிலமெங்கு மதிர்ந்தகைய
மலையிடை யானையேறி வழியேவரு வேனெதிரே
அலைகட லாலரையன் னலர்கொண்டுமுன் வந்திறைஞ்ச
உலையனை யாதவண்ண நொடித்தான்மலை யுத்தமனே. ௭

அரவொலி யாகமங்க ளறிவாரறி தோத்திரங்கள்
விரவிய வேதவொலி விண்ணெலாம்வந் தெதிர்த்திசைப்ப
வரமலி வாணன்வந்து வழிதந்தெனக் கேறுவதோர்
சிரமலி யானை தந்தா னொடித்தான்மலை யுத்தமனே. ௮

இந்திரன் மால்பிரமன் னெழிலார்மிகு தேவரெல்லாம்
வந்தெதிர் கொள்ளவென்னை மத்தயானை யருள்புரிந்து
மந்திர மாமுனிவ ரிவனாரென வெம்பெருமான்
நந்தம ருரனென்று னொடித்தான்மலை யுத்தமனே. ௯

சுந்தரமூர்த்திசுவாமிகள் தேவாரம்

ஊழிதொ ஹாழிமுற்று முயர்பொன்னெடித் தான்மலையைச்
சூழிசை யின்கரும்பின் சுவைநாவல வூசன்சொன்ன
ஏழிசை யின்றமிழா லிசைந்தேத்திய பத்தினையும்
ஆழி கடலரையா வஞ்சையப்பர்க் கறிவிப்பதே.

திருச்சிற்றம்பலம்



சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிக ளருளிச்செய்த
தேவாரப்பதிகங்கள்

முற்றும்.



அருஞ்சொற் பொருளகரவரிசை

அ

அக்கு - சிவமணி, அச - க
அகலச்செலவு, கங - டு
அங்கணன் - அருளியல்பாற்
களைகணுகும் பெற்றிய நென்க,
கஎடு - உ
அங்காந்து - வாய்திறந்து, கங - உ
அசைத்தது - உடுத்தது, கஉ - க
அட்ட - சமைக்கப்பட்டது,
சஎ - உ; அழித்த, உஅ - ச
அட்டி - சுவைத்து, எசு - உ
அட்டித் தர - எடுத்துத் தர; அடு
தல், மேற்கொள்ளல், டுக - க
அடங்கலார் - பனைவர், கஅ - க
அடுக்குமேல் - பொருந்துமானால்,
எஅ - உ
அடம்பு - அடப்பரம், அடப்பங்
கொடியுமாம், கஅச - சு
அணங்கி - வருந்தி, உச - டு
அணவும் - பொருந்தும், சுச - எ
அணியவர் - அருகிலுள்ளவர்,
டுய - ய

அணை - படுக்கை, சஎ - க
அணைவு - அடைவு, உஉ - சு
அதிர்க்கும் - ஒலிக்கும், ககடு - க
அதன் - தோல், டுஎ - சு
அம்பரம் - வெளி, சஅ - அ
அமரும் - தங்கும், டுக - உ
அரலிந்தம் - தாமரை, கடு - டு
அரித்த - அழித்த, கசு - சு
அரித்து - துன்புறுத்தி, உய - டு
அருத்தி - விருப்பம், கக - ய
அருத்தித்து - விரும்பி, ககஉ - அ
அருண்டு - முன்விழிப்பாய்
முனைந்து, கசுஎ - உ
அருவ - நெருங்க, சஉ - க.
அலக்கண் - துன்பம், உஉ - எ.
அலக்கும் - அலைக்கும், கஉஉ - டு.

அலங்கல் - அசைதல், ககக - கூ.
அலம்பும் - ஒலிக்கும், கடுங - ச.
அலமந்தார் - அயர்ந்தார்,
ஙடு - ய.
அலர்ந்தபோத்து - விளங்கிய
போத்து - கசு - டு.
அழைக்கும் - ஒலிக்கும், கங - ச.
அள்ளல் - நரகம், அடு - அ;
சேறு, கசஎ - சு.
அனை - புற்று, உஉஅ - உ.
அற்றப்பட - மானக்குறைவு
உண்டாக, எடு - அ.
அற்றபோத்து - மங்கியபோத்து,
கசு - டு.
அற்றம் - துன்பம், அசு - அ.
அற்றவர் - பற்றற்றவர், டுசு - டு.
அறவர் - அறவுருவினர், எசு - டு.
அறுபதம் - வண்டு, சஉ - க.
அறை - ஒலிக்கும், கஉ - ய.

ஆ

ஆட்டு - ஆடல், எ - டு
ஆத்தம் - நட்பு, கசுசு - ச
ஆதர்கள் - அறிவிலிகள், உரு - க
ஆதன் - குருடன், உ - டு
ஆய் - தாய், க - உ
ஆர் - கூர், கஉ - சு
ஆர்த்து - கட்டி, ய - டு
ஆர - நிரம்ப, டுக - ய
ஆலம் - ஆடம், உஎ - டு
ஆவணம் - அடிமையோலை, கள் - ய
ஆளி - சிங்கம், ரக - சு
ஆளிய - மேற்கொண்ட, அ - சு
ஆளியவேகிற்றீர் - ஆண்டீர், அ - க
ஆற்றாய் - நெறியாய், செந்நெறி
யாய், உ - அ

இ

இசுக்கு - குற்றம், கசஎ - டு

அருஞ்சொற் பொருள்காவரிசை

இசைவு - இணக்கம், உஉ - னி
 இட்டளம் - துன்பம், சுய - க
 இட்டிது - விருப்பம், ஈசு - உ
 இடந்தும் - தோண்டியும், னுஉ - க
 இண்டை - தாமரை, சந - ந
 இந்து - திங்கள், கஎக - னி
 இப்பிழுத்து, கச - சு
 இயம்பும் - ஒலிக்கும், கடு - ய
 இயமானன் - உயிர், உச - ந
 இரிதரும் - ஒடும், ககந - எ
 இருக்கு - மறைதூல், கடு - னு
 இருக்கை - இருப்பிடம், னுய - னு
 இரைத்து - மிகுதியாகி, உசய - ய
 இலக்கு - குறி, சுய - எ
 இலயம் - சேர்க்கை, கஎடு - உ
 இழுதையேன் - அறிவிலியேன்,
 கசக - க
 இழைக்குமெழுத்து, கந - ச
 இழைத்த - ஏற்படுத்திய, நஉ - சு
 இளங்கிளை - இளையதோழன்,
 சுச - ய
 இற்று - அற்று, கச - அ; நெரிந்து,
 சச - எ
 இற - இற்றுவிழ, நந - எ
 இறுத்தாய் - முடித்தாய்; இறக்கச்
 செய்தாய், கச - அ
 இறுத்து - ஒடித்து, கசஅ - அ
 இறை - தலைமை, நக - எ;
 சிறிது, நடு - உ
 ன்
 ஈண்டும் - ஒன்றுகூடும், கசுய - சு
 ஈர் - குளிர்ச்சி, னுய - சு
 உ
 உக்க - உதிர, கசு - ச
 உகைக்கும் - எழுப்பும், கநய - க
 உடுகறை - உடுக்கப்படும் உடை,
 அ - க
 உணங்கல் - உலர்ந்த, உச - னு;
 சிறந்த சோறு, உஉச - னு
 உந்தி - கொழித்து, ந - ய
 உய்த்தனன் - செலுத்தினன்,
 நடு - க
 உரவு - வலி, கச - சு
 உரி - தோல், எ - எ
 உரும் - இடி, உஉக - னு

உலக்க - கெட்டுப்போக, கஉஉ - ந
 உலவா - அழியாத, உஉக - னு
 உலவும் - இயங்கும், ய - னு
 உலை - கெடுதல், உசக - எ
 உழிதர்வீர் - பின்னாற் றிரிவீர்,
 ஈஉ - ந
 உழையாநின்றவர் - வருந்தாநின்ற
 வர், உசச - சு
 உருமைகள் - பொருந்தாச் செயல்
 கள், கஎடு - க
 உறுதமிழ் - சிறந்ததமிழ், னுய - கக
 உறைப்பன் - உறுதியுடையவன்,
 கஎடு - க
 ஊ
 ஊட்டிய - ஏற்றிய, நய - சு
 ஊர்தல் - மிகுதல், நஉ - ச
 ஊனம் - குறைவு, எடு - அ
 ஊளை - உடம்பை, ககஉ - எ
 எ
 எச்சம் - வேள்வி, உடு - எ
 எச்சு - உயர்வு; மிகவும், ஈக - சு
 எண்ணார் - பகைவர், உ - சு
 எத்தான் - எதனால்; எவ்வகையி
 னாலும், க - க
 எல்லி - இரவு, எ - னு
 எழுமை - எழுபிறப்பு; நஅ - கக
 எள்கல் - இகழ்தல், கடுச - ய
 எற்றி - எறிந்து, நந - க
 எற்று - எத்தன்மைத்து, ய - ந
 ஏ
 ஏ - அம்பு, சடு - க
 ஏசற்று - வருத்தமில்லாமல்,
 கஉக - எ
 ஏர் - அழகு, எசு - ய
 ஏலம் - மயிர்ச்சாந்து, கடுஉ - க
 ஏழேற்படிசால் - ஏழேழுதலை
 முறை, கடு - க
 ஏற்றார் - பகைவர், உ - அ
 ஏனம் - பன்றி, சஅ - ச
 ஐ
 ஐவர் - ஐம்புலன்கள், கசு - க
 ஐவனம் - மலைநெல், கடுக - ய
 ஓ
 ஓடிக்கும் - அழிக்கும், உடு - ய
 ஓருமை - ஓருபிறப்பு, நஅ - கக

அருஞ்சொற் பொருளகரவரிசை

ஒல்லை - விரைவில், உா - டி
ஒறுவாய் - ஒடிந்தவாய், கூஅ - கூ
ஒன்று - ஒருபாம்பு, கூ - டு
ஒண்ணலர் - பகைவர், உகக - கூ

ஔ

ஒட்டந்து - ஒடி, கூட - உ
ஒதம் - கடல், ககஅ - எ
ஒப்பி - அடித்து, ககச - டு
ஒயும - இறக்கும், கூடஎ - அ
ஒரி - நரி, உஎ - உ
ஒரீர் - நாடமாட்டீர்கள், கக - டு
ஒவா - நீங்காத, டுச - கூ

க

கங்காளம் - முழுவெலும்பு,
கட்டங்கம் - மழு, டுஎ - எ
கட்டி - வெல்லக்கட்டி, ககஉ - டு
கட்டி - மலக்கட்டி, உஅ - எ
கட்டுவாங்கம் - கைத்தண்டு,

கடஎ - எ

கடம் - மதம், றக - எ
கடி - மணம், உச - ச
கடிதாய் - கொடுமையாய்,

எச - க

கடுக - விரைவாக, கச - அ
கடுத்து - விசைகொண்டு,
உஉய - க
கடுவன் - ஆண்குரங்கு, றட - அ
கடுவீருள் - பிச்ச இருள், கூஅ - டு
கண் - களைகண்; களைகணு
மிடம், ய - டு
கண்டல் - தாழை, டுஉ - உ
கண்ணறையன் - குருடன்,

றய - க

கண்படுக்கும் - தூங்கும், எக - எ
கதி - மேல் நிலை, கடுஅ - டி
கந்து - கந்தம்; மணம், கூச - டு
கமர் - வெடிப்பு, உடஅ - கூ
கமை - பொறுமை, கூஉ - உ
கரந்தை - கரந்தைப்பூ, எக - உ
கருக்கம் - கருமை, எச - எ
கருகல் - கருமை, ககஉ - டு
கல் - மலை, கூ - க
கல் - கன்மழை, ய - டு
கல்லவடம் - ஒருவகை இசைக்

கருவி, உஅஅ - டு

கல்லி - அரித்து, டு - டி
கலம் - மரக்கலம், அஉ - அ
கலி - புக்கும், உஎ - க; வீணை;
சட - ச; ஒலி, ககட - கூ;

துன்பம், உகஎ - உ

கலிக்க - ஒலிக்க, கூஎ - உ
கலியேன் - வறுமையேன், சக - அ
கலை - வஞ்சகம், கக - அ
கவ்வை - ஒலி, உாச - டு
கவடு - கிளை, கஉக - கூ
கவை - வேலை; ககக - டு
கழித்தலைப்பட்ட - இழிந்த,

கஉக - டு

கழை - மூங்கில், உடு - கூ
களளி - களவாடி, அஉ - டு
கள - களாச்செடி, அஉ - எ
கறி - மிளகு, ய - உ; கறித்தல்,
சச - கூ

கறை - இருட்டி, கூச - உ
கண்ணி - கரந்தையென்னும் பூடு,
அஉ - எ

கனன்று - தீய்ந்து, உடக - க
கா

காணம் - காசு, கக - க
காணி - நிலம், எஅ - டு
காம்பு - கைப்பிடிக்கோல், றஅ - உ
காமரம் - இசை, காமரப்பண்ணு
மாம், சடு - கக
கார்ஊர் - கருமை ஏறிய, டு - டி
காரகில் - கரிய அகிற்கட்டை,
டுச - டு

காலி - ஆநிரை, உடக - டு
கானம் - நஞ்சு, உஉ - டு
காறு - கலப்பையிற் பொருத்தும்
இரும்பு, கூக - அ

க்

கிளரும் - விளங்கும், டுடு - ச
கிளை - தோழன், கூக - டி
கிறி - பொய், றஅ - க

க்

கிழை - கீழ்மை, டுஉ - எ
கிள் - அரைஞாண், டுஅ - உ

கு

குடசத்திலையம் - ஒருவகைக் கூத்
தின் திரிபு, உஎ - உ

அருஞ்சோற் பொருளகரவரிசை

குடப்பாச்சில் - மேற்குப் பக்கத்
தில், சய - சு

குடி - அடிமை. கூ - சக
குண்டாடுதல் - கோட்சொல்லித்
திரிதல், கஅஉ - கூ
குண்டுகை - குடுவை, கஅச - ய
குண்டி - குளம், உகசு - கூ
குமணமாமலை, எஎ - கூ
குமைத்தான் - நசங்கும்படி
உதைத்தான், கஙக - ந
குரிசில் - தலைவன், கூஉ - ய
குரும்பை - தென்னம்பிஞ்சு,
சஉ - க

குல்லை - துளசி, உஙஅ - ச
குலம் - உயர்வகுப்பு, சக - ய
குலவன் - குலமுடையவன்,
எக - கூ

குழகர் - இளைஞர், எச - க
குழை - செழுமை, உாங - கூ
குழைக்கும் - தழைக்கும், கங - ச
குழைவு - உருக்கம், உகச - கூ
குற்றி - வருத்தி, அஉ - ச
குறடி - கட்டை, கஎசு - டி
குறன் - குட்டைவழுவம், உடு - அ
குறை - குறுகிய, உஙஅ - க
குறைந்து - தாழ்ந்து, சங - டி
குனிவு - வளைவு, கூசு - கூ

கூசல் - நாணுதல், உய - எ
கூதல் - குளிர்ச்சி, உாஅ - உ
கூரை - வீடு, உஉ - ச
கூவிளம் - வில்வம், ககங - டி
கூழை - மெதுவு; இங்கு அமைந்த
நடை, நக - க; உறுதியின்மை;
கடுக - கூ; குள்ளம், கஅக - க
கூறு - அருவருப்புத்தன்மை,
உஎ - உ

கூறை - உடை, எஎ - கூ

கே

கெதி - கதி, ககஅ - கூ

கே

கேழல் - பன்றி, சக - அ

கை

கைதை - தாழை, ககங - டி

கைப்புர் - வெறுப்புர், கசக - க

கைம்மை - அழகு, நஉ - சு
கோ

கொங்கு - தேன், உஅ - ச
கொட்டு - இசைக்கருவியின்
ஒலிகள், நச - கூ
கொட்டும் - ஒலிக்கும், எ - கூ
கொடிநன் - உறுதியுடையவன்,
சக - ய
கொடுகொட்டி - சிவபிரான் கை
கொட்டியாடுங் கூத்து, எஎ - டி
கொடும்பாடன் - கொடுமைசெய்
வோன், ரய - கூ
கொத்தை - உள்ளீழல்லாதது;
பழுது; அறிவிலான், உஙக - உ
கொதி - சினக்கொதிப்பு, கஎக - ச
கொந்து - கொத்து, கூக - எ
கொல்லி - கொல்லுபவன், சிவன்,
உக - அ

கொல்லை - காடி, இங்குச் சுடுகாடி,
க - க; கொலை, கஙக - ந

கோ

கோ - மிகவும், சய - கூ; ஆன்,
கஎஉ - க

கோசிகம் - பட்டுத்துணி,
உாஅ - ச

கோட்டம் - கோயில், சக - கூ

கோடி - மரக்கிளை, ய - ச;

கொம்பு எ - கக; கரை,
ககடு - அ; வளைவு, கடுஅ - ய

கோது - குற்றம், டிக - ந

கோல் - அம்பு, உச - ச; கோலம்,
அழகு, எய - உ

கோவை - ஒழுங்கு, இங்கு ஒழுக்
கம், நக - கூ

கோள் - கொலை, அ - கூ; வலிவு,
கக - அ; ஒருவகைக் கொடிய
பாம்பு, கஎஎ - டி

ச

சகளி - உருவம், ககடு - டி
சங்கை - ஐயம், உக - கூ

சண்ணித்த - பூசிய, அஅ - கூ

சதி - அழிவு, கஎடு - உ

சந்து - அழகு, டிக - எ

சரங்கோல் - அம்பு, உஉச - டி

சரிக்கும் - அழையும், உச - ந

அருஞ்சொற்போரு ளகரவரிசை

சலச்சலம் - சினமிகுதி, கூஅ - அ
சலம் - வினை, இச - க
சழக்கு - பொய், கஅன - டி
சா

சாடி - அடித்து, நட - ச
சாத்து - உதை, கட - உ
சார்வு - துணை, இக - நட; புகல்,
எஅ - க
சால - மிகவும், உடக - டி

சிகரம்முகம் - மலையுச்சி, கக - எ
சிட்டி - சிறிது, சிக்கனம், இய - அ
சிந்துரம் - சிவப்பு, சஅ - க
சில் - தேரின் உருள், சு - க
சில்பலி - சிறிய பிச்சை, உட - க
சில்லை - இளம்பருவத்துக்கு, ஈச - உ
சில - சிறிது, இக - சு
சிலம்பும் - ஒலிக்கும், நட - ச
சிலைக்கும் - ஆரவாரிக்கும், உட - க
சிம்புளித்து - அலைத்து, கூக - க
சிம்மாந்து - செம்மாந்து, இறுமாந்து,
கூக - க
சிறுவன் - புதல்வன், சஇ - கக
சு

சுரிகை - உடைவாள், ஈய - டி
சுவண்டு - சுவடு, கபடம்; ஈக - ச
சூ
சூதம் - மாமரம், உட - சு
சூது - சொக்கட்டான் ஆடுங் காய்,
உாள - க

சூழல் - உத்தி, க - க;
சுற்றுப்புறம், கூஇ - ச
சூழறும் - சூழ்தலறும், பிரியும்,
ககக - சு
சூளறவு - ஆணை, உகக - க
சூளிகை - உப்பரிக்கை, சா - நட
சூளறும் - ஆணையிடும், கட - உ
சூறைப்பங்கியர் - சுருண்டமயிரினர்,
ககஎ - ச

சே
செக்கர் - சிவப்பு, உ - அ
செட்டி - சிக்கனக்காரி, ஈந - க
செடி - திமை, உஎ - நட, குற்றம்,
நக - சு
செடிச்சிகள் - தியபெண்டிர், ஈந - எ

செய் - கழனி, நட - டி
செரு - போர், சந - உ
செருக்கு - மதர்ப்பு; கூஇ - இ
செலவு - செல்லுதல், உட - க
செற்றது - அழித்தது, கக - அ
செறிவு - அடக்கம், கட - நட
செறு - வயல், கக - உ - உ
செறுத்தீர் - சினந்தீர், உட - உ

சே
சே - காளீமாடு, சச - ச
சேகரம் - தலை, சடைமுடிப்பு, -
கஎக - இ
சேடன் - பெருமையுடையவன்,
ககச - சு
சேடு - பெருமை, சக - டி; அழகு,
உயர்வுமாம், இந - உ; சேறு,
கசக - க
சேத்தவர் - சேதித்தவர், அழித்த
வர், இய - சு
சேத்திட்டி - சிவந்து, அதாவது
சினந்து, சு - க
சேந்தர் - முருகர், கசந - சு
சேயார் - தொலைவிலுள்ளவர்,
இய - டி

சோ
சொல்லல் - பாடல், உாந - டி
சோ
சோத்திட்டி - வணங்கி, சு - க

சூ
சூானன் - அறிவுடையவன்,
உா - க

த
தகரம் - தகரமரம், கஅக - உ
தட்டு - தடை, ஈச - நட
தண்டலை - சோலை, சக - க
தரிக்கும் - தாங்கும், உச - நட
தவ்வை - தாய்; உக - க
தழுவும் - எரியும், நட - க
தளவு - மல்லிகை, உக - க
தளி - கோயில், ககஅ - சு
தறி - வெடிப்புத்தனம், கஅஇ - ச
தறை - தரை, கடக - அ

தா
தாடு - ஓறுத்தல், உஉஉ - க

அருஞ்சொற்பொருளாகரவரிசை

தாரம் - முத்து முதலிய அரும்
பண்டங்கள், ககக - எ

தாரை - வழி, உடய - ச

தாழ - தொங்க, கஅ - ட

தி
திணைகொள் செந்தமிழ்,
கசச - உ

திப்பிய - ஒளிவடிவான, டக - உ

திமில் - மரக்கலம், உஉ - க

திரங்கல் - தோல்திரைந்த,
உகடு, எ

திரு - அழிவிலாச்செல்வம்,
பேரின்பம், உஎ - ட

தீ
தீற்றி - பூசி, ஈஅ - உ

து
துச்சேன் - கீழ்மையேன்,
டக - உ.

துணிவண்ணம் - தெளிந்த
மேனி, அ - அ

துதைந்த - படிந்த, இய - எ

துயக்கு - சோர்வு, தொடக்கு
மாம், அட - ட

துற்றரை - உண்பாரை, இச - க

துற்று - உணவு- இச - க

துறு - துறுத்தல், உஉ - ட

துன்ன - நெருங்கிய, இச - க;

தைக்கப்பட்ட, அட - ட

துணிவு - பிணக்கு, கச - க

து
துங்கும் - ஒழுகும், இஎ - ச

துர்த்தர் - கொடியர், ககட - ட

துறு - செடிக்காடு, ஈச - உ

தே
தெழித்திட்டு - அடத்தி, உடு - எ

தெழிப்பாய் - ஓட்டுவாய், இஎ - டு

தெற்றி - திண்ணை, கசச - க

தெற்றும் - படரும், சச - க

தென் - அழகு, ககக - ட

தே
தேற்றாதன - தெளியப்படாதன,
உ - அ

தேறல் - தெளிதல், இங்குத்

தெளியையுணர்த்தும், கட - ட

தேன் - வண்டு, உஎ - க

தோ
தொக்காய் - சேரந்தாய்,
கஉ - ட

தொட்டவன் - வளைத்தவன்,
சுய - ட

தொட்டாய் - பற்றினாய், உ - அ

தொண்டை - கொவ்வைக் கணி,
கச - க

தொறுவில் - மந்தையில்,
ககஉ - உ

தோ
தோடு - இதழ், சு - ட

தோற்றம் - பிறப்பு, உய - உ

ந
நச்சு-விருப்பம், அடைவுமாம், டக-க

நசை - விருப்பம், உஉ - டு

நத்தார் - பகைவர், உஎ - க

நத்தும் - விரும்பும், உஎக - எ

நலத்தமிழ், சக - ட

நலனே - இன்பமே, கச - எ

நவின்றோர் - கற்றோர், சிவன்,
டய - ட

நள் - நடு, உய - ட

நாட்டம் - நோக்கம், சச - சு

நாண் - அரைஞாண், டக - க

நார் - அன்பு, கக - சு

நார்துதல் - நெஞ்சைஅள்ளும் அன்

பியல்பு வாய்ந்த துதல், கக - சு

நாளார் - கூற்றுவனார், டக - சு

நாறிய - விளங்கிய, ககச - க

நானிலம் - மூல்லை, குறிஞ்சி, மரு

தம், நெய்தல், க - க

நித்தல் - நாடோறும், கச - க

நிலவும் - விளங்கும், ட - டு

நிவவு - ஒரு சிற்றூறு, க - க

நீ
நீர் - நீர்மை, இங்கு நிறம், உ - அ

நீர்கள் - நீங்கள், எச - ட

நீள்நீள் - மிகவும் நீண்ட, கக - க

நு
நுங்கி - விழுங்கி, கஉ - கக

நூ
நூறினார் - அழித்தார், ஈச - க

அருஞ்சொற்பொருளாகரவரிசை

நெ

நெடுங்காற்று - ஒடுங்காற்று, அ-ய
நெண்டிக்கொண்டு - நெளிந்து

கொண்டு, கஅசு - அ

நெதி - செவ்வம்; 'நிதி' யென்னுஞ்
சொல் திரிந்தது, கங - டி

நெய் - தேன், உஎ - க

நெல்வால் - நெல்லின் துணி, கக-சு

நெறி - நெளி, டி - உ

நே

நேடி - தேடி, கக - சு

நோ

நொடிக்கும் அளவு, கச - சு

நொந்தா - அவியாத, டிங - க

நொய்யேன் - சிறியேன், கஉங-கக

நோ

நோந்தனை - நோகும்ளவும், சுஅ-எ

ப

பக்கு - பிளவு, உஉக - டு

பகடி - ஆண்யானை, டிஎ - எ

பகழி - அம்பின் முனை, கஉஉ-சு

பகுவாய் - பிளந்தவாய், உஎ - உ

பஞ்சவடி - பூணூல், கஉஎ - சு

பட்டன் - சிவன், கசஅ - டி

பட்டிகை - இடிப்பிற் கச்சுபோற்

கட்டப்படுந் துண்டு, டாய் - டி

பட்டிப்பெருமான் - கள்ளப்பெரு

மான், ககஉ - ச

பட்டியேறு - இளைய ஏறு, அடங்

காத ஏறுமாம், எசு - உ

படப்பு - இடம், கஅச - டி

படப்பை - தோட்டம், கஅஉ - டு

படம் - போர்வை, டிஎ - எ

படம்பக்கம் - இஃதொரு வகைப்

பறை, எ - சு

படி - முறை, எஎ - டி

படியவன் - உருவினன், டிடி - சு

படுகாடு - சுடுகாடு, எ - சு

படுவிப்பாய் - அகப்படுவிப்பாய்,

சுஅ - சு

பண்டங்கன் - பாண்டரங்கன், டிடி - உ

பண்டம் - பொருள், இங்குப் பேரின்

பம், உ - டி

பணம் - பாம்பின் படம், டுஎ - அ

பணி - படத்தையுடையது; அத

பாம்பு, டுஎ - டி

பனை - வயல், உஉ - சு

பயிச்சம் - பிச்சை, ககஎ - டு

பயில்வு - பழக்கம், உகங - சு

பயின்று - பழகி, டுங - உ

பரசு - மழு, சுச - அ

பரவு - வழிபாடு, உசங - டி

பராமரியா - ஆராய்ந்து, உாடு - க

பரியவன் - அன்பன், டிசு - அ

பரிவு - அன்பு, டுய - க

பலம் - பழம், சச-எ, பயன், கசஉ-கஉ

பறி - கொள்ளை, ககஎ-க, உடம்பு,

ககஎ - உ; பொன், ககஎ - ச

பறிய - தேய்ந்தொழிய, உடய - உ

பறையும் - நீங்கும், கசு - கக

பறையேன் - சொல்லேன், சய-சு

பன் - சொல்லல், எ - சு

பன்னகம் - பாம்பு, கசுடி - சு

பனுவி - சொல்லி, கஎய - சு

பா

பாங்கு - நன்மை, கஉ - ச; அழகு,

ககஉ - சு

பாடு - பக்கம், டுச-டி; ஒலி, ககச-சு

பாணி - இசைப்பாட்டு, கசு - டி

பாயின - பரந்த, டுஅ - கஉ

பாழி - ஊர், சஅ - டி

பாறு - பருந்து, சுங - அ

பி

பிண்டம் - பிச்சை; இங்குப் பிச்

சைப்பாண்டம், சு - உ; உடம்பு,

உஅ - சு

பில்கும் - சிந்தும், சக - அ

பிலம் - குகை, உகஎ - டி

பிறங்கும் - விளங்கும், கங - உ

பீ

பீடு - பெருமை, உக - டி

பீழ்ந்த - ஒடித்த, கசக - அ

பீறல் - கிழிச்சல், ககஎ - ச

பீறி - கிழித்து, கஅ - சு

பு

புகர் - அழகு, கங - உ

புண்ணியன் - வினையில்லாதவன்,

டுய - உ

அருஞ்சொற்போரு ளகரவரிசை

புரிந்து - விரும்பி, உள் - க
புரிவு - செயல், நய - க
புரை - உயர்வு, எக் - ச
புல்கும் - தழுவும், கஅ - டு
புல்லி - பொருந்துவோன், அவன்
சிவன், உக் - அ
புள்ளுவர் - பொய்யர், நய - ந
புற்கு - புகர்நிறம், கஉ - ச
புறவு - முல்லைக்காடு, கக - அ
புன்சடை-புற்கென்னு நிறமமைந்த
சடை, நஉ - ஏ

புச்ச - நெருங்கிய உடனுறைவு,
நட்பு, ஏ - இ: பகட்டு, நட்ச - ச
புணி - எருது, எய - ந
புதி - நீறு, கச்ச - ய
புழை - சந்தி, கயக் - க
பெ

பெட்டன் - அலாவுதாயவன், கஉஅ - உ
பெண்ணை - பனை, கஅஉ - ஈ
பெற்றம் - ஆன், உ - ஈ
பெற்றிமை - நன்மைத் தன்மை, சிசு - சி

பே

பேதுறவு - மதிமயக்கு, உளசு - சு.
 பேழ் - பெரிய, கடஞ் - அ
 பேழ்க்கணிக்க - அஞ்சு, உக அ - க
 பேழை - பெருமை, கடள - க

பை

பைத்த - பசுமையான, உஅ - ௫
பைதல் - இளைய, ககந - ௫

பொ
பொக்கம் - பொய், கசந் - சு
பொத்தின - மூடிய, கஉஉ - க
பொத்து-குற்றம், உய்-சு; பொந்து,
அய் - சு.

பொலி - விளக்கம், ககக - கூ
பொள்ளஸ் - பொத்தல், கசக-கூ
பொறி - புள்ளி, ஒளியுமாம், உடு-அ

போதா - அறிவுடையவனே,
ககநு - க

மகம் - இன்பம், கடவு - கடவு

மகரக்குழை - மகரமென்னும் மீன்
வடிவாய்ச் செய்யப்பட்ட
காதணி, கக - ௪

மஞ்சு - அழகு, எ - ச
மட்டு - தேன், உஅ - எ
மடங்கலான் - சிங்கவுருவினன்,
கஅ - க

மடம் - இளமை, சய - சு
மடை - அணை, சுள - உ
மண்ட - அழுங்க, சந - உ
மணி - செம்மணி, அ - அ; அழகு,
கநந - அ

மத்தம்-களிப்பு, நந-2; ஊமத்தை,
கஎக - ந

மந்தி - பெண் குரங்கு, நாட - அம்மயக்கம் - மலத்தின் மயக்கவறிவு.

உஅ - எ
மராமரம் - வெண்கடப்ப மரம்,
அஅ - ஐ

மருது - மருதமரம், உக - ய
 மருப்பு - கொம்பு, உந - க
 மலக்கு - கலக்கம், உஉ - அ; மலங்
 குதல், சுஅ - அ

மலி - நிறைந்த, கக - கூ
மலைத்த - நிறைந்த, கடக - க
மழலை - இளமை, நட - டு
மழை - மேகம், கட-ச; குளிர்ச்சி,

மறித்தல் - மடக்குதல், உக - உ
மனைவாழ்க்கை - இல்வாழ்க்கை
உடு - க
கசு - அ

மா - கருமை, டி - உ
 மாடு - செல்வம், நு - ச - னு
 மாடுவன் - செய்வன்; அருளிச்செய்
 வன், ஈ - க

மாணி - திருமணமாகாதவன்,
கசுக - க
மாத்தான் - பெருமையுடையவன்,
கசுக - ச

மாதிமை - அழகு, ஈய - ய
மார்திய - மந்தமான, ககௌ - ச
மாமணி - மாணிக்கம், சு - டு
மால் - மயக்கம்; டுச - டு; மிகுந்த,
கௌ - ய

அருஞ்சொற்பொருள்களாவரிசை

மாழை - அழகு; மாவடுவெனலு

மாம், கடந் - டி

மான்மறி - மான்குட்டி, ஈய - ச

மான்று - மயங்கி, கள - டி

மி

மிக்கு - வலி, சள - டி

மிண்டு - பிடிவாதம், உாடு - கூ

மிறை - குற்றம், கஅடு - ச

மீ

மீ - மேல், கக - அ

மீவான் - மேலிடமாகிய வானம்,

கக - அ

மு

முகப்பு - இடம், கூ - க

முசுக்கள் - ஒருவகை முரட்டுக்

குரங்குகள், கக - ஈ

முஞ்சி - நாணற்புல், ஈஉ - க

முட்டாமே - தடைபடாமல்,

எய - ஈ

முட்டைமனம் - அறியாமை நெஞ்

சம், உய - அ

முடுகு - வலி, ககக - க

முடை - புலால் நாற்றம், கூ - ஈ

முண்டம்-தலை, இங்குத் தலைமாலு,

கூ - உ

முண்டல் - முட்செடிகள், ஈஉ - உ

முதல் - முதற்பொருள், ஈடு - க

முரல் - இசைக்க, சச - அ

முரிக்கும் - ஒடிக்கும், உச - ஈ

முழை - புற்று, உடு - கூ; குகை,

ஈஈ - கூ

முளிறு - கூர்மை, உாஈ - ச

முளை - இளமை, ஈஈ - ச

மூ

மூக்கப்பாம்பு - கொடிய பாம்பு;

மூக்க - மூர்க்கமான; மூத்தல்

முரடாதலாதலின், அஃதவ்வழி

வந்ததென்க; கூ - உ

மூசெனும் - மூசும், அஈ - உ

மூரி - வலி, ஈடு - கூ

மூவேன் - மூப்படையேன், உ - ச

மே

மேதி - எருமை, சஈ - உ

மேதை - பேரறிவு, சஈ - உ

மேலையார் - மேலோர், உஈச

மை

மை - கருநிறம், உடு - எ

மைந்து - அழகு, ஈக - எ

மோ

மோட்டு - அரும்பு; ஈச - கூ

மோடி - அறியாமை, உஉஉ - கூ

மோந்தை - ஒருவகை இசைப்

பறை, ககஅ - கூ

மோழைமை - பேதைமை,

உய - அ

மோரூந்து - செல்வச்செருக்குக்

கொண்டி, மறந்துமாம், ஈஈ-ஈ

வ

வங்கம் - மரக்கலம், கடந் - கக

வசவு - வைதலுரை; திட்டுப்பேச்சு,

ஈடு - கூ

வஞ்சி - ஒருவகைக் கொடி, ஈஉ - டி

வடம் - கழுத்திற் கட்டுங் கயிறு,

சள - கூ

வடி-கூர்மை, மாவடுவுமாம், உய-ஈ

வண்ணம் - உவமஉருபு, மேனி,

நிறம், வடிவு, அ - அ

வம்பு - மணம், கூய - உ

வரி - நீட்சி, உய - ஈ

வரிந்த - கட்டமைந்த, ஈக - ஈ

வரியான் - உயர்ந்தவன், கசள - எ

வரைக்கிழவன் - மலைக்கடவுள்,

ஈஉ - ஈ

வலையம்-வலை; அம் சாரியை, கக-அ

வற்கென்றிருத்தல் - சும்மாவிருத்

தல், கஉய - ச

வா

வாசிகை - தொடுத்த பூமாலு,

ககஈ - உ

வாணாறுதல் - வாள் ஈர் றுதல்,

கக - கூ

வாயில் செய்தார் - வழக்க முண்

டாக்கினார், இங்கு வாழ்க்கை

செய்தாரென்பது, கூ - க

வாயன் - வாய்ப்பாயின, பொருந்

துவன், எச - டி

வார் - கச்ச (Body)

வாரம் - அன்பு, கள - கூ

வாரும் - ஒழுகும், உஉஅ - க

வால் - றுணி, கக - கூ

அருஞ்சொற்பொருளாகவரிசை

வாள் - ஒளி, கக - கூ
வாளாங்கு - சும்மா, உட்க - க
வாளி - அம்பு, சச - கூ
வி
விகிந்தர் - மெய்யர், நட - எ
விடக்கு - ஊன், கசஎ - கூ
விடங்கம் - அழகு, ராக - ச
விடங்கராகி - அழகராகி, கஅ - க
விரகு - உணர்வு, எ - டு
விரிதூல் - மறைதூல், சக - ச
விரை - மணம், டுச - அ
வில்லி - வில்லையுடையவன், சிவன்,
உக - அ
விலங்கலான் - மலையையுடைய
வன், நட - க
விழுத்தும்-விழுச்செய்யும், ககக-எ
விளாகம் - இடம், உஉ - சு

வினைக்கட்டு - மலப்பிணிப்பு,
சஎ - கக
வி
வீ - மகரந்தப்பொடி, கஎ - க
வீழன் - இறப்பின், கந - டு
வே
வெட்டென - கடுமையாக, ராச - நட
வெருவ - அஞ்ச, சக - க
வெள்ளிடை - வெட்டவெளி, அ-ய
வெளிறு - அறியாமை, உாஉ - ச
வெறி - மணம், எக - சு
வே
வேட்டம் - விருப்பம், சச - சு
வேடித்தொண்டர் - மறவர், எடு-ச
வேலை - கடல், டுஎ - நட
வேள் - வேட்கை, அ - கூ

பாட்டு முதற்குறிப் பகராதி

பாட்டு	பக்கம்	பாட்டு	பக்கம்
அ			
அகத்தடிமை	உச	அருத்தம்பே	கஅசு
அங்கங்களு	கஅஉ	அருந்தவமா	உநஅ
அங்கத்துறு	உாக	அருமணியை	கரு
அங்கமாறு	கருசு	அருமலரோ	உந
அங்கமோ	அக	அரும்பார்ந்த	நச
அங்கம்மொழி	உாக	அருவிபாய்தரு	ககந
அங்கமொ	உநசு	அரைக்குஞ்	கருக
அங்கியல்	உநக	அரையார்	சுச
அங்கையின்	சக	அரைவிரி	உநக
அஞ்சாதேயு	நக	அலையார்தண்	சுரு
அஞ்சினர்க்	ககச	அல்லலுள்ள	கநஅ
அஞ்சின	உசக	அமுனீரோ	உஉசு
அஞ்சங்கொண்	சக	அழிப்பரைவர்	கருய
அடல்விடை	கஅஉ	அழுக்குமெ	கஉஅ
அடிகேளு	அ	அலைப்பை	உஉஅ
அடுதலையே	ருரு	அறிவினாள்	கநந
அட்டன்னழ	உாக	அறுபதும்ப	உஉ
அணிகொளா	கசுச	அறையும்	உகந
அண்டகபா	ருரு	அழ்றவனா	சக
அண்டத்தண்	நஉ	அறையும்பைங்	உகந
அந்தமில்லா	உாக	அற்றவனா	சக
அந்தணானு	கநக	அன்றயன்சி	கருள
அந்திதிரிந்	நாந	அன்றாலின்	சுசு
அந்தியுநண்	உாகு	அன்றின்முட்	உநக
அப்போதுவந்	உா	அன்றுவந்	கருள
அம்மானே	உநச	அன்னஞ்சே	அச
அயலவர்பரவு	கசச	அன்னமன்னு	கஅ
அயனோடன்	சுள	அன்னையே	நரு
அரக்கனாற்ற	கருஅ		
அரக்கன்மு	ருஉ	ஆக்கும்மழிவு	கச
அங்காவதெ	உஉசு	ஆசைபலவறு	கஅசு
அரவேரல்	எரு	ஆடியசைந்	நாந
அரவொலி	உசக	ஆடிமினன்	ருரு
அரித்தநம்பி	கசுய	ஆட்டான்	ருந
அரித்துநமே	உய	ஆதியன்னாதி	உநரு
அரியொடுபு	நாரு	ஆத்தமென்	கருசு

பாட்டு முதற்கூறிப் பகராதி

பாட்டு

பக்கம் பாட்டு

பக்கம்

ஆயம்பேடை	உருஉ	நாழநாட்டிம்	ந.உ
ஆரூரத்தா	ககஉ	நன்னுகொ	கஉக
ஆர்த்தவரா	ருய		
ஆர்த்தாயா	ருள		உ
ஆலந்தானு	கருஉ	உங்கைகளா	ருரு
ஆவியைப்போ	சுள	உதிரநீரிறை	உஉ
ஆழியனாக	கசுக	உதையுங்கு	உருய
ஆழியாற்க	ககஉ	உம்பரார்கோ	சசுக
ஆறணிநீள்	உளக	உம்பரானூ	சஅ
ஆறுகந்தா	சுக	உம்பரும்வா	சுய
ஆனைக்குலமிரி	ககக	உய்த்தாட்டித்	உஉஉ
ஆனையுரித்த	உசய	உரமென்னு	உகரு
		உரவமுள்ள	ககக
இகமுந்தகை	உஉஅ	உரைப்பாரு	உஉசு
இங்ஙனம்வந்	கஉஉ	உலவும்முலகிற்	ய
இடையறி	உகஅ	உழக்கேயு	ககள
இட்டனும்	ககரு	உறவிலியுன	உருரு
இட்டிதாக	எசு	உற்றவர்க்கு	கருஉ
இண்டைம	சரு	உற்றனனுற்ற	நள
இத்தனையாமா	சுள	உற்றபோத	ருசு
இந்திரனுக்	சஅ	உற்றார்சுற்	ருச
இந்திரன்	உசக	உற்றானமக்	உளச
இமையோர்	சுஉ		உள
இயக்கர்கின்	கருஉ	ஊட்டிக்கொ	சஅ
இரவத்திடு	கச	ஊருரும்பி	கசுய
இரவின்	கசுரு	ஊருமாதேச	கஅக
இரும்புயர்ந்த	கச	ஊர்தோறும்	உகக
இலங்கையர்	சச	ஊர்வதோர்	கருரு
இலங்கைவே	கஎச	ஊழிதொறு	உசஉ
இலவலிதழ்	நக	ஊறிவாயன	எச
இலகொள்	அரு	ஊனங்கைத்து	கசஅ
இலைமலிந்த	கக	ஊனத்துறு	உயக
இலையாலன்பா	உருக	ஊனமில்லா	உளரு
இழித்துகந்	கஅ	ஊனாயிராரு	உ
இழைக்கும்	கரு	ஊனாயிர்	உளச
இழைதமுவு	கசு	ஊனருடை	உஉஅ
இழைவளர்	நரு	ஊனைப்பெருக்	கஅ
இளைப்பறிய்	நரு	ஊனையுற்று	உகஎ
இறங்கிச்செ	உளஉ	ஊன்மிசையு	உக
இறந்தாரென்	உருய		எ
இறைகளோடி	உக	எங்கேபோவே	ககச
இறைவனெ	நரு	எங்கேனும்பி	ருள
இன்பமுண்டே	உய	எங்கேனும்	உஉரு

பாட்டு முதற்குறிப் பகராதி

பாட்டு	பக்கம்	பாட்டு	பக்கம்
எட்டுகந்தார்	௩௮	ஐயனையத்த	௨௪
எண்ணவனெ	௩௭	ஐயவகையரை	௩௭
எண்ணூர் தங்	௧௨௩	ஐயவணமாம்	௧௨௨
எண்ணியிரு	௩௮	ஐயாயரவினை	௪௮
எத்திசையுந்	௩௭		
எந்தம்மடிக	௧௩		
எந்ததைய	௧௪௮	ஒக்கமுப்புர	௧௬௭
எந்தையிருப்	௧௮௬	ஒட்டியாட்	௧௪௮
எம்பெருமா	௩௨	ஒட்டிலாமு	௧௭௬
எம்மானெ	௧௨௩	ஒருமையே	௩௮
எம்மானெம்	௩௪	ஒருமேகமு	௧௪
எம்மானெ	௩௬	ஒழிப்பாயெ	௩௭
எயிலார்	௨௬௩	ஒறுத்தாய்	௩௭
எரியார்புன்	௬௬	ஒற்றியூரு	௨௨௩
எல்லையில்	௧௧௪	ஒற்றியூறெ	௭௩
எவ்வவர்தேவ	௧௭௮	ஒன்றலாவுயிர்	௧௬௨
எள்கலின் நி	௧௩௪	ஒன்றிரீர்க	௭௬
எள்வீழுந்திட	௭௬		
எறிக்குங்கதி	௬௬	ஒடுகையன் கல	௨௩௩
எறிந்தசண்	௨௧௭	ஒதக்கடனஞ்	௨௩௮
எற்றான்மற	௨௨௩	ஒதம்வந்துல	௧௩௮
எற்றேறநீனை	௧௨௧	ஒருநொன்று	௧௪௮
எனக்கினித்	௧௮௩	ஒர்ந்தனனே	௩௭
என்பினையே	௮௬	ஒவணமே	௧௭
என்னதெழி	௨௨௪	ஒவுநாளுணர்	௧௧௪
ஏ		க	
ஏசற்றுநீநி	௧௨௧	கங்கை தங்கி	௧௨௮
ஏசினவல்ல	௩௮	கங்கையவர்	௨௬
ஏடுலாமலர்க்	௮௪	கங்கைவார்	௧௭௮
ஏடுவானினர்	௧௧௪	கச்சியனின்	௨௩௭
ஏதநன்னில	௧௩௨	கச்சேர்பாம்	௩௬
ஏத்தாநிருந்த	௬௧	கச்சேரர	௬௭
ஏராரும்	௨௨௮	கச்சையூர்கா	௭௩
ஏரார்முப்பு	௬௮	கடங்கனார்	௭௩
ஏரிக்கனக	௩௨	கடல்குழந்த	௬௨
ஏலம்பிலவங்க	௧௧	கடமாகளி	௩௧
ஏழிசையா	௧௨௩	கடிக்கும்மர	௨௩
ஏழைமாநுட	௧௩௧	கடிதாய்க்க	௭௪
ஏற்றார்புரமூன்	௨	கடியேன்கா	௬௩
ஏனக்கொம்	௪௮	கடித்தவன்	௩௬
ஏனமருப்பி	௨௩௬	கடுவரிமாக்	௨௩௬
ஏனத்திரள்	௨௩	கட்டக்காட்டி	௪௭
ஏன்றவந்தண	௧௭௧	கட்டமும்பிணி	௧௪௬

பாட்டு முதற்குறீப் பகராதி

பாட்டு	பக்கம்	பாட்டு	பக்கம்
கட்டினென்பிற	கஉஅ	கண்ணலையின்	உராய
கட்டிமயக்க	உஅ	கா	
கணைசெந்தீ	ககக		
கண்டமுங்க	கங்எ	காடிலாடிய	கங்எ
கண்ணையே	ருக	காடும்மலையு	நாக
கண்ணுதலார்	உகக	காடேன்மிக	எடு
கதிர்க்கொள்	ககடு	காட்டோர்க்கட	ககக
கந்தங்கமழ்	ஙச	காணியேற்	எஅ
கமர்பயில்	உஙஅ	காண்டனன்	நாக
கம்பமருங்	உகக	காண்டவன்	நாக
கம்பமால்களி	கங்ங	காண்டநம்பி	ககக
கரக்குநம்பி	ககக	காதலாலே	கக
கரந்தைகூ	ககங்	காதுபொத்	ககடு
கரந்தையும்	உஙச	காதல்செய்து	கஅ
கரியகறைக்	உநக	காமன்பொடி	உங்
கரியமனச்	நாடு	காயும்புலியி	கஉக
கரியானையுரி	கசஎ	காய்சின	நாடு
கரியின்னூரி	உஉக	காயந்தவன்	நாக
கருக்கநஞ்சமு	எச	காராரும்	கங்
கருங்கடக்க	கஅச	காரார்கடலி	கஉஎ
கருகிரீமன	கஉய	காருலாலிய	அங்
கருமானினு	உஉக	காருர்கண்டத்	உங்ங
கருமையாற்	உஉக	காருர்கடலி	உஉக
கருவரை	உஙஅ	காருர்புனலெய்	ங்
கரையுங்கட	கஅடு	காருர்மலை	உச
கலவமயில்	உஉச	காருரும்பொ	கங்
கலியேன்மா	சக	கார்க்குன்ற	கசக
கலிவலங்கெ	கஎக	கார்க்கொள்	ககடு
கலமலிந்த	எஉ	காலமுஞாயி	ருய
கல்லேனல்	சய	காலமுநாழி	உங்
கல்வாயகிலுங்	க	காலிரிபுடைசூ	உகடு
கல்லைவக்கடல்	உநச	காலையாகிவ	கசக
கழியாய்க்கட	உங்உ	காற்றுத்தீப்பு	கடுஎ
கழுதைகுங்கு	கசக	காற்றானேகா	உங்
களங்கொர்	சகங்	கி	
களளிநீ	அஉ		
கறிமாயினகு	ய	தி	
கறையார்க	உநஉ		
கறைக்கண்ட	கஉ	குடமெடுத்த	கஅ
கற்பகத்தி	கஎங்	குண்டரைக்	உசய
கற்றானுங்கு	உஉஉ	குண்டலங்கு	கசங்
கற்றிலாதா	அய	குண்டலந்தி	கடுங்
கற்றுளவான்	கஉங்	குண்டாடிச்ச	சக
		குண்டுகைப்	கஅச

பாட்டு முதற்குறிப் பகராதி

பாட்டு	பக்கம்	பாட்டு	பக்கம்
குண்டாடியு	கஅஉ	கொங்கணை	கஅச
குரக்கினங்குதி	உகசு	கொங்கார்ம	நாக
குரவநாற்கு	அசு	கொங்கிற்கு	ககஉ
குரவநாறிய	அசு	கொங்குறுழை	உஅ
குரவமருங்கு	ருக	கொங்கையா	உகரு
குரவுகொன்றை	கக	கொடியுடை	உச
குருகுபாய	அரு	கொடிகளி	உஎ
குருதிசோர	உக	கொடுகு வெ	ககசு
குரும்பைமு	சஉ	கொடுக்கிற	கருய
குழலெவென்	நஉ	கொடுமழுவி	கஅச
குழைத்துவந்	நஎ	கொண்டாடு	உநரு
குளங்கன்பல	ந	கொதியினால்	கஎக
குளிர்தருதிங்	உநஎ	கொத்தார்	கஉஎ
குறவனார் தம்	சஅ	கொந்தணவும்	சுக
குறியில்வழு	உஉக	கொம்பனறு	உநசு
குறைவிலாநீ	கஅய	கொம்பைப்	ககஎ
குற்றநம்பி	கசுய	கொய்யாமலர்	நச
குற்றந்தன்	கருய	கொல்லுமா	கஅஅ
குற்றமொன்	கநசு	கொல்லுமு	கநசு
குற்றெருவ	அஉ	கொல்லவள	ருஉ
குனிவினிய	கசு	கொல்லவிடை	உநஅ
குன்றமலைக்	கூ	கொள்ளிவா	கஉக
		கொன்றுசெய்	உநஉ
கூசநீக்கிக்	உய	கோ	
கூசியடியா	ககரு	கோடாம்ப	கருஅ
கூடலையாற்	உகஉ	கோடுநான்	கசுசு
கூடலர்மன்	சக	கோடுயர்	உநஅ
கூடாமன்ன	சக	கோடுயர்கோ	ய
கூடிக்கூடி	கசு	கோட்டங்கொ	சசு
கூடியடியா	ககசு	கோணன்	எஎ
கூடியவில	கரு	கோணியபி	ககரு
கூடியனய்ம	கநய	கோதிலாவ	கஅய
கூடுமன்னப்	அசு	கோத்திட்	சு
கூடுமாறுள்	கஅஅ	கோலமால்வ	கநஉ
கூதலிடுஞ்	உநஅ	கோலவரவு	உநய
கூறுநடைக்	உஎ	கோவலணமு	சரு
		கோளாளிய	அ
கைம்மாவுரி	ககந	கோ	
கையதுகபாலங்	நஎ	சக்ரவாளத்தி	அரு
கையார்வெ	ருச	சங்கலக்குந்	கஉஉ
கையொர்பா	அசு	சங்கேந்து	எக
		சங்கைப்பட	கஅஉ
கொங்கணை	உசய	சங்கையவர்	உக

பாட்டு முதற்குறிப் பகராதி

பாட்டு	பக்கம்	பாட்டு	பக்கம்
சுடசடவிடு	கஅச	செண்டாடு	சுஉ
சந்தணவும்	உகக	செத்தபோதி	கசசு
சந்தம்பல	கஅசு	செந்தண்பவள	உநஉ
சந்தாருங்கு	ருக	செந்தமிழ்த்	அந
சந்தார்வெ	சுச	செந்நெலங்க	ககச
சந்தனவே	கஎசு	செப்பரியவய	கஉஉ
சன்னாவெள்	ககந	செம்பொனே	ககடு
		செம்பொன்	கஎஉ
சாதலும்பிறத்	கசஉ	செய்யார்கமல	நடு
சாந்தமாக	ககஅ	செய்யார்மே	சுச
சாரணன்ற	ககடு	செய்வினை	உகஅ
சாலக்கோ	கஎ	செருக்குவா	சுடு
		செருந்திசெம்	உநஉ
சிகரத்திடை	கஅக	செருமெவுச்	சந
சிகரம்முகத்தி	கக	செழுமலர்க்	கசடு
சிங்கத்துரி	எ	செறிவுண்டே	கசசு
சித்தநீரினை	கஉய	செறிந்தசோ	கஎச
சிந்தித்தெ	கந	செறுவினிற்	அய
சிந்தித்தெ	கடுச	செற்றவாழு	உஅஅ
சிம்மாந்து	சுசு	சென்றபுரங்க	உஉச
சிலத்து	அந	சென்றிலிடை	நந
சிலயான்முப்	சுச		
		சே	
சீரின்மிகப்	நக	சேந்தர்தாய்	அஅ
		சேரும்புகழ்த்	ருய
		சை	
சுடுவார்பொடி	உஅக	சைவத்தசெவ்	உஅடு
சுரும்பார்வி	ருஎ		
சுற்றார் தருநீர்	உநக	சொல்லரும்	கஎஎ
சுற்றுமுற்று	அசு	சொல்லிடி	உஉ
சுற்றுமூர்சு	எந	சொல்லிற்சுலா	கஅடு
		சொல்லுவதெ	ருக
சூழுமோடிச்	அடு	சொல்லெநம்பி	கசுசு
சூழொளிநீர்	உஅசு		
		த	
செங்கண்மேதி	உகடு	தக்கைதண்	அச
செஞ்சேல	சுந	தங்கியமாத	உநசு
செடிகொணே	எக	தஞ்சமென்று	கஎந
செடிகொளாக்	உய	தஞ்சொலார	உந
செடித்தவஞ்	நசு	தடங்கையா	கசய
செடியேன்	ருசு	தட்டெனுந்	நச
செடியேனான்	உநச	தண்கமலப்	சடு
செடிபடத்	ருடு	தண்டமுடைத்	உஅ
செட்டினின்	நந	தண்டேர்மல	உச
		தண்ணூர்மதிசு	உ

பாட்டு முதற்குறிப் பகராதி

பாட்டு	பக்கம்	பாட்டு	பக்கம்
தண்ணூர்மா	உகந	திருவுமெய்	கஎடு
தண்புனலும்	சடு	திருவும்வண்	கசச
தண்ணியல்	உநச	திரையினர்	கக
தந்தைதாயுல	ககக	தில்லைவாழந்	கய
தந்தையாரு	உக	தினைத்தாள	உநஉ
தம்மானையறி	அஎ		
தம்மையேபு	எஅ	துஞ்சியும்	அந
தயங்குதோ	ககஎ	துணிப்படுமு	நஎ
தரிக்குந்தரை	உச	துணிவார்	கஉஎ
தலைக்கலன்ற	கநக	துருத்திச்சுட	ககஉ
தலையிடை	டுய	துருத்தியுறை	உநஉ
தலைக்குத்த	கஉ	துளாவெண்	ந
தழலுமேனரி	நந	துன்னுவார்	கநக
தளிசாலகட	ககஅ		
தளிர்போல்	கந	துசடையவ	நக
தனியனென்	கஅடு	துண்டாவிள	கஉச
தன்மையினுல	சச	துயநீரமு	உகஅ
தன்னிலாசறு	ககந	துயவர்கண்	அந
		துர்த்தர்மு	ககந
தாங்கூர்பிணி	ககஉ	துவாயாதொ	உநந
தாயவளாய்த்	சச	துற்றறியா	நச
தாரமாகிய	ககக		
தாருந்தண்	நடு	தெருண்ட	கசஎ
தாழ்வெனுந்த	உஉ	தெளியபே	நய
தானெனையு	உசய	தென்னாத்	எ
		தென்னார்	நஉ
திகழுமாலவ	கசஎ		
திங்கட்குறுந்	உநக	தேங்குருந்	நஉ
திங்கடங்கி	கடுந	தேசனூர்வி	எச
திங்கடங்கு	கக	தேடுவன்றே	நஎ
திங்கணம்பி	கடுக	தேவியம்பொ	கக
திங்கனூர்திரு	எந	தேனலங்கொ	அச
திண்டேர்நெடு	கக	தேனெய்புரி	உஎ
திரியுமுப்புர	கஎய	தேனைக்கா	ககஉ
திரியுமுப்புரந்	கடுஉ	தேனையாடி	கசக
திரியுமுப்புரந்	உந	தேனையாடி	எஎ
திரிவனமும்	டுச		
திருத்தினநக	கசந	தையலாருக்	அய
திருந்தாதவா	அக		
திருநின்றமெச	கக	தொக்காய்ம	கஉய
திருந்தநான்	கசக	தொடைமலி	உநஎ
திருவினையக	கசய	தொண்டரடித்	உநஎ
திருவுடை	நய	தொண்டர்க	நஉ

பாட்டு முதற்குறிப் பகராதி

பாட்டு	பக்கம்	பாட்டு	பக்கம்
தொண்டர் தம்	உாக	நாறுசெங்க	உகடு
தொழுவார்க்	ாக	நாற்றானத்	அஅ
தொறுவிலா	ககஉ	நாணுடைமா	உாஅ
தோ		நானேலுன்	இச
தோடுகாதி	ககஉ	நி	
தோற்றமுண்	உய	நிணம்படுமு	கஉ
நஞ்சியிடை	ாஉ	நித்தமாகநி	அக
நடையுடை	கஉ	நிலனேநீர்வ	ககடு
நத்தார்பு	உா	நிலனுடை	கஉ
நமணநந்தி	எஎ	நிலகெடவி	உசக
நமர்பிறரென்	கஅக	நிலையாய்நி	இச
நமையெலாம்	ககக	நில்லாய்மன	கஉக
நம்பனைய	கஎஎ	நிறைக்காட்	ககஉ
நம்பினார்க்க	உகக	நிறையனூர்	எக
நரிதலைகவ்	ாச	நிற்பானுங்க	சக
நரிபுரிகாடா	கஅச	நினைதருபாவ	கசச
நரியார்தங்க	உஉக	நின்றவினைக்	உாச
நரம்பினே	உஉ	நின்றவிம்	உகக
நரைகள்போ	எஅ	நீடுபொக்கை	ககச
நறைசேர்ம	கஉக	நீடுவாழ்பதி	எஎ
நரைப்புழும்பு	கசக	நீதியிலொன்	கஅக
நரைவிரவிய	கஅஉ	நீரும்மலரும்	உஉஅ
நலமிலாதானை	எக	நீருருநெடுவய	கஉ
நலம்பெரிபன	கஅஉ	நீருந்தருநி	உாடு
நல்லநினைப்	உாச	நீரேறவேறு	உஉக
நல்லாரவர்ப	உா	நீலவண்ட	ககக
நல்லிசைஞான	ககக	நீளநின்ற	உாஉ
நள்ளாறு	உஉக	நீளநினைந்தடி	இக
நற்றமிழ்வல்ல	ககஉ	நீறணிமே	கஅக
நா		நீறார்மேனி	கக
நாச்சிலபேசி	கக	நீறுதாங்கிய	ககக
நாடுடையநாத	உஉஉ	நீறுநுந்திரு	அச
நாதனுக்கூர்	சஎ	நீற்றருமே	எய
நாதனைநாத	உாக	நெ	
நாத்தானுமு	உஉக	நெடியானான்	கக
நாத்தானுன்	ககக	நெடியானோடு	எக
நாமாருதுன்	உகக	நெண்டிக்கொ	கஅக
நாயேன்பலநா	க	நெய்யும்பா	கக
நாவினியிசை	ககஅ	நெறியுமறிவு	கஅடு
நாளார்வந்த	இக	நெறியேநி	இக
நானுநன்னி	கஉ	நெற்றிக்கண்	உகக
நானுயின்னிசை	ககக	நெறந்தா	இக

பாட்டு முதற்குறிப் பகராதி

பாட்டு	பக்கம்	பாட்டு	பக்கம்
நோக்குவே	நோ	பரவும்பரிசொ	ககச
நோயனைத்த	உருச	பரிந்தசுற்றமு	ககந
	எக	பருத்தாள்வ	ருஎ
ப		பல்லடியார்	ககச
பசுக்களே	ககஎ	பல்லில்வெள்	உருந
பஞ்சேருமெ	உருச	பல்லுயிர்வா	ருச
படங்கொண	கஅ	பவளக்கனி	உஉச
படப்பாற்றன்	சய	பழகாநின்று	ககரு
படமாடும்	சஎ	பழிக்கும்பெ	உரு
படவரவுது	ககஅ	பழிசேரிப்புக்	ருஅ
படிசெய்நீர்	எஎ	டளிக்குத்தா	உருய
படுவிப்பாயு	கஅ	பறக்குமெங்கி	அரு
படைகளேந்	கஅ	பறியேசுமந்	ககஎ
படைக்கட்	கருக	பறைக்கண்ணெடு	உரு
படைத்தாய்	ருஎ	பறையாதவ	எக
படையார்ம	உஉச	பறையுங்குழ	எரு
படையார்வெ	கஉ	பற்றிவரை	உஉரு
படையெலா	அஉ		
பணங்கொ	உஉச	பாடார்ந்தன	ருச
பணிந்தபார்த்	உகஎ	பாடியநான்ம	உருஎ
பண்டரீயன	அஉ	பாடுமாபாடிப்	கஎய
பண்டாழினி	எஉ	பாடுவன்பாடு	ககச
பண்டேநி	ருஅ	பாடுவார்படி	கஅ
பண்ணற்கரி	உருரு	பாட்டும்பாடி	உஉரு
பண்டையமா	ருஉ	பாட்டகத்தி	கருச
பண்டைவி	உஉய	பாதம்பணிவார்	உ
பண்ணிடை	கஅ	பாதினொர்	ருக
பண்ணின்றமி	ககஅ	பாரார்விண்	கரு
பண்ணுதலைப்	உருக	பாளுருமரவல்	உஉரு
பண்ணுளீரா	கஅ	பாளுரும்பன	உகச
பண்ணைர்மொ	ரு	பாளுர்பலவு	கஅரு
பண்மயத்த	ககக	பாளுர்மலிகு	எக
பதியுஞ்சுந்	அக	பாளுர்பல்லவ	ருச
பத்தர்சித்தர்	கஉரு	பாரோடுவி	அ
பத்தராய்ப்	கரு	பார்நிலவு	உகக
பத்தாபத்தர்	கக	பாலனதாரு	உருக
பத்திமையு	கஉஉ	பாவமேபுரிந்	ககஉ
பத்தனாபுக்	ருஅ	பாறணிமு	கஅச
பந்தம்வீழவை	உகஎ	பாறுதாங்கி	எக
பந்தித்தவ்வல்லி	கஎய		
பந்துங்குளியு	உஉச	பிடிக்குக்க	கச
பரசாருங்கர	கக	பிடித்தாட்டி	கரு
பரந்தபாரிட	உகஎ	பிணிகொனா	ககஉ

பாட்டு முதற்குற்ப் பகராதி

பாட்டு	பக்கம்	பாட்டு	பக்கம்
பிணிவண்ண	அ	பேருருமதகரி	கஉந
பித்தரை	சஅ	பேரோராயி	கநஅ
பித்தாபிறைஞ்	க	பேழ்வாயர	கஉரு
பிலந்தருவாயி	உந.எ	பேறனூர்	எச
பிழைகடரத்	உந.ந	பை	
பிழையுளன	உகஅ	பைத்தபட	உஅ
பிழைத்தபி	ககரு	பொ	
பிறவாயிறவா	கஅ	பொதியேசுமந்	ககஅ
பிறையணி	உந.அ	பொடியாடு	கஉக
பிறையாருஞ்சடையெ	சஉ	பொடியார்	சுரு
பிறையாருஞ்சடையா	சுசு	பொடியேறு	எய்
பின்னைநம்பும்	கசுய	பொய்த்தன்மை	உஉ
பீ		பொய்ம்மை	கஎ
பீறற்கூறையு	ககஎ	பொய்யடிமை	கஉ
பு		பொய்யர்கண்	உய்
புகழுமாசந்த	கஅக	பொய்யவ	சுந
புரமவையெ	கஅந	பொய்யாத	எக
புரிசைமூன்	உகஎ	பொய்யாநா	ருஅ
புலங்களைவன	கஅக	பொய்யேயுன்	கஅ
புலியூர்ச்சிற்	ககந	பொய்யே	கஉச
புலைகடரத்	உந.ந	பொரும்பல	சச
புல்லியிடந்	உக	பொருவனார்	ககஉ
புற்றில்வாளர	கருரு	பொல்லாப்	எ
புறந்திரைந்	அஉ	பொழிந்திழி	கஅஅ
புற்றாடரவம்	ய	பொள்ளலிவ்	கசஎ
புன்னுனைப்ப	கசக	பொறியுமா	கஅஅ
பூ		பொன்செய்த	சுய்
பூணைவதொ	நக	பொன்னலங்	கஎச
பூண்பதோ	நஅ	பொன்னிலங்	உகக
பூவில்வாசத்	கஎஉ	பொன்னவனெ	நஎ
பூவேந்திய	உய்ரு	பொன்னவிலுங்	உகக
பூளைபுனை	கரு	பொன்னார்	ருஅ
பெ		பொன்னானே	உந.ந
பெற்றிமை	சச	பொன்னனை	அக
பெற்றபோ	கசு	பொன்னுமெய்	கசரு
பெற்றமேறுகந்	கருச	பொன்னவி	உகக
பே		போ	
பேணுதொழி	உஉச	போந்தனை	சுஅ
பேணுமுனி	உஉக	போராருங்க	சுசு
பேணிநாட	நந	போரார்புர	உஉக
பேயோடே	உந.உ	போர்த்தநீள்	கந.ந
பேராதுகாம	உஉக	போழுமதியும்	ககரு
பேருமோரா	சஅ		

பாட்டு முதற்குறிப் பகராத்

பாட்டு	பக்கம்	பாட்டு	பக்கம்
மகத்திற்புக்	ம	மழையானுந்	உகச
மங்கைபங்க	கநய	மறக்கொளர	உஉஅ
மங்கையோ	கநங்	மறவனீமன	கஉக
மங்கையொர்	ககய	மறவனையன்	கஎங்
மஞ்சண்ட	கக	மறிசேர்கை	கஉ
மடமுடைய	எ	மறிநேரொ	கஉச
மடித்தாடும	உநங்	மறியேறுக	நாய
மட்டார்பூங்	உஉஉ	மறைகளாயி	ககய
மட்டார்மலர்	சய	மறைமுதல்	உகஉ
மட்டுலாமல	சச	மறையவ	ககக
மணமென	கஎஎ	மறையிடைத்து	கசச
மணிகெழு	உஉ	மறையோர்	கச
மண்ணினை	கஎக	மற்றுநான்	கஎக
மண்ணின்மே	உநஎ	மற்றுத்தே	கஉக
மண்ணீர்தி	கஎக	மற்றுப்பற்	ககங்
மண்ணுலகிற்	கக	மற்றொருதுணை	கசந
மண்ணுலகும்	உசக	மன்னிப்புனங்	ககக
மண்ணெலா	நாய	மன்னேமறவா	உ
மத்தம்மதயா	உகடு	மன்னியசீர்ம	கந
மத்தமாமலர்	நங்		
மத்தம்மலி	அச	மா	
மத்தயானை	எடு	மாதார்மயிற்ப்	நச
மந்திகடுவனு	கக	மாடங்காட்டு	கக
மந்திரமொ	உஉச	மாடமல்கு	கஉஎ
மரங்கண்மே	உசக	மாடமாளிகை	உகச
மருகலுறை	உகடு	மாணவுருவா	கக
மருவார்கொ	ககஉ	மாதினுக்கு	கஎச
மருவிப்பிரிய	கஉச	மாயமாயம	கநஎ
மலக்கினின்	ககச	மாலயனுங்	சச
மலந்தாங்கிய	கஅ	மாவாய்ப்பிள	நடு
மலமெலாம	உநச	மாவையுரித்	உநக
மலைக்கண்மட	அஉ	மாறுபட்ட	கஅ
மலைக்கும்மக	ககடு	மாற்றமே	ககய
மலைச்சாரலு	உந	மாற்றுக்களி	ககக
மலைமடந்தை	ககக	மானும்மரை	ககக
மலையான்மக	சந	மானேநாக்	கஉக
மலையாரருவித்	உநச	மானறிகழு	உகக
மல்கியசெஞ்	நங்		
மழுவாள்வல	உநடு	மி	
மழைக்கண்ம	உ	மிக்கிறையே	நக
மழைக்கரும்பு	உடு	மிண்டாடித்	நக
மழைநுழை	கசந	மிடுக்கிலாதா	எஅ
	உகஉ	மிடுக்குண்டெ	சஎ

பாட்டு முதற்குறிப் பகராதி

பாட்டு	பக்கம்	பாட்டு	பக்கம்
மின்னனையா	நய	மெய்யென்சொல்	எஎ
மின்னுமா	கஅஎ	மெய்யைமுற்	கடுக
மின்னெடுஞ்	உஅஎ		
		மே	
மீ		மேலைவியே	கஅ
மீளாவடிமை	உஅக		
		மை	
மு		மைகொள்கண்டனெ	நந
முடிப்பதுக	நாச	மைகொள்கண்டெர	ககந
முடியேனினிப்	உ	மைம்மானமணி	அஅ
முட்டாதமுச்	உஉஉ	மையாரும்மி	கக
முட்டாமே	எய	மையார்கண்	கக
முண்டந்தரி	க	மையார் தடங்கண்ணி	எடு
முதுவாயோரி	கஎ	மையார் தடங்கண்ணி	ககக
முத்தாமுத்	கஉச		
முத்திமுத்தா	நாச	மோ	
முத்துநீற்றுப்	உக	மொய்த்தசீ	ககடு
முந்திச்செய்	கடுய		
முந்திவான	ககக	மோ	
முந்தைதூர்மு	எந	மோறந்தோ	டுந
மும்மையாலு	கக	யாழைப்பழி	கஅக
முல்லமுறு	டுக		
முழுநீறணி	உஉஅ	வ	
முளைக்கைப்	ககஅ	வங்கமலிகட	கஉந
முளைவளரிள	கஅஉ	வங்கமேவிய	ககய
முன்றன்க	எடு	வஞ்சநெஞ்ச	எக
முன்னவனெ	டுடு	வஞ்சங்கொ	டுய
முன்னைச்செய்	அஉ	வஞ்சமற்ற	உகச
முன்னெறிவா	கஉந	வஞ்சி நுண்ணிடையா	நஉ
முன்னேயெம்	அஎ	வஞ்சி நுண்ணிடைம	உகக
முன்னைமுதற்	உநக	வழிகொள்க	ககஉ
		வழிவுடைமழு	உகக
மு		வணங்கித்	உச
மூடாயமுய	க	வண்டமருங்	டுக
மூப்பதுமில்ல	சஎ	வண்டார்முழ	கஉடு
மூவரெனவி	உநஉ	வண்கொள்	அக
மூவெயில்செ	கநந	வந்தவாளர	கஎக
மூலனார்முத	நஉ	வந்துசொல்	எஎ
		வந்தொரிந்தி	ககடு
மே		வம்பராவரி	கக
மெய்யனை	கசக	வரங்கன்பெற்	கடுச
மெய்யன்வெண்	உகச	வரித்தவெஞ்	நக
		வரியரநாண	உநக

பாட்டு முதற்குறிப் பகராதி

பாட்டு	பக்கம்	பாட்டு	பக்கம்
வருங்கலமு	க அடு	விடையரக்	கூடு
வருந்தவன்று	கடுக	விடையாருங்	கூச
வருங்காலன்	கூதி	விடையுங்	கூஎ
வரும்பழி	கூஅ	விடையின்	உகந
வரும்பெரும்	கசச	விட்டதோர்	நாக
வரைமான	நா	விட்டிலங்கொரி	கநஎ
வரையின்மா	க அக	விட்டிசைப்	ககஅ
வலங்கிளர்	உநஎ	விண்டானே	உநச
வலங்கொள்	ககக	விண்ணுந்த	நச
வலையன்மைத்	கஎ	விண்ணின்மா	ககக
வல்லதெல்லா	கக	விண்ணோர்த	கஉச
வழித்தலைப்	கஉக	விண்பணிந்	கஎடு
வழிபோவா	உஉடு	விண்ணவர்	கடுந
வளங்கனி	கக	வித்தகவீண	உகக
வளங்கிளர்	கசஉ	விரித்தவேத	கக
வளைக்கைமு	கசய	விரும்பிநின்	ககடு
வள்வாயம்	கச	விரும்பினேற்	அஎ
வற்சென்றி	கஉய	விருந்தாய	எய
வன்சயமாயடி	கஉந	விரைசெய்	கஎஉ
வன்னாகநான்	கஉஉ	விரைதரும	கஎஎ
		விரையார்	கூச
		வில்லைக்காட்	ககஎ
		விற்றுக்கொள்	உநக
வாசத்தினார்	சக		
வாடாமூல	கஉஎ		
வாயாடிமா	சக		
வாயார்மன	கூய		
வாரமாகித்	கஎ	வீ	
வாரிடங்	உகக	வீடின்பயனென்	கந
வாரிருங்கு	கக	வீடுபெறப்பல	உக
வார்கொண்ட	கஉ	வீரத்தாலொ	ககஎ
வாழையின்	ககந	வீழக்காலனை	நக
வாழ்வர்கண்	உய		
வாழ்வாவது	ககஎ	வே	
வாழ்வையு	உசக	வெண்டலைப்	கஅக
வாளாநின்று	கசஎ	வெண்பொடி	உநஎ
வாளோபாயம்	உகடு	வெந்தநீறு	கநக
வாளோடிய	ககஅ	வெப்பொடு	கூஅ
வானநாடன	கஅய	வெய்தாயவி	அஅ
வானுடையா	உநடு	வெய்யமாக	கஅய
		வெய்யவிரி	கூ
		வெய்யவீன	உாக
		வெல்லும்	கடுந
விடங்கொண்	உகஎ	வெளிநுதீரத்	உாக
விடக்கையே	கசஎ	வெறுத்தே	கச

பாட்டு முதற்குறிப் பகராதி

பாட்டு	பக்கம்	பாட்டு	பக்கம்
வெற்றரைக்	௫௬	வேலங்காடு	௧௨௫
வென்றவன்	௩௬	வேலையினஞ்	௨௧௨
		வேயனதோளி	௩௫
வே		வேழமுரிப்ப	௧௨௭
வேகங்கொண்	௪௬	வேறுவுன்ன	௬௬
வேதவேதிய	௨௧௮		
வேதமோதி	௧௧௮	வை	
வேதியர்விண்	௨௧௧	வைத்தணன்	௩௫
வேந்தராயுல்	௧௬௩	வையகமுழுது	௨௧௧
வேம்பிடுஞ்	௩௮	வையகமுற்று	௧௩௧



தொடர்புரை

மூன்றாண்டு குழந்தையாய்ச் செந்தமிழ் பாடிச் சமணிடர் தீர்த்துச் சைவங் காத்த ஞானசம்பந்தப் பெருமான் தேவாரத் திருப் பதிகங்களும், எண்பது ஆண்டுகாறுந் தமிழூல கில் நிலவித் தொண்டினெறி விளக்கிய நாவுக் கரசர் நற்றமிழ்ப் பதிகங்களும், இறை வனால் தடுத்தாட்கொள்ளப் பெற்றுக் காத லன்பின் அடிப்படையி லமர்ந்து அருட் பார்வை யுடையராய் வாழ்க்கைநெறி தெளி வித்த நம்பியாரூரரின் இவ் வேழாந் திரு முறைத் திருப்பதிகங்களும் ஒதியுருகிய மெய் யன்பர்கள் இனி ஒதுதற்குரியன, இறை வனே குருவடிவில் எழுந்தருளித் தம்மை யாட்கொள்ளும் பெறற்கரும் பேறு பெற் றுப் புத்தம் வென்ற மாணிக்கவாசகப்பெரு மானருளிய திருவாசகந் திருக்கோவையா ரான எட்டாந் திருமுறையும், திருமானிகைத் தேவர் சேந்தனார் முதலான பேரருட் சான்றோ ரருளிச்செய்த திருவிசைப்பாத் திருப்பல்லாண்டுகளான ஒன்பதாந் திரு முறையுமாகும்.

அவ்விரண்டு திருமுறைகள்தாமும் இப் பொழுது ஒரே நூலாய் அச்சிடப்பட்டு வரு தலின், அவற்றையும் அன்பர்கள் வாங்கி யோதிச் சிவத்திருவருள் பெறுவாராக!
